



अंक - 12



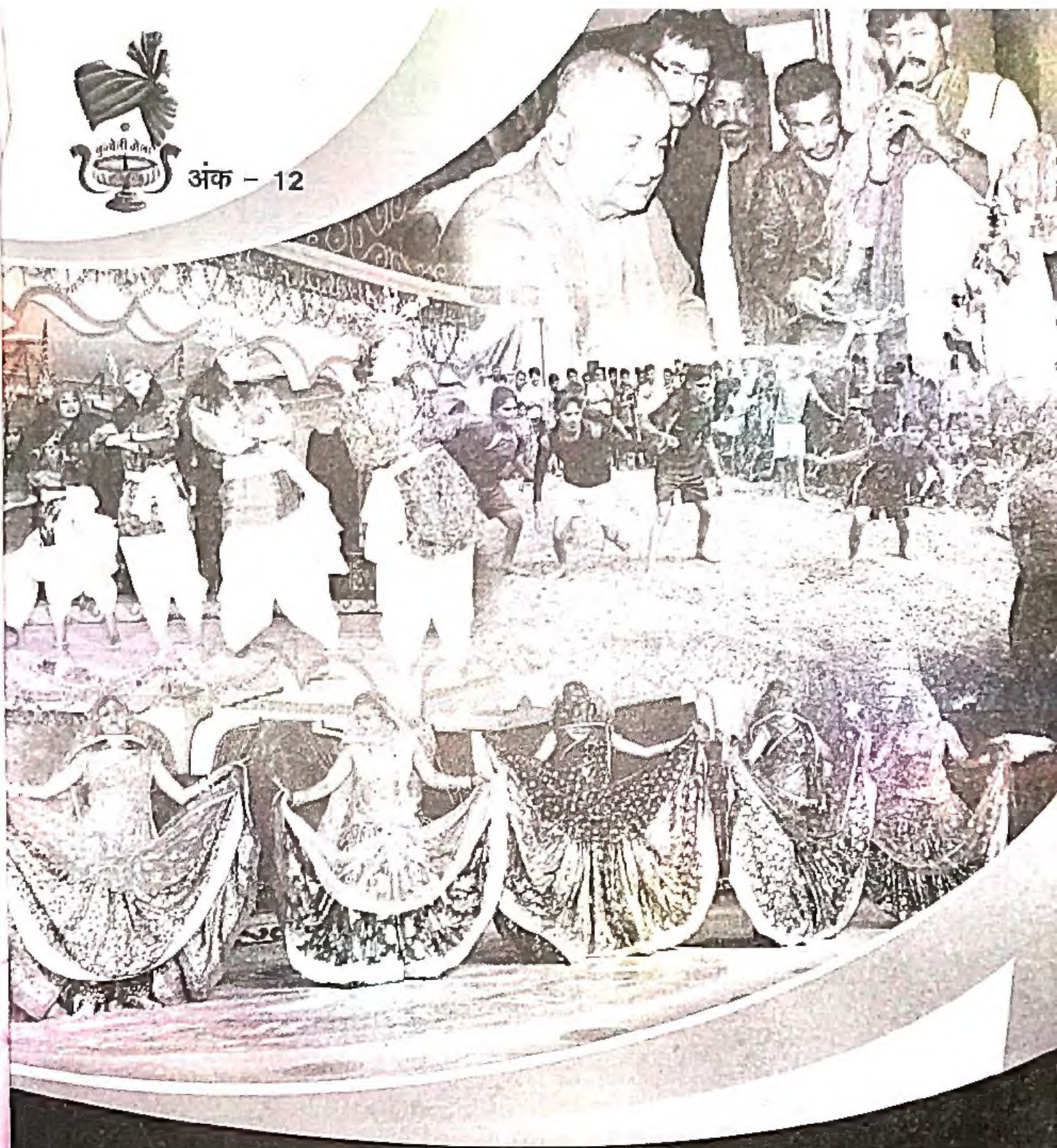
नगर पालिका परिषद हटा,
जिला-दमोह

बुढेलेली
दरशन
2019





अंक - 12



नगर पालिका परिषद हटा,
जिला-दमोह

बुढदेली
दरशन
2019

अनुक्रमणिका

| | | |
|--|--|---------|
| संपादकीय | डॉ. मनमोहन पाण्डे | 5-6 |
| * सार | | 7 |
| 1. पदमश्री डॉ. कैलाश मड़बैया | - बुंदेली भाषा और उसकी प्राचीनता | 8-10 |
| 2. उदय शंकर दुबे | - दीप कवि कृत स्वप्नाध्याय | 11-13 |
| 3. लीलाधर मंडलोई | - भवदीय | 14-15 |
| 4. डॉ. बहादुर सिंह परमार | - छत्रसाल शौर्य पीठ : युवाओं का तीर्थ | 16-17 |
| 5. डॉ. कामिनी | - लोकसाहित्यों में मूल्यों की तलाश | 18-19 |
| 6. हरिविष्णु अवस्थी | - जगनिक और लोक महाकाव्य आल्हखण्ड (आल्हा) | 20-22 |
| 7. एन.डी. सोनी | - कालिंजर-सतयुग से कलियुग तक | 23-25 |
| 8. शरद नारायण खरे | - बुंदेली भाषा: कुछ सारगर्भित तथ्य | 26-27 |
| 9. डॉ. गंगाप्रसाद बरसैया | - अज्ञात संत जूड़ीराम : संत साहित्य की नवीन उपलब्धि | 28-29 |
| 10. डॉ. दुर्गेश दीक्षित | - बुंदेली लोकगीतों की लुप्त होती विधाएं | 30-32 |
| 11. अभिनंदन गोइल | - सकरांत (मकर संक्रांति) | 33-34 |
| 12. श्रवण सिंह सेंगर (पी.सी.एस.) | - सागर मण्डल में 1857-58 की क्रान्ति | 35-36 |
| 13. डॉ. रमेशचन्द्र खरे | - बुन्देली शब्दों का लालित्य और व्यावहारिकता | 37-40 |
| 14. डॉ. नीलम खरे | - चंदेरी का युद्ध: बुंदेलखण्ड की महत्वपूर्ण घटना | 41 |
| 15. डॉ. अवधेश चन्सौलिया | - बुन्देली भाषा में सन्धि, समास और कारकों की स्थिति | 42-44 |
| 16. डॉ. राहुल मिश्र, प्राध्यापक हिन्दी | - श्री कृष्ण रास मंडल बरास्ता बक्त पाजेब-सा मेरे पैरों में बँध... | 45-48 |
| 17. शिवभूषण सिंह गौतम | - जल संरक्षण के विलक्षण श्रोत : चन्देल कालीन तालाब | 49-50 |
| 18. नरेश कुमार पाठक | - छतरपुर में स्थित गुसाईयों की समाधियां | 51-53 |
| 19. आचार्य डॉ. रामेश्वर प्रसाद गुप्त | - तालवेहट के हनुमान और शिव मंदिर | 54-55 |
| 20. डॉ. राज गोस्वामी | - बुन्देलखण्ड का तीर्थ सूर्य : उनाव (बालाजी) | 56-61 |
| 21. लेखक कुँवर रमाकांत पाल सिंह | - बुन्देलखंड की प्रमुख लोक देवियाँ | 62-63 |
| 22. डॉ. इन्द्रपाल सिंह परिहार 'अभय' | - बुन्देलखण्ड के तीन त्यौहार एवं पर्व | 64-66 |
| 23. राजीव नामदेव 'राना लिधौरी' | - छपास का भयंकर रोग | 67-68 |
| 24. डॉ. दयाराम वर्मा 'बेचैन' | - बुन्देली फड़ काव्य (फाग) के आशु कवि 'स्व. श्री रामसहाय कारीगर' पी.एच.डी. | 69-70 |
| 25. श्री अमितकाम दुबे अध्यापक | - चल्लनी चालत गओ जनम हम्मारे | 71 |
| 26. डॉ. कैलाश बिहारी द्विवेदी | - बुन्देली किस्सा गोई आद्यान्त | 72-73 |
| 27. श्रीमति प्रीति दुबे प्राचार्य | - रेशम बागो पैरो राजा बन्ने | 74 |
| * परछी | | 75 |
| 1. डॉ. श्याम सुंदर दुबे | - उजयारो भओ गाँव में | 76-79 |
| 2. डॉ. वीरेन्द्र निर्झर | - महोबा इतिहास के झरोखे | 80-86 |
| 3. श्री भास्कर सिंह माणिक | - अबहूँ सुधर जाओ | 87-96 |
| * भझौटो | | 97 |
| 1. शकूर मुहम्मद | - सकलो बैन | 96-102 |
| 2. श्रीमती लक्ष्मी शर्मा | - कठौता बाबा | 103-106 |
| 3. दिनेश चन्द्र दुबे | - बूछा पेड़ | 107-109 |

बुन्देली दरसन 2019

| | | | |
|-----|--------------------------------|-------------------------------------|---------|
| 4. | सरमन लाल शर्मा | - चतुर सियार | 110 |
| 5. | सुरेन्द्र नायक | - आवाज | 111-113 |
| 6. | डॉ. एल.आर. सोनी | - इनसें नई - उन सें | 114 |
| 7. | दिनेशचंद्र दुबे | - लघु कथा | 115 |
| 8. | पं. ज्ञानी महिराज | - विलग-बुंदेलखंड | 116-117 |
| 9. | जगदीश किंजल्क | - उजयारी आ गई | 118 |
| 10. | श्री अजीत श्रीवास्तव (एड.) | - बुंदेली लोक कथायें - राजन की सला | 119-120 |
| * | चौका | | 121 |
| 1. | मोहन शशि | - बिजना सी छाती कपत है | 122 |
| 2. | डॉ. राज गोस्वामी | - खाएँ लेत | 122 |
| 3. | पं. रतिभानु तिवारी 'कंज' | - घुसन लगौ जड़कारी | 123 |
| 4. | डॉ. प्रेमलता नीलम | - पिया अंगना | 123 |
| 5. | डॉ. हरिकृष्ण 'हरि' | - बुन्देलखण्ड का (राग-रावला) | 123 |
| 6. | डॉ.एम.एल.प्रभाकर | - ग्राम्य छटा | 124 |
| 7. | रामस्वरूप स्वर्णकार पंकज | - गोरन की फौजें रन छोड़-छोड़ भागतीं | 125-126 |
| 8. | अश्विनी कुमार चतुर्वेदी | - 'गाँव' बुन्देली गीत | 126 |
| 9. | रामानंद पाठक "नंद" | - बुन्देली कविता | 127 |
| 10. | चन्द्रप्रकाश पट्टसारिया | - बुन्देली कविता | 127 |
| 11. | फेरन सिंह परिहार | - माँ बाप की पीड़ा | 128 |
| 12. | रामभू दयाल खरे 'विश्वास' | - वीरन की बुन्देली धरती महान है | 128 |
| 13. | डॉ. शरद सिंह | - रहो खूब नोनो सो गांव में बचपन | 129 |
| 14. | डॉ. सुरेन्द्रकुमार जैन 'भारती' | - इत्ती सी बात | 129 |
| 15. | डॉ. वर्षा सिंह | - हम बुन्देली नार | 130 |
| 16. | ओ.पी.रिछारिया 'शिशु' | - सोजा वारे वीर | 130 |
| 17. | डॉ. महावीर प्रसाद चन्सोलिया | - दोहा - मुक्तक गीत | 131 |
| 18. | डॉ.एल.आर. सोनी, 'सीकर' | - जा 'बुन्देली दरसन' न्यारी जू! | 132 |
| 19. | गुप्तेश्वर द्वारका गुप्त | - बुन्देलखण्ड का खेल | 133 |
| * | दालान | | 134 |
| 1. | श्री हरिविष्णु अवस्थी | | 135 |
| 2. | श्री राजेश चन्द्र गोस्वामी | | 135-137 |
| 3. | डॉ. शिवभूषण सिंह गौतम | | 137 |
| 4. | डॉ. वीरेन्द्र निझर | | 137-138 |
| 5. | श्री ओ.पी. रिछारिया | | 138-139 |
| 6. | श्री दिनेश चंद्र दुबे | | 139 |
| 7. | श्री लखनलाल पाल | | 139 |
| 8. | डॉ. कामिनी | | 139-140 |
| 9. | श्री भास्कर सिंह माणिक | | 140-141 |
| 10. | डॉ. गंगाप्रसाद बरसैया | | 141-142 |
| * | सरग नसैनी | | 143-144 |
| * | ऑगन | | 145-146 |
| * | बुन्देली मेला समिति 2019 | | 147-148 |



डॉ. मनमोहन पाण्डे
छण्डी जी वार्ड, हटा, जिला दमोह
मों. 9893976936
पिन- 470775
E-Mail: emohatta@gmail.com



कुंवर पुष्पेन्द्र सिंह हजारी जी

मेला संयोजक - बुन्देली मेला, हटा

सार

घर के साथ जुड़े ऊ हिस्से खों सारइ कई जात हैं जी में दोर-बछेख, गैया-भैसिया बंदती है। ई सार में कंअ-लकड़ियाँ सोई रखी जाती हैं। सार घर को हिस्सा होत भये भी घर से कछू अलग सो होत है। अबकी बेरें सार में हम दे रये हैं- किसम-किसम के लेख। इन लेखों में इतिहास, बोली-बानी, रहन-सहन के गाय-गौर बंधे है। बड़े पुरानो शब्द है- गोष्ठी एई शब्द बाद में गौदन भी बन गओ। अब भले सार गोष्ठी के ऊ रूप में न हो पे ई में ओई अरथ लई जाये।

| | | |
|--|---|-------|
| 1. पदमश्री डॉ. कैलाश मड़बैया | - बुंदेली भाषा और उसकी प्राचीनता | 8-10 |
| 2. उदय शंकर दुबे | - दीप कवि कृत स्वप्नाध्याय | 11-13 |
| 3. लीलाधर मंडलोई | - भवदीय | 14-15 |
| 4. डॉ. बहादुर सिंह परमार | - छत्रसाल शौर्य पीठ : युवाओं का तीर्थ | 16-17 |
| 5. डॉ. कामिनी | - लोकसाहित्यों में मूल्यों की तलाश | 18-19 |
| 6. हरिविष्णु अवस्थी | - जगनिक और लोक महाकाव्य आल्हखण्ड (आल्हा) | 20-22 |
| 7. एन.डी. सोनी | - कालिंजर-सतयुग से कलियुग तक | 23-25 |
| 8. शरद नारायण खरे | - बुंदेली भाषा: कुछ सारगर्भित तथ्य | 26-27 |
| 9. डॉ. गंगाप्रसाद बरसैया | - अज्ञात संत जूड़ीराम : संत साहित्य की नवीन उपलब्धि | 28-29 |
| 10. डॉ. दुर्गेश दीक्षित | - बुंदेली लोकगीतों की लुप्त होती विधाएं | 30-32 |
| 11. अभिनंदन गोइल | - सकरांत (मकर संक्रांति) | 33-34 |
| 12. श्रवण सिंह सेंगर (पी.सी.एस.) | - सागर मण्डल में 1857-58 की क्रान्ति | 35-36 |
| 13. डॉ. रमेशचन्द्र खरे | - बुन्देली शब्दों का लालित्य और व्यावहारिकता | 37-40 |
| 14. डॉ. नीलम खरे | - चंदेरी का युद्ध: बुंदेलखण्ड की महत्वपूर्ण घटना | 41 |
| 15. डॉ. अवधेश चन्सौलिया | - बुन्देली भाषा में सन्धि, समास और कारकों की स्थिति | 42-44 |
| 16. डॉ. राहुल मिश्र, प्राध्यापक हिन्दी | - श्री कृष्ण रास मंडल बरास्ता वक्त पाजेब-सा मेरे पैरों में बंध... | 45-48 |
| 17. शिवभूषण सिंह गौतम | - जल संरक्षण के विलक्षण स्रोत : चन्देल कालीन तालाब | 49-50 |
| 18. नरेश कुमार पाठक | - छतरपुर में स्थित गुसाईयों की समाधियां | 51-53 |
| 19. आचार्य डॉ. रामेश्वर प्रसाद गुप्त | - तालवेहट के हनुमान और शिव मंदिर | 54-55 |
| 20. डॉ. राज गोस्वामी | - बुन्देलखण्ड का तीर्थ सूर्य : उनाव (बालाजी) | 56-61 |
| 21. लेखक कुँवर रमाकांत पाल सिंह | - बुन्देलखंड की प्रमुख लोक देवियाँ | 62-63 |
| 22. डॉ. इन्द्रपाल सिंह परिहार 'अभय' | - बुन्देलखण्ड के तीज त्यौहार एवं पर्व | 64-66 |
| 23. राजीव नामदेव 'राना लिधौरी' | - छपास कौ भयंकर रोग | 67-68 |
| 24. डॉ. दयाराम वर्मा 'वेचैन' | - बुन्देली फड़ काव्य (फाग) के आशु कवि 'स्व. श्री रामसहाय कारीगर' पी-एच.डी. | 69-70 |
| 25. श्री अमितकाम दुबे अध्यापक | - चल्लनी चालत गओ जनम हम्मारो | 71 |
| 26. डॉ. कैलाश बिहारी द्विवेदी | - बुन्देली किस्सा गोई आद्यान्त | 72-73 |
| 27. श्रीमति प्रीति दुबे प्राचार्य | - रेशम बागो पैरो राजा बने | 74 |



बुन्देली भाषा और उसकी प्राचीनता

- पद्मश्री डॉ. कैलाश मड़वेया

'अरे ओ चन्देलों के देश
तुम्हारी नदियाँ मृग नयनी,

तुम्हारे पर्वत सूर्यमुखी

तुम्हारी वाणी बुन्देली' 'सुकवि'

चन्देलों या बुन्देलों के देश की वाणी अर्थात् बुन्देली भाषा की प्राचीनता पर विचार करने के लिये इसकी भौगोलिक प्राचीनता की जानकारी करना आवश्यक प्रतीत होता है। आजादी के पूर्व कुण्डेश्वर में महाराजा ओरछा कलकत्ता से, पं. बनारसीदास चतुर्वेदी को साहित्यिक अनुष्ठान के लिये बुन्देलखण्ड ले आये थे। उन्होंने 'मधुकर' नामक पत्रिका प्रकाशित कराई थी जिसके जून 1943 के अंक में श्री श्यामाचरण राय का एक लेख छपा था उसके अनुसार भूगर्भशास्त्रियों के अनुसार केम्ब्रियन काल जो 40-45 करोड़ वर्ष पहले का माना जाता है में, समुद्र के अन्दर 'विंध्या/बुन्देली नीस' नामक चट्टानें पाई गईं जिनसे विंध्याचल और वेतवा निकलीं, चाकी पर्वत और नदियाँ बाद की हैं अतः बुन्देली संस्कृति भी, हिमालय और गंगा आदि के भी पहले की हैं तदनुसार अन्य संस्कृतियाँ और उसके अनुसार अन्य लोक भाषायें भी विंध्येली के बाद की हैं। जिससे यह प्रमाणित हुआ कि विंध्येली/बुन्देली भाषा अन्य लोक भाषाओं से प्राचीन है-- केम्ब्रियन युग की है।

■ आदि कवि वाल्मीकि और महर्षि वेद व्यास का जन्म भी बुन्देलखण्ड का माना जाता है -वावना/उरई या तमसा टोंस नदी के किनारे। -पुस्तक-बुन्देल वैभव लेखक गौरीशंकर द्विवेदी

■ वेद व्यास का जन्म कालपी में हुआ था। ऐसा वीर मित्रोदय में कहा गया है। -वीर मित्रोदय- लेखक मित्र मिश्रा

■ दतिया जिले के गुजरा ग्राम में सम्राट अशोक का एक शिला लेख विद्यमान है जिसमें प्रमाणित होता है कि ईसा पूर्व 3-4 थी सदी में बुन्देलखण्ड मौर्यवंश के अधीन रहा। -पुस्तक बुन्देलखण्ड की संस्कृति-'मानव' पृष्ठ 16

■ संवत् 1011 का खजुराहो का शिलालेख जिसमें बुन्देलखण्ड की सीमायें प्राचीन नाम जुझीति के संदर्भ में वर्णित हैं। -पुस्तक बुन्देलखण्ड की प्राचीनता- लेखक बागीश शास्त्री

बनारस।

■ बुन्देलखण्ड के क्षेत्रफल के बारे में हालैंड में डॉ. महेश जायसवाल की रिसर्च के अनुसार बुन्देलखण्ड का क्षेत्रफल यूरोप के स्विटजरलैंड और बेल्जियम से भी बड़ा है। लगभग 1 लाख 84 हजार वर्ग कि.मी.।

-शिलालेख-

■ बानपुर के क्षेत्रपाल में 18 फुट ऊँचा तीर्थंकर शोतिनाथ की सिद्ध प्रतिमा के चरण पाद पर एक शिलालेख ई. 943-44 या कर्हें वि.सं. 1001 का उत्कीर्ण है जिसमें केवल 1001 सं. पठनीय है बाकी तत्कालीन बुन्देली/या अपभ्रंश/ में है जो पढ़ने में साफ नहीं है पर उक्त का संदर्भ अहार तीर्थ के शिलालेख से मिल गया है जो बुन्देली में है। पुस्तक 'बुन्देलखण्ड का विस्मृत वैभव' लेखक कैलाश मड़वेया

■ देवगढ़ कलात्मक जैन तीर्थ पर अनेक महत्वपूर्ण शिलालेख विद्यमान हैं जिनमें कुछ बुन्देली में भी है यह 9 वीं शताब्दी के पड़े गये हैं। संकलक/लेखक - कलाउज ब्रून जर्मनी

■ सन् 1182 में लिखा महाकवि जगनिक का आल्ह खण्ड साहित्य का सर्व प्रथम महाकाव्य माना जाता है जो बुन्देली भाषा बनाफरी में रचित है। यह वाचिक परम्परा का सबसे पुराना काव्य है जो आज भी देश और विशेष तौर से बुन्देलखण्ड में हर जुवान पर छाया रहता है।

■ कोई महाकाव्य किसी भी भाषा में एकदम नहीं लिखा जा सकता उसके पूर्व से उस भाषा में सृजन होता रहता है। इस हिसाब से 1182 यानी 12 वीं सदी में आल्हखण्ड लिखा गया तो कम से कम 300 साल पहले से बुन्देली में लोक गीत आदि का सृजन माना जाता है तो भी 9 वीं सदी में चन्देलों के बाद से बुन्देली का अस्तित्व पुष्ट होता है।

■ 1425 ई में डूंगरेन्द्र सिंह तोमर के राज कवि विष्णुदास ने बुन्देली में महाभारत कथा लिखी थी जो लिखित साहित्य की सर्वाधिक प्राचीन प्रथम कृति मानी जाती है। कुछ उदाहरण देखें-

'...अछरि कौतिकु करहि बिबाना, कौरों वीर सबै

बिलखाना। ' '....

दरअसल प्राचीन काल में इस भाषा का नाम बुंदेली नहीं था विंध्येली रहा होगा। इस का प्रमाण भविष्य पुराण के विक्रमाख्यकाल खण्ड में मिलता है जिसके अनुसार-

“ चित्रकूट गिरे रम्ये, विध्य वाणी विषारदः।

तत्रावसन्तु महाप्राज्ञः पतंजलि उपाध्यायः “

अर्थात् चित्रकूट के पहाड़ के आस पास विंध्याचल की वाणी के बहुत पंडित पतंजलि पाण्डे रहते थे, इससे पुष्ट होता है कि विंध्याचल के चारों ओर विंध्य वाणी, ज्ञान एवं गुणों की भरमार थी इससे इस भाषा का नाम विंध्येली से मिलता जुलता रहा होगा। कालपी के पास कलापी बियाकण्य के सूत्र मिले थे और उते चटसार माने विश्वविद्यालय के प्रमाण मिलते हैं।

बाल्मीकि के काल में उस क्षेत्र का नाम पुलिन्द और व्यास माने महाभारत काल में दसारण्य अर्थात् दशार्ण नाम हुआ। कहीं जेजाक भुक्ति भी बाद में मिलता है।

■ केशव दास ने अपनी बुंदेली को भाषा/ भाखा कहा है। यही हिन्दी के प्रथम आचार्य कवि माने जाते हैं-

‘भाखा बोल न जानहिं जिनके कुल के दास,
भाखा कवि भौ मन्द मति तिहि कुल केशवदास”

■ महाकवि तुलसी दास की रामचरित मानस में एक सर्वे के अनुसार 53 प्रतिशत बुंदेली शब्द हैं क्योंकि राजापुर बुंदेलखण्ड में जन्मा कवि जब चित्रकूट/ बुंदेलखण्ड में काव्य लिखेगा तो अपनी मातृ भाषा बुंदेली से विमुख हो ही नहीं सकता। अनेक उदाहरण बुंदेली शब्दों के हैं। कविताबली तो बुंदेली में ही है।

■ सन् 1793 में विलियम कैरे ने भारतीय भाषाओं का सर्वे किया था और बुंदेली भाषा को मध्य क्षेत्र की प्रमुख भाषा माना था।

■ 1823 में रैबर्ट लीच ने अपने सर्वे से 33 खास भारतीय भाषाओं की सूची जारी की थी जिसमें बुंदेली को शामिल किया था।

■ मध्यकाल में महान लोक कवि ईसुरी के साथ बुंदेली कवित्वयी बहुख्यात है जिनमें ईसुरी के साथ ख्यालीराग और गंगाधर व्यास ने फड़ साहित्य और अपनी फागों से देश भर में बुंदेली को प्रसिद्धि प्रदान की। ईसुरी की फागो का मौलिक प्रकाशन ओरछेश ने 1953 में कराया था बाद में तो अनेक ग्रंथ प्रकाशित हुये हैं।

■ सन् 1649 से 1731 में छत्रसाल हुये जिनकी राज भाषा बुंदेली रही। छत्रसाल पत्रावली ग्रंथ डॉ. महेन्द्र प्रताप सिंह ने प्रकाशित की यह सारे पत्र बुंदेली में हैं

■ 1857-58 में लक्ष्मीबाई और मर्दनसिंह के पत्र बुंदेली में हैं। मराठा शासकों बाजीराव तक ने बुंदेली में पत्रचार किया।
पुस्तक- बानपुर, लेखक कैलाश मड़वैया

■ भाषा विदों के अनुसार- वैदिक संस्कृत प्राचीन काल से प्रचलित थी फिर लौकिक संस्कृति का चलन हुआ। पणिनि ने लौकिक संस्कृति को बाँधने के प्रयास किये और अष्टाध्यायी व्याकरण ग्रंथ की रचना की। लेकिन भाषा तो बहता नीर है और अनुशासन तोड़ फिर प्राकृत का उद्भव हुआ जिसका काल ईसा पूर्व 2000- 500 वर्ष माना जाता है। प्रकृत में ही महावीर स्वामी और गौतम बुद्ध के प्रवचन मिलते हैं। लेकिन प्राकृत को बाँधने की कोशिश हुई तो-

अपभ्रंश का जन्म हुआ जिसे मार्केण्डेय ने व्याकरण बद्ध किया। तब फिर विखरी और आर्य भाषाओं का जन्म हुआ जिसमें 7 भाषायें चलीं-

1. शौरसेनी, 2. पैशाची, 3. खस, 4. ब्राह्म, 5. मगधी, 6. अर्धमागधी, 7. महाराष्ट्री

पश्चिमी सौरसेनी से निकली - 1. पश्चिमी हिन्दी, 2. राजस्थानी, 3. गुजराती।

पश्चिमी हिन्दी से जन्मी - 1. खड़ी बोली, 2. योंगर, 3. बुंदेली, 4. बृज, 5. कनौजी

इस तरह खड़ी बोली से निकली आज की हिन्दी बुंदेली? की सहोदरा हुई।

■ हर काल में बुंदेली ने राजनैतिक आक्रमण झेले। मध्यकाल के बाद बुंदेली पर रियासती प्रभाव पड़ा और जो बुंदेली लोक गीतों में एक भाषा के रूप में सदियों राज भाषा रही वह बोलियों में बट गई। यथा पंचारों के कारण छतरपुर तरफ पंचारी, बाँदा तरफ बनाफरों के कारण बनाफरी, भिण्ड तरफ भदौरियों के कारण भदावरी, पन्ना तरफ वनों के कारण डंगयाड और हमीरपुर तरफ लोधियों के कारण लुंधातों और कही खटोला आदि नाम से बोलियाँ चल पड़ी जिनका मानकीकरण होना आवश्यक है काम चल पड़ा है।

बुंदेलखण्ड की उदासीनता और ओरों के अतिक्रमण की स्थिति एक एक यहाँ तक हुई कि बुंदेलखण्ड में जन्मे और चित्रकूट में लिखी गई रामचरित मानस को अवधी का पूर्ण तरह बता दिया गया जब कि एक सर्वे के अनुसार 53 प्रतिशत

बुंदेली के शब्द हैं। उदाहरण देखे-

'चले समीर वेग हय हाँके। लाँघत सरित सैल चन बाँके।'

अब इसमें हाँके, समीर, हय, हाँके और लाँघत आदि शब्द बुंदेली के हैं।

■ जैन साहित्य का पद्य पुराण शौरसेनी में है जिससे बुंदेली निकली है।

■ पद्य में तो बुंदेली सर्वाधिक प्राचीन है ही पर गद्य का अभाव था। 1663 में संत प्राणनाथ के प्रवचन एवं 17 वीं सदी में रचित अक्षर अनन्य का अध्याग योग बुंदेली गद्य का उदाहरण है। सनदें आदि तो मिलती हैं। पर पाये गये अभाव की संतुलित पूर्ति अखिल भारतीय बुंदेलखण्ड साहित्य एवं संस्कृति परिषद/अध्यक्ष कैलाश मड़वैया/ ने विगत 60 सालों में कर दी है।

अब बुंदेली में हर विधा में पुस्तकें हैं। बुंदेली का भाषायी शिल्प देन में बुंदेलखण्ड के अखिल भारतीय बुंदेलखण्ड साहित्य एवं संस्कृति परिषद/अध्यक्ष श्री कैलाश मड़वैया/ के कृतित्व से पूरा देश सुपरिचित है क्योंकि बुंदेली भाषा में लगभग पन्द्रह सौ वर्षों से जिन तत्वों का अभाव था उन सभी की पूर्ति अखिल भारतीय बुंदेलखण्ड साहित्य एवं संस्कृति परिषद ने अपने साहित्य सृजन काल में पूरा किया और कराया है। पद्य, गद्य और अनुवाद आदि सभी सृजन किया है यथा बुन्देली भाषा में गद्य का अभाव था उसकी हर विधा में अखिल भारतीय बुंदेलखण्ड साहित्य एवं संस्कृति परिषद ने सृजन कर दर्जनों ग्रंथ सृजन कर प्रकाशित किये हैं। जिनमें 'बुंदेली के ललित निबंध' तो ऐसा है जैसा देश की किसी अन्य लोक भाषा में भी उपलब्ध नहीं है फिर 3 बुंदेली गद्य ग्रंथ बाँके बाल बुंदेली के, मोठ चोल बुंदेली के और नीके बोल बुंदेली

के प्रकाशित कर बुंदेली में सैकड़ों लेखकों से सभी विधाओं का सृजन उपलब्ध कराया है बुंदेली भाषा में महानाट्य नहीं था, कैलाश मड़वैया ने छत्रसाल सम्पूर्ण महानाट्य बुंदेली में ही लिखकर एक बड़े अभाव की पूर्ति की है। बुंदेली में स्तरीय अनुवाद नहीं था उसे बुंदेली भक्तामर ने पूरा किया है। बुंदेली में खण्ड काव्य 'जय वीर बुंदेले ज्ञानन की' सचित्र और 'आँगन खिली जुँदैया' जैसे अनेक काव्य संकलन एवं 'बुंदेली लाक कथायें बुंदेली में' आदि उल्लेखनीय देन हैं। लगभग 3 दर्जन ग्रंथ अखिल भारतीय बुंदेलखण्ड साहित्य एवं संस्कृति परिषद/अध्यक्ष श्री कैलाश मड़वैया के प्रकाशित हुये हैं। इसीलिये 50 से अधिक पुरस्कारों के साथ, हिन्दी संस्थान ने 2 लाख रुपयों का लोक भूषण पुरस्कार 2015 में प्रदान किया था अनेक देशों में अखिल भारतीय बुंदेलखण्ड साहित्य एवं संस्कृति परिषद ने लाक भाषा में काव्य पाठ कर भारत का नाम रोशन किया और सम्मान पाये हैं। बुंदेली भाषा की लगभग 500 पुस्तकें संस्था के पास विद्यमान हैं। अंत में पद्माकर के एक बुंदेली छन्द से लालित्य जताते हुये विराम लेता हूँ 'फाग की भीर अहीरन में, गह गोविन्द लै गई भीतर गोरी। भाई करो मन की पद्माकर, ऊँपर नाई अबीर सी झोरी। छैन पीतम्बर कम्मर तें सो चिदै दई मीड कपोलन रोरी। नैन नचाय कहै मुस्कयाय, लला फिर आइयौ खेलन होरी।'

अध्यक्ष - अखिल भारतीय बुंदेलखण्ड साहित्य
एवं संस्कृति परिषद,
75 चित्रगुप्त नगर, कोटरा,
भोपाल म.प्र. 462003
मो 9826015643



दीप कवि कृत स्वप्नाध्याय

- उदय शंकर दुबे

बुंदेलखण्ड भारत का हृदय स्थल है हिन्दी का आधे से अधिक साहित्य बुंदेलखण्ड की देन है, इसका कारण यह है, कि बुंदेलखण्ड में कुल मिलाकर छोटी-बड़ी सत्ताईस रियासतें थी। इन रियासतों में कवि, पंडितों को विशेष आश्रय प्राप्त था। राज्यों के अपने ग्रंथागार (कुतुब खाना) थे। ओरछा (टीकमगढ़), पन्ना, छतरपुर, अजयगढ़, चरखारी, दतिया आदि राज्यों के प्राचीन ग्रंथागारों में लिखे गये ग्रंथों की पाण्डुलियों को देखकर आश्चर्य होता है, राजकीय ग्रंथागारों के अतिरिक्त मठों-मंदिरों एवं व्यक्तिगत संग्रहों में भी पर्याप्त हस्तलिखित ग्रंथ सुरक्षित है।

मेरे व्यक्तिगत मित्र पंडित केशव किशोर तिवारी (दाँतरे की नरिया-दतिया म.प्र.) के संग्रह में संस्कृत और हिन्दी भाषा की लगभग अस्सी पाण्डुलिपियाँ सुरक्षित थी। उन्हीं के संग्रह में मुझे दीप कवि कृत स्वप्नाध्याय की पाण्डुलिपि प्राप्त हुई थी। दुर्भाग्यवश उनका समय स्वर्गवास हो गया श्री तिवारी जी अच्छे ज्योतिषी थे उन्होंने मेरे पौत्रियों एवं पौत्रों की जन्म कुण्डली बनाया था जो मेरे लिए बहुत उपयोगी सिद्ध हुई हैं।

स्वप्न एवं अलौकिक तत्व है।

संस्कृत में विषय पर कई ग्रंथ प्राप्त हैं। ब्रह्म वैवर्त पुराण (श्रीकृष्ण जन्मखण्ड फल का विस्तृत वर्णन है वाणासुर की पुत्री उषा ने स्वप्न में श्री अनिरुद्ध का दर्शन प्राप्त किया था फलतः उषा और अनिरुद्ध का विवाह संपन्न हुआ उषा-अनिरुद्ध की प्रेमकथा लोक में प्रचलित है। महाकाव्यों में स्वप्न-दर्शन के प्रसंग का वर्णन मिलता है गोस्वामी तुलसीदास ने रामचरितमानस में कई स्थलों पर स्वप्न दर्शन का वर्णन किया है ननिहाल में भरत भयानक सपना देखते हैं -

अनरथ अवध अरंभेउ जब तें।

कुसगुन होहि भरत कहूँ तब तें।

देखहि राति भयानक सपना।

जागि करहि कहुँ कोटि फल पना।।

चित्रकूट में सीता भी स्वप्न देखती है

उहाँ राम रजनी अवसेषा

जागे सीयँ सपन अस देखा।।

सहित समाज भरत जनु आए।

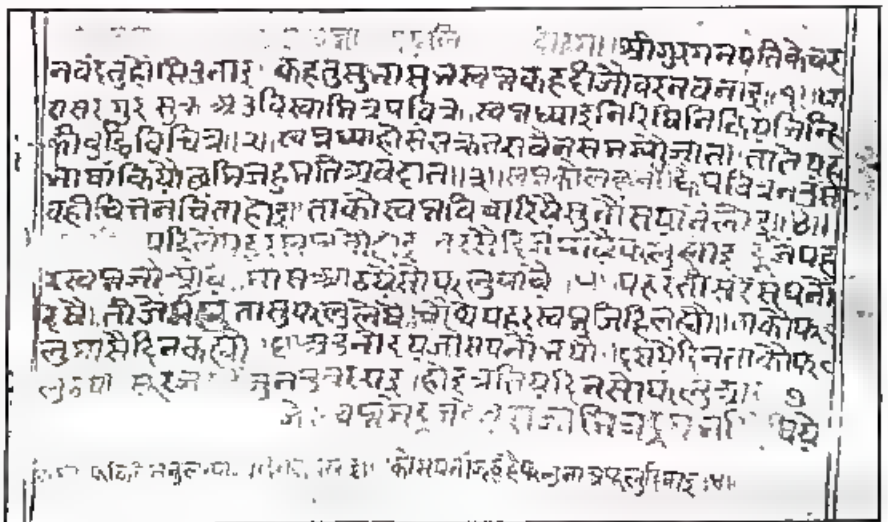
नाथ वियोग ताप तन लाए।।

सुनि सिय सपन भरे जल लोचन।

भए सोचवस सोच विमोचन।

लखन सपन यह नीक न होई

कठिन कुचाल सुलाईहि कोई।।



और त्रिजटा ने भी स्वप्न देखा था। वह सीता को भयाक्रान्त करने वाली निशाचरियों से स्पष्ट कहती है, कि यह सपना मैं कहउँ पिचारी। होईहै सत्य गये दिन चारी, 'इससे ज्ञात होता है, कि त्रिजटा स्वप्न को फला फल को जानती थी।

हिन्दी में शुभ अशुभ स्वप्नों को लेकर कई ग्रंथ मिलते हैं। आचार्य चंद्रबली पाण्डेय ने स्वप्न - सिद्धांत नामक महत्वपूर्ण ग्रंथ लिखा था। यह ग्रंथ सन 1997 ई. में परितोष प्रकाशन, मुहल्ला-सीता-राम, अजयगढ़ (उ.प्र.) से प्रकाशित हुआ था। इसके संपादक श्री पारसनाथ पाण्डेय "गोवर्धन" है। इस ग्रंथ की प्रतियाँ अब दुर्लभ हैं नागरी-प्रचारिणी सभा-काशी की खोज विवर्णकाओं स्वप्न विषयक कई कवियों द्वारा रचे गये ग्रंथों का विवरण मिलता है यथा - 1. नागरी

प्रचारिणी सभा काशी की खोज विवसर्णकाओं में स्वप्न विषयक, कई कवियों द्वारा रचे गये ग्रंथों का विवरण मिलता है- यथा 1-स्वप्नार्थ चिन्तामणि - घनश्याम कृत, 2 - स्वप्न मिश्रा - छत्रसाल मिश्र, 3 स्वप्न परीक्षा- हुलासराय वैध, 4- स्वप्न बोध - सुंदरदास, 5 -स्वप्न भेद - अमरसिंह, 6- स्वप्न विचार -पोताम्बर राय, 7 स्वप्न विचार - रघुपति, 8- स्वप्नाध्याय- कृष्ण सिंह, 1 (हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण- द्वितीय खण्ड, पृष्ठ 600-601 ना. प्र. सभा-काशी, संवत् 2021 वि.) हिन्दी साहित्य के इतिहास ग्रंथों तथा सभा की खोज विवरणियों में दीप कवि और उनकी कृति स्वप्नाध्याय ग्रंथ का उल्लेख नहीं है। उनकी अन्य किसी रचना की जानकारी भी नहीं मिलती हैं।

दीप कवि कृत स्वप्नाध्याय का संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है-

ग्रंथ का नाम स्वप्नाध्याय, रचयिता, दीपकवि, रचना काल - संवत् 1893 वि. (सन 1953 ई.), आधार- देशी कागज, आकार, 7 इंच लंबाई x 5 इंच चौड़ाई, पत्र संख्या 14 पूर्ण (प्रतिपृष्ठ)-12, अक्षर (प्रति पंक्ति)-28, परिमाण (अनुष्टुप, छंदों में) - 294 लिपि-नागरी पूरी प्रति कवि के स्वाक्षरों में लिखी हुई है। ऐसी पाण्डुलिपियाँ बहुत कम प्राप्त होती हैं।

आदि -

॥ श्री गनेसाय नमः ॥ अथ स्वप्नाध्याय लिख्यते ॥

दोहा -

श्री गुरु गनपति के चरन बंदतु हो सिरु नाड ॥

कहत सुभा सुभ स्वप्न कह दी जाँ वरन बनाइ ॥ 1 ॥

पारासर गुरु सुक अरु विस्वामित्र पवित्र ॥

स्वप्नध्याडनि रिशिन किय जिनकी बुद्धि विचित्र ॥ 2 ॥

स्वप्नध्या हो संस्कृत सबै न समझयौ जात ॥

ताते यह भाषा कियौ छतिजहु मति अवदात ॥ 3 ॥

स्वप्न कौ लच्छन है पवित्र सोवही चिन्त न चिन्ता होइ ॥

ताकौ स्वप्न विचारी मै सुनौ समाने लोई ॥ 4 ॥

मध्य -

चौपही जरी बलिग सोवै नरु कोई ।

जरी सिंघासन बैठे सोई ।

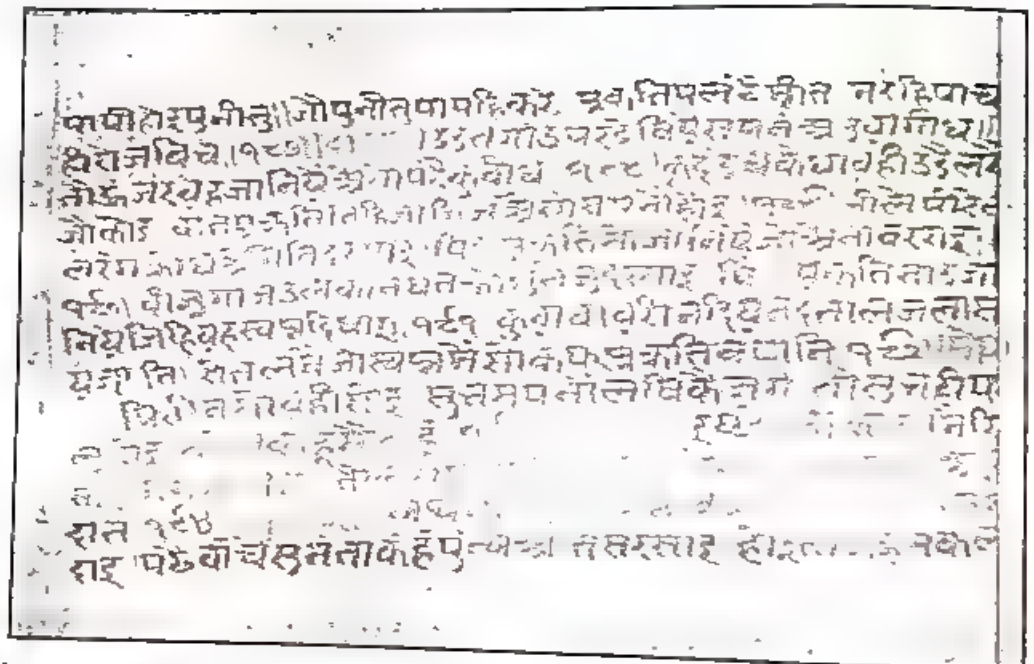
ऊज्जल वस्त्र पहिरि नर सेवै ।

या सपनें कौ पुन्य अमेवै ॥ 105

दामेहरा -

कपरा पहिरें बहुत कै जौ आगि लोद ।

तौ निहचें करि जानिये यह सुभ सपनो होई ॥



अंत

चौपही

अशुभ स्वप्न जाँ होइ कजाति ।

जाकौ यह उपाइ इहि भांति ॥

मृत्युंजय कौ पाठक करावै ।

याही मंत्र होमु कर वावै ॥

चंदन, लाललु, तिल, खाड, घिउ लेई ।

समधै खदिर तासु विच देई ॥

अक्सौ होम करै जाँ कोई ।

अशुभ स्वप्न ताकों शुभ होइ ॥

दोहरा-

चित्रनि दीजै दक्षिना जथा सक्ति अनुमान ।

अशुभ स्वप्न शुभ होइ तौ ताकौ यहै प्रमान ॥

दोहरा-

धीरज सिंध खुमान कौ आइसु उर में राशि ।
स्वप्न या कवि दीप ने कियौ जथामति भाषि ॥
गुन, ससि, वसु, ससि, लिखि लशौ संवतु वै मधुमास ।
रामनवें के दिन कियौ स्वप्नध्या परगासु ।
स्वप्नध्या जो चाचही ॥ कौ है फलु एहि ।
पुत्र लाभु, धन-धान्य बहु ताहि सियावरू देहि ।
दितया सुभ अस्थान है इंद्रजीत कौ राज ।
गये मधपुरी न्हान कौ तां समये महाराज ॥

॥ संपूर्ण सुभमस्तु ॥

दीप कवि परिचय अज्ञात है। स्वप्नध्याय ग्रंथ के अंतिम

छंदों, छंद संख्या 111 - 202 तक से ज्ञात होता है, कि वे दतिया निवासी थे और धीरज सिंह खुमान की आज्ञा से उन्होंने स्वप्नध्याय ग्रंथ की रचना की। ग्रंथ का रचना काल संवत 1893 वि. (सन 1953 ई.) हैं।

गुन 3, ससि, (1), वसु (7) ससि (9) लिखित षौ संवतु वै - मधुमास

रामनवें के दिन कियौ स्वप्न ध्याय परगासु

अंकाना वमतो गति: कै सिद्धानुसार कवि दीप पे संवत् 1893 वि. मे चैत्रमास में रामनवमी के शुभ दिन ग्रंथ को पूर्ण किया उस समय दतिया में राजा इंद्रजीत का शासन था हेतु प्रस्थान किया। ' ' दतिया के राव रामचन्द्र दतिया के स्वर्गवास के अनंतर सन् 1736 ई. में उनके पौत्र इंद्रजीत दतिया राज्य के उत्तराधिकारी हुये। मुगल बादशाह शाह आलम ने सन 1760 ई. में बुन्देलखण्ड की यात्रा की। उसने इंद्रजीत को राजा की उपाधि प्रदान की तथा एक सिंहासन (तखतनामा) दोहव जायें और अरबी बाजा प्रदान कर सम्मानित किया था। इंद्रजीत के दरबार में भी कई कवियों को आश्रय प्राप्त था द्रष्टव्य - दतिया दर्शन संपादक-हरिमोहन लाल श्रीवास्तव पृष्ठ 12 विंध्य प्रादेशिक हिन्दी साहित्य सम्मेलन 1953 ई. में प्रकाशित।

दीपकवि ने ग्रथारम्भ में स्पष्ट कर दिया है, कि उन्होंने पाराशर, गुरु, बृहस्पति, शुक्र, और विश्वामित्र जैसे ऋषि है,

ऋषियों द्वारा संस्कृत भाषा में होने के कारण सामान्य जन समझने में असमर्थ थे इस कारण से इसे भाषा में लिखा, वास्तव में दीपकवि ने अत्यंत सरल भाषा स्वप्नाध्याय की रचना की है इसमें बुन्देली शब्दों का बाहुल्य हैं। पूरे ग्रंथ में दोहरा, सोरठा, चौपही, अरिल्ल और गीतिका छंद का प्रयोग है। ग्रंथ में शुभ और अशुभ स्वप्नों का वर्णन है अशुभ स्वप्नों के निराकरण का उपाय भी बताया गया है सबसे महत्वपूर्ण स्वप्न पोथी (ग्रंथ) प्रादी का हैं।

सोरठा

जा कहँ पोथी देइ, उत्तम अस्त्री स्वप्न मह।

सो कवि होइ अभेइ, यह निहचै करि जानियें ॥

सुअअउअसुनतामिहजारैरिताकंहैरुतकेधनधान्यश्री
जदराशाएईपा... ॥ अस्मिन्स्वप्नजोहोइकजातिताकोपहउ
पारैरिभांति। प्रतुंजयकोपाठरावे। याहीजेत्रहोमुकरवावे॥ १४
सावेइनुजालुहोइउलेइ। समेधेधिरतासुविचेइ। असेहोमु
सोरकोकर। अउमस्वप्नकोसुनहोइ। १५॥ १६॥ विपुनिही
रि। नाजयासकिप्रनुमान अमुमस्वप्नसुनहो। तोताकोपहै
माना। १६॥ १७॥ धीरजसिखुमानकोआइसुउरमिशाधि।
अध्याकविहीपदेकयोजायाप्रतिभाषि। १६॥ १७॥ नससिवसुसहि
लिधिनकोसंबसुनमधुमासु रामनवेंकेदिनकियास्वप्नध्यापर
गासु ... १८॥ १९॥ तापाइफलुगो पयनानु ... २०॥
२०६॥ २०७॥ २०८॥

दोहरा

उत्तम अस्त्री स्वप्न मह जाको देइ पढ़ाइ ।

सो पंडितु इमि होइ मनु सरस्वती सुतु आइ ॥

जौ अपने पौथी मिलै कहू गैल में जात

सा नरू होइ पंडितु जसो जगत माँह विख्यात ॥

आज से दो सौ बारस वर्ष पूर्व दीपकवि द्वारा सरल भाषा में रची गई स्वप्नाध्याय ग्रंथ संक्षिप्त होते हुये भी स्वप्न विषयक महत्वपूर्ण पुस्तक है संभव है दीप कवि ने और भी ग्रंथों की रचना की हो जो अनुपलब्ध हैं।

साहित्यान्वेषक साहित्य कुटीर

कठारी बाजार, पो. खमरिया

जिला-मदौली (उप्र.)

मो. 9889668216

भवदीय

— सीताधर मंडलोई

भलई मदरसा नइ गये,
भलई ना पढे किताप
अटकर सीखो तो मिले,
इज्जत आपई-आप

जब कभी जिन्दगी की भागमभाग और मारा मारी से कुछ समय चुराता हूँ और जीते हुए समय में बिन बुलाए पहुँच जाता हूँ तो मुझे अपनी बोली की छवियाँ घेरने लगती हैं। इन छवियों के बिना मैं आगे बढ़ नहीं पाता। आँख बन्द करता हूँ और चौपाल से कुछ पंक्तियाँ टेरेने लगती हैं या कुछ शब्द और मैं उन्हें याद करता कहीं लिख छोड़ता हूँ, जैसे अभी-अभी चोखे कक्का की कही, ये कहनात लिख रहा हूँ—

गुस्सा बस उतरई करो,
जित्ती हो दरकार
जित्ती ताती हो चहा,
उतरई फूको यार

मैं ताती, चहा, जित्ती, उतरई जैसे शब्दों का लयात्मक सौंदर्य गुनता हूँ हैरत में। 'चहा' में जो बात है वो चाय में नहीं। 'ताती' और गरम को आमने सामने रखता हूँ तो 'ताती' में गरम चाय फूँकने का जो ध्वनि सौंदर्य है वो मुझे चहा के प्याले से अलगकर 'चसी' यानी प्लेट में फूँकने और सुडकने के ध्वनिलोक में ले जाता है, जहाँ चहा में कक्का की मूँछे भीग रही हैं या कहूँ चहा का स्वाद ले रही हैं, वे भी गुड़ की चाय जिमकी इन दिनों वकालत हो रही है। 'उतरई' शब्द मुझे याद दिलाता है कि भई ! उतनी ही देर चाय फूँकना 'जित्ती' देर में वह पीने लायक बनी रहे यानो ज्यादा फूँक दी तो स्वाद के साथ सुडकने का आनंद गया। इधर नगरीय सभ्यता में तो यह सब याद करना या वैसा कुछ करना गेरे जाहिल होने की निशानी है। तब 'चहा' पीना- पिलाना एक आत्मीय राग-सम्बन्ध का सूचक था। महाराष्ट्र में इसे 'चहा' ही कहते-लिखते हैं। इसी चौपाल में बंगाली के जो शब्द गूँजते थे उन्हें याद करके कुछ और सम्पन्न होता हूँ जैसे हरनचिरी (एक तरह की खरपतवार) सहगी बिड़ी (पूरी बिड़ी), पचिया (धोती), दूरा (लड़का), चिलकचाव (मन की कसक), पिचकाट (व्यर्थ),

कँदला (गंदा), गुलतारी (गुलमोहक प्रजाति का एक फूल), मेंदरा (मेंढक), निन्ने पेट (खाली या भूखे पेट), अधन (चूल्हे पर चढ़ा पानी) आदि।

एकांत हो और शांति, तो मैं वहाँ पहुँचकर उसको आज से जोड़ता हूँ और मुझे अर्थ में नवीनता के साथ भाषा में अनोखी दीप्ति का अहसास होता है, साथ में बाज- दफा नागर भाषा की सीमा का भी भान। एक कहावत सुनकर मनई मन हँसी छूटती है अब भी

लाट गवरनर बन गओ,
पीखे सबको खून।
तेहे कहाँ अच्छा लगहे,
अब ज्वारी को चून।

तो एक तरह का अपनी ढब का व्यंग्य और मारक भी खूब जो पंक्तियों में बनाकर कहा जाता है और जो किसी लिखे हुए पर भारी पड़ता है जैसे ये पंक्तियाँ—

जनता ढीली हो गयी,
तो नेता ढीले जान
खटिया ढीली होत हैं,
यदि ढीली अदवान।

यानि जनता (अदवान) सजग हैं तो खटिया (नेता) भी कापदे में रहेगी। इन कहावतों का अपनी बुद्धि से जब मैं अर्थ निकलता था तो वह शब्दानुसार के कारण सतही होता था। तब हमारी अम्मा कहती थीं 'मोड़ा, तें सुग्गापाठ नें कर।' यानि रटा- रटाया पाठ जैसा अर्थ न निकाल। सो हमने कोशिश की मर्म को पकड़ने की यानि शब्द का मर्म। सच कहूँ तो मेरे भीतर सुंदर अर्थों तक पहुँच बनीं। अम्मा कहा करती थी कि फिरी फुकट में पालथी मारके ने खाओ, नई ते पाँव में झुनझुनी चढ़ जेहे अर्थात् कोरा अर्थ समझोगे और भाव नहीं, तो परेशान रहोगे।

सोचता हूँ तो यह समझ में आता है कि जिन्दगी में यह अच्छा हुआ कि गरीब परिवार में जन्म हुआ और जितना मुसीबत से लड़ता गया, उतना ही धनवान होता गया। और हाँ ! उन लोगों से दोस्ती कभी न की जो बड़े घर के बिगड़ैल थे।

दहा की कहनात थी यानी मुहावरा, जो वे बार-बार दुहराते थे-
ऐसे लोगन खे करो.

दूरई से परनाम
मुखड़ा तो नोनो मगर,
ऐंचकतानो काम।

इधर वरिष्ठ नागरिक होने तक जिस दुनिया में हम रहे, दूर से परनाम करते हुए ऐंचकतान वाले कामों से दूर रहे और कोई नफा भले ही न हुआ हो लेकिन घाटा नहीं हुआ। हमने पतली से पतली दाल या सब्जी भी खूब फरक-फरक (बड़े आनंद) के खायीं। फुकट के मजे नहीं लिए। हमें बरबटो की फल्लियों से एक ही शिक्षा मिली कि ऐसे गुणवाली चीज उपजाओ कि उससे जब मन हो दाल बना लो और जब चाहो तरकारी। हमने बहोत हद तक यही किया।

गाँव में जो सीखें मिलीं जो लोक चेतावनियाँ, उनसे जीवन बदल गया। मैं सोचता हूँ डाँटे ने भारने से अधिक प्रभाव, उन बातों का पडा जिन्हें सुना, वे अच्छी लगों उन्हें गुना और अपनाई आप धीरे- धीरे बदलते गये।

कुछेक संग - साथ हैं- इनके भीतर हास्य, व्यंग्य, और समझदारी के सूत्र हैं

काजू किसमिस खाएक,
तुम बन गये कुटवार
कोदों- कुटकी खाएके,
हम बने कलेक्टर घर

काजू- किसमिस की कल्पना में तब हम हो न सकते थे और कोदों कटकी तो लगभग रोज का भोजन था, न सही

दोनों तो एक टेम। समझ आया कोदों- कुटकी खाकें ही बड़ी जगह तक पहुँच सकते थे हमारे कई गरीब दोस्त- भाई पहुँचे तो उन्हें मालूम था कि कर सकते हैं, लड़ सकते हैं और जीत सकते हैं। वे ऊपर पहुँचे कि उनको चेतावनी भी देने वाले थे। याद है मुझे जब हम भोपाल पढ़ाई के लिए गाँव से निकले तो अक्का माँ ने कहा था कि बड़े शहर जा रहे हो, दो काम नइ करना गुराँना और गर्राँना। कहने का अर्थ है कि शहर ने गाँव की पढ़ाई के अंकों को मान देके बुला लिया तो घमंड न दिखाना। और शहरी होकर गर्राँना मत अर्थात् बदमस्त हो, भूल न जाना अपनी मूल औकात।

अन्त में सतपुड़ा के अवधेश तिवारी की भूले विसरे मुहावरों और लोकोक्तियों की किताब 'कल्लू के ददा कहिन' से एक कहनातके साथ बात समाप्त करता हूँ। इस छोटी सी किताब ने मुझे अपनी बोली के भरे-पूरे खजाने में ले जाकर छोड़ दिया। पढ़िए।

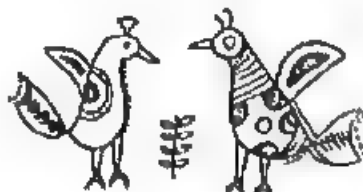
बीस भुजाएँ हो तिरी,
या होंवे दस मूढ़
सुख दए बिना सुख नई मिले,
चाहें कितई मूढ़।

यह मानोखंज वात रावण के सन्दर्भ में है और आज भी मौजूद है।

- संपादक 'नया ज्ञानोदय'
भारती ज्ञानपीठ
नई दिल्ली

13/2/253 B.

सरिता बिहार
नई दिल्ली 72



छत्रसाल शौर्य पीठ : युवाओं का तीर्थ

- डॉ. बहादुर सिंह परमार

आन-बान और शान की वीर वसुन्धरा बुन्देलखण्ड में संपूत महाराजा छत्रसाल ऐसे शिरोमणि महापुरुष हैं जिनका समूचा व्यक्तित्व व कृतित्व नई पीढ़ी के लिए प्रेरणा-स्रोत है। इनके पिता चम्पत राय ने अन्याय के लिए खिलाफ मुगल सत्ता के प्रति विद्रोह किया जिससे वे ओरछा राज्य की आँख की किरकरी बने जो आजीवन अनाचार अत्याचार के विरुद्ध संघर्ष करते हुए वीरगति को प्राप्त हुए। उनके पुत्र वीर छत्रसाल ने पिताश्री से प्रेरणा ग्रहण कर अन्याय के विरुद्ध संघर्ष का बीड़ा उठाया और पच्चीस सवारों से अपनी यात्रा प्रारंभ की और बावन लड़ाइयों में अपराजेय रहे महाराज छत्रसाल ने बुन्देलखण्ड की सीमा चबल से टोंस तथा यमुना से नर्मदा सरिताओं के तटों तक विस्तारित कर दी। उन्होंने अपने शौर्य, पराक्रम, साहस और धैर्य से ऐसी अनूठी गाथा रची जो सदैव प्रेरक रहेगी वे कलम व करबाल के धनी थे। स्वयं सरस्वती सार्थक होने के साथ सरस्वती पुत्रों को सम्मान इतना देते थे कि ओज के कवि भूषण की पालकी को स्वयं अपने कंधे पर उठाया। बरबस भूषण को लिखना पड़ा कि 'शिवा कौ सराहों, कै छत्रसाल कौ' ऐसे वीर योद्धा की कर्मस्थली मऊसहानियाँ ग्राम में अनेक अवशेष खण्डहर हो रहे थे। उनके पुनर्जागरित कर यहाँ पर महाराज छत्रसाल की विशाल प्रतिमा स्थापित करने का विचार युवा, तरुणों में चेतना फूँकने वाले, कुशल संगठक भाई डॉ. पवन तिवारी के मस्तिष्क में कौंधा जिसे उन्होंने साकार रूप देने के लिए महाराज छत्रसाल स्मृति शोध संस्थान का गठन किया।

प्राकृतिक सुषमा से युक्त राष्ट्रीय राजमार्ग ग्वालियर-रीवा के किनारे पहाड़ी की तलहटी में 52 फीट ऊँची प्रतिमा आज महाराज छत्रसाल की गाथा स्वयं बखान कर रही है। इस प्रतिमा का बनाने के लिए पूरे राष्ट्र से दस-दस रुपये के कूपन बेचकर धन संग्रह किया गया। इसके पहले बुन्देलखण्ड अंचल में गाँव-गाँव जाकर धातु संग्रह किया गया। महाराज छत्रसाल स्मृति शोध संस्थान का विधिवत गठन 21 जून 2015 ई की शुभ घड़ी में किया गया। घर-घर जाकर धातु व धन संग्रह के उपरांत 27 अक्टूबर 2015 ई. को प्रतिमा स्थल का भूमि पूजन

पर श्री ब्रह्मदेव शर्मा द्वारा भारी जन समुदाय की उपस्थिति में किया गया। महाराज छत्रसाल एक ऐसे योद्धा रहे जो सामाजिक समरसता में ने केवल पूर्ण आस्था रखते थे बल्कि उसे मूर्त रूप देते थे। उनकी सेना में ब्राह्मण, क्षत्रिय, खँगार, यादव, सेन, भाट, बारी तथा समस्त जातियों के लोग शामिल थे। इसी अवधारणा को दृष्टिगत रखकर शोध संस्थान के अध्यक्ष भगवत अग्रवाल व सचिव राधे शुक्ल ने प्रतिमा स्थापना हेतु समस्त समाजों का न केवल आर्थिक सहयोग लिया बल्कि उनकी सक्रिय भागीदारी सुनिश्चित कर उनकी श्रम सीकरों से प्रतिमा स्थल को सींचा।

महाराज छत्रसाल स्मृति शोध संस्थान द्वारा वीर छत्रसाल के चरित्र को जन जन तक पहुँचाने के लिए 23 अक्टूबर 2016 को धुबेला से गौरव जागरण यात्रा निकाली जो महाराज छत्रसाल के जन्मस्थल टीकमगढ़ जिले की मोर पहाड़ी तक गई। इस आठ दिवसीय यात्रा के माध्यम से छत्रसाल जी का कृतित्व को जन जन तक पहुँचाया गया। महाराज छत्रसाल की जीवनी को भावी पीढ़ी को पढ़ाए जाने का प्रयास शोध संस्थान द्वारा किया गया, जिसमें वह सफल रहा। मध्यप्रदेश शासन द्वारा महाराज छत्रसाल की जीवनी को पाठ्यक्रम में शामिल करने का निर्णय लिया गया। छत्रसाल जी से संबंधित साहित्य को जन सुलभ बनाने के लिए साक्षात्कार व प्रेरणा पत्रिकाओं के विशेषांक प्रकाशित कराए गए, साथ ही छत्रसाल जी पर केन्द्रीय स्मारिका 'अजेय योद्धा छत्रसाल' का प्रकाशन कराया गया। शोध संस्थान ने विद्या भारती के माध्यम से 'महाराज छत्रसाल ज्ञान परीक्षा' आयोजित की गई जिसमें दस हजार से अधिक बच्चों ने भाग लिया। बच्चों को महाराज छत्रसाल की जीवनी पर केन्द्रित पुस्तिका दी गई। जिसके माध्यम से उनके जीवन प्रसंगों से नई पीढ़ी परिचित हुई। इसके साथ ही शोध संस्थान द्वारा महाराज छत्रसाल जी का चित्र लोकार्पित कर समाज में जन-जन तक पहुँचाने का श्रेयस्कर कार्य संपादित किया गया।

महाराज छत्रसाल जी के जन्मदिन पर 3 मई 2017 को दोपहर 12:00 बजे से अखण्ड कवि सम्मेलन शुरू हुआ जो

चौबीस घंटे तक चला जिसमें देश के ख्यात नाम 55 कवियों ने कवि संग्राम के संयोजक सुमित मिश्रा के साथ भाग लेकर राष्ट्रीय भाव की कविताओं का पाठ किया। महाराज छत्रसाल की जीवनी का नाट्य मंचन शिवेन्द्र शुक्ल के निर्देशन में तैयार गया जिसके दस शो देश के अलग-अलग शहरों में किए गए हैं जिसके माध्यम से छत्रसाल के जीवन को जीवन्त कर राष्ट्र के समक्ष रखा गया। यह मंचन छतरपुर, मऊसहानियाँ, भोपाल जबलपुर, नई दिल्ली जैसे महत्वपूर्ण स्थलों पर विशिष्ट जनों की उपस्थिति में किया गया। अंकुर यादव के अभिनय ने सभी का मन मोहा।

इक्कीस मार्च 2018 वह शुभ दिन है जिस दिन महाराज छत्रसाल की अश्वारोही विशाल बावन फुट की प्रतिमा का अनावरण राष्ट्रीय स्वयं सेवक संघ के सर संघ चालक परम पूज्य मोहन भागवत द्वारा संध्या बेला में देश के प्रतिष्ठित संतों की उपस्थिति में शंख झालर व वेद मंत्रों की मधुर मिश्रित ध्वनियों के बीच किया गया। इस लोकार्पण समारोह के साक्षी देश के कोने-कोने से पधारे संत, विद्वान, कवि, कलाकार, शिक्षाविद् तथा राजनेता बने। इस पर परम पूज्य ने अपने ओजस्वी उद्बोधन में महाराज के जीवन से प्रेरणा लेकर अन्याय के विरुद्ध संघर्ष करने का आवाहन किया। 'छत्रसाल शौर्य पीठ' नाम से स्थापित इस मनोरम तीर्थ में प्रतिमा के समीप में

पुष्प-गुल्मों से युक्त वाटिका को विकसित किया गया है।

वाटिका के पार्श्व में वनाच्छिन्न पहाड़ी है जिसमें पलाश सहित स्थानीय वनस्पतियों के बीच खग-कुल वृंद कलरव करता है। यहाँ के सुरम्य वातावरण में सामने जगत सागर तालाब की जलराशि सौन्दर्य गाथाओं का गान करते प्रतीत होते हैं। गुरु प्राणनाथ की वाणी के साथ कवीर की रागनियाँ भी मऊसहानियाँ के मंदिर व आश्रम में सुनी जा सकती हैं। महाराज छत्रसाल स्मृति शोध संस्थान युवा प्रेरक डॉ. पवन तिवारी के सपनों को जन जन की भावनाओं के साथ साकार करने में संलग्न है। संस्थान का प्रयास है कि यहाँ शोध प्रकल्प तैयार हो, यहाँ समृद्ध पुस्तकालय के साथ भावी शोधार्थियों हेतु समस्त उपादानों को उपलब्ध कराया जाए, जिससे इस वीर योद्धा के साथ इस अंचल की लोक सांस्कृतिक विरासत के साथ ऐतिहासिक तथ्यों का संरक्षण व संवर्धन हो। 'छत्रसाल शौर्य पीठ' भावी पीढ़ी को संस्कार प्रदाता बने। इन्हीं कामनाओं के साथ।

प्राध्यापक (हिन्दी)
शास. महाराजा महाविद्यालय
छतरपुर म.प्र.
मो. 9425474662



लोकसाहित्यों में मूल्यों की तलाश

— डॉ. कमिनी

हर अंचन की अपनी एक आत्मा होती है इसी आत्मा को मूल्य पुष्ट करते हैं। ये मूल्य, अनुभवों के सहारे और साहित्य के सहारे आगे बढ़ते हैं तथा धरोहर के रूप में अगली पीढ़ियों को सौंप दिये जाते हैं। भारतीय मूल्यों की अपनी निजी विशेषता हैं। इनमें एक ओर लोकजीवन की मिश्रता है, तो दूसरी ओर नागर जीवन के आदर्श हैं इसी से यहाँ के मूल्य, लोक के साथ वेद को समेट कर आगे बढ़ते हैं। आज भारतीय मूल्य उपभोक्ता वादी संस्कृति से प्रभावित होकर अपना स्वरूप बदल रहे हैं।

लोक की दृष्टि स्वच्छन्द होने के बाद भी निश्चल होती है कोष के अनुसार लोकस्थान विशेष है, व्यक्ति और जन है तथा समाज हैं। लोक से संबंधित साहित्य में लोक-गीतों के साथ राजकात्र सबंधी पत्र भी हैं। दैनिक व्यवहार की यह लिखा-पढ़ी, लोक कला, लोकगाथा, वृत्त कथा, वैद्यक पाककला, धर्म, संस्कृति आदि से जुड़ी हुई हैं। भारतीय मूल्य सदियों से हमारे समाज को समता और सौहार्द में डुबोय हुए हैं। वर्ण व्यवस्था को हमारे समाज में सदियों पूर्व स्वीकार किया गया था और इसी व्यवस्था के अंतर्गत, जातियों (उपजातियों, वर्गों और गोत्रों की रचना हुई वर्तमान में यह विभाजन सामाजिक समता को निर्बल करने लगा। राजनैतिक आपाधारी के इस युग में जातियाँ समर्थन बटोरने का माध्यम बन गई। लोक का स्वभाव बांटना नहीं है लोक, जीवन के यथार्थ को भलीभाँति समझता है, इसी से वह नोनी राखौ बोला-बानी बरबूना जिंदगानी लोक के अनुभव में जीवन दूमर्ग को मताने के लिए नहीं मिला। जीवन नश्वर है पानी के बरबूना को तह हवा का झोंका लगते ही विलीन हो जाता है ऐसी नश्वर जिंदगी की इच्छाओं को पूरा करने के लिए और-और की तृष्णाओं में पड़कर शोषण की दौड़ में सम्मिलित होने के लिए लोकजीवन महमत नहीं है।

लोक-मन आस्था और विश्वास के मार्ग पर आगे बढ़ता है उसका इतिहास गौरवपूर्ण गाथाओं से परिपूर्ण है लोकजीवन में उत्सर्ग है, शौर्य है, प्रेम प्रसंग है? और परस्पर सहयोग है बोला मारू के प्रेम प्रसंग आल्हा ऊदल की शौर्य गाथायें, वीरसिंह देव का तुलादान, हरदोल का प्राणोत्सर्ग लोकसाहित्य

को प्राणवान बनाये हुए है और लोक की यह प्राणवता जीवन मूल्यों को हासोन्मुखी नहीं देखना चाहती। इसीसे लोकसाहित्य में सावन की मल्हारे हैं। झूले हैं, चकरी धौरे हैं और राखियाँ हैं भादों की औंधियारी रात में कन्हैया की गूँज है क्वॉर में मामुलियाँ, सुअटा, झिझियाँ और नौगता हैं लोक के मूल्य परिवार से जुड़े हैं जहाँ माँ का आंचल है पिता की झिड़कियाँ हैं बहिन भाई का सहन स्नेह है ननद भाभी के बोल हैं और इन्हीं के साथ चौका-बघार हैं। रीझ खीझ है गालियाँ और दुर्वचन है इन्हीं में निबद्ध होकर लोक साहित्य संघर्षों भरे जीवन को पुलक में सरबोराता हुआ आगे बढ़ता है।

बुंदेलखण्ड में देवर-भाँजी का रिश्ता ऐसा अनूठ है जहाँ शोखी है, शरारत है चुल धुलापन है, हँसी-मसखरी है। छेडछाड़ है, प्यार है, स्नेह है, मस्ती है पर सब कुछ मर्यादित बेहद संवदेनशील, अत्यंत नाजुक। सह देवर-भाभी का रिश्ता अपनी पराकाष्ठा में माँ बेटे के प्यार में परिवर्तित हो जाता है यह कोमल रिश्ते समाज में जीवित बने रहे। इन्हें टूटने बिखरने न दिया जाये। लोकसाहित्य में प्रभातियाँ हैं पालना जुलाते हुए गुनगुनाई जाने वाली लोरियाँ हैं, सोजा सोजा बारे वीर, वीर बलैयाँ लैलू, जमुना के तीर की गूँज हैं। भाभी और बहिन के भिन्न भिन्न पक्ष हैं। अनमेल विवाह की कसक, विधवा के त्रास और बाँझ की आशकाओं ने लोक साहित्य को झकझोरा है और लोक जीवन को सचेष्ट बनाया है। माँ बनने की लालसा भविष्य को स्वर्णिम बना देती है-

‘अँगना में हरी हरी दूबा

धिनोचिन केवरे महाराज।

पुत्र जन्म के बाद दिन सोने के हो जाते हैं और उरैन डालकर प्रसूता के लिए बड़ी बूटियों वाला पानी (चरूआ) उबाला जाता है सासो माँ और ननद चरूआ धराई नेंग माँगती है-

‘आज दिन सोनें कौ महाराज

गैया को गोबर मँगाओ बारी सजनी,

दिग दै अँगन लिपाओ महाराज।,

अँगनवा में खेलै गोरी तेरी ललना

सासो जो आवें चरूआ धराबै

चरुआ धराई नेग बौई कँगना हाँ -

अँगनवा में खैले गोरी तेरी ललना।

'सोहरो' की पूँज से चातावरण गमकने लगता है लाल के बधायें जड़ाऊ बैदा लैउंगी, जड़ाऊ बैदा लैउगी, जड़ाऊ बेसर लैउगी, और जच्चारानी के गजड़े में पहनूंगी के बधाये गवने लगते हैं। मनदरानी आँगन में नाचती हैं।

'ऊपर बदर घहरायें रे

गोरी धना पनिपाँ को निकरी'

जैसे लोकगीतों में परिवार की समरसता को सींचने की कालत्रयी क्षमता हैं।

साहित्य, अनुभवों को एकत्र करता है और अनुभव प्रत्येक अंचल के प्राण होते हैं व्यक्ति समाज की अविभाज्य इकाई है यह इकाई सहयोग, समता और सामूहिकता को सुदृढ़ बनाती हैं। लोक मन की अनुभूतियाँ सहज उद्गमों की संपत्ति मानी जाती है इसीसे लोकलय में छन्द सुध-बुध खो देता है माधुर्य और लालित्य कई गुने दिखलाई देने लगते हैं। लोक साहित्य में मूल्यों का अध पतन नहीं है वहाँ विपना भी हँस खेलकर काटली जाती है अभावो और अकालों ने लोकगीतों को जन्म दिया है लोककवि वजीर कहते हैं -

'काये पै पैर लये बजना बिछिया,

काये पै धर लई आड़ रे।

मान्स उरौ विपदा कौ मारौ,

तोये सूजै सिंगार रे

लोक साहित्य में प्रेम के विधि पक्ष है, आकर्षण के अनेक रूप है श्रद्धा के साथ विश्वास है और करुणा के साथ कोमलता है आत्मीयता, लोकमन को सरबोर कर देती है फिर मंगी माथी मेल मुलाकात, राजी-खुशी, पुचकारने ललकारने, राग-विराग, रीझ-खीझ, हंसी-मजाक और नाते रिश्ते का क्रम सुदृढ़ होने लगता है। यही सुदृढ़ता 'मूल्य' है लोक की व्यापकता बड़ी विशाल है। एकात्म कर लेने की अद्भुत क्षमता हैं। लोक में यहाँ सब अपने हैं हरदोल के साथ मेहतर चाका भी हैं। लोक-गोपन में 'वचन' का दूध बछड़ा नहीं पीता। वह माँ के साथ कूँदता फाँदता शेर के पास पहुँचता है और सबसे पहले भोज्य के रूप में अपने आप को अर्पित कर देता है।

आज मेरे मामा

पैले मोई को खालें

पाछे भकौ मेरी माय।

बछड़े के द्वारा 'मामा' संवोधन सुनने बाद शेर का हृदय

पिघल जाता है और वह अभयदान दे देता है इसीसे लोक साहित्य में जितनी निजता है उतनी ही समता और सहृदयता है इसीलिए यहाँ हर कन्या का पिता हिमांचल जैसा और जनक जैसा स्थिर तथा विवेकी है तथा घर का पिता दशरथ जैसा गंभीर हैं। कन्या यहाँ पार्वती स्वरूपा है हर माँ यशोदा और कौशल्या है इसी से लोक साहित्य में नेकी का दर्जा ऊँचा है। कुशल-क्षेम है कल्याण की कामना है और राजी खुशी हैं

लोक साहित्य, लोक जीवन के साथ गहराई से जुड़ जाता है और उसमें लोक मानस के अमूल्य अनुभव सहेजकर रख दिये जाते हैं ये अमूल्य अनुभव भावी पीढ़ियों के लिए मार्ग प्रशस्त करते हैं और मूल्यों को आस्था के साथ जोड़ देते हैं लोक अनुभव का विस्तार स्पष्ट है वह गाँव से निकलकर देश की आजादी के लिए चिंतित है-

'भैया, अब सुराज के लानें,

तन-मन से लग जाने

लोक मन सुख के साथ दुख, बैर के साथ प्रीति अच्छे के साथ बुरे, श्रम के साथ आराम के दृश्यों को गूँथ-गूँथकर अनुभवों की माला तैयार कर लेता है

लोक-साहित्य, समाज के साथ गहराई से जुड़ता है और पल पल का हिमाज रखता है, उपभोक्तावदी संस्कृति ने विश्व को बाजार बना दिया है। इन कारकों के लोकमन का प्रभावित किया है लोकरूचियों को पीछे ढकेलने का प्रयास किया है। लोकगीतों की 'फोक' कहकर हँसी उड़ाई हैं। लोक संस्कृति को होयम दर्जे की वस्तु बना दिया है मनुष्य, मशीन बनता जा रहा है। मशीन में गति तो होती है परंतु संवेदना नहीं होती और यह संवेदना पहले भी समाज के लिए जरूरी थी और आज भी है।

संचारक्रांति को नई पीढ़ी ने अपनी मुठ्ठी में कैद कर लिया है मोबाइल संस्कृति ने नौजवानों को ग्रस लिया है, ऐसी विषम परिस्थितियों में हमें लोक की ओर लौटना होगा। लोक-कंठों की गुनगुनाहट से जुड़ना होगा। सोच को बदलना होगा। लोक साहित्य और लोक संस्कृति, मनोवृत्तियों का परिष्कार करके संवेदनाओं को बचा सकती है तभी समाज में मूल्यों की रक्षा हो सकती है लोक की जड़ों से जुड़ने की आवश्यकता है।

नाजिर की बगिया,

सैंबढ़ा, जिला दतिया (म.प्र.)

पिन - 475682

मो. 9893878713

जगनिक और लोक महाकाव्य आल्हखण्ड (आल्हा)

- हरिविष्णु जयसिंह

जिस प्रकार महर्षि वाल्मीकि ने दशरथनन्दन श्री राम की शौर्य गाथा को 'रामायण' ग्रंथ में संजोया एवं संत तुलसीदास जी ने उसी गाथा को 'रामचरित मानस' के रूप में प्रस्तुत किया तथा महर्षि वेदव्यास जी ने श्रीमद् भागवत पुराण की रचना कर अयोध्या पति श्रीराम एवं द्वारिकाधीश श्री कृष्ण की गाथा को संजोया तथा सूरदास जी ने सूर सागर के माध्यम से श्री कृष्ण की लीलाओं उनके चरित्र को जनमन में स्थापित करने का श्लाघनीय कार्य किया। अपनी इस रचना धर्मिता से इन चरित्रनायकों के साथ इनके रचयिता भी अमर हो गए।

ठीक इसी प्रकार आल्हखण्ड / परमाल रासौ की रचनाकर जगनिक ने बुंदेलखण्ड के शूरमा आल्हा, ऊदल की वीरगाथा को जन भाषा बुंदेली में करके उन्हें अमर बना दिया और स्वयं इस रचना के फल श्रुति के रूप जगनिक अमर हो गए।

धरती माता ने काले - काले मेघों से अपने नेत्रों में काजल आँज लिया है और लाल-लाल बादलों का सेंदुर अपनी माग में भर लिया है। हरियाली की हरी साड़ी पहनकर वह खड़ी हुई है। यह दृश्य देखकर सारी सृष्टि झूम उठी है। काले मेघों ने गरज के साथ बरसना शुरू कर दिया है। इसी के साथ अल्हैत (आल्हागायक) की धुन को ढोलक की थाप ने ओज से भर दिया।

यह दृश्य किसी स्थान विशेष का नहीं। कम से कम इसे हम पूरे बुंदेलखण्ड का तो दावे के साथ कह सकते हैं। वैसे पूरे देश में वर्षा ऋतु में आल्हा गायन को परंपरा आज भी कायम है। आल्हा लोक काव्य सैकड़ों वर्षों से लोक कण्ठ में रसायन है। इस लोक काव्य का रचयिता जगनिक भला कौन था? कहाँ का था? प्रश्न आज भी निरंतर बना हुआ है। देश के हिन्दी साहित्य की शीर्षक विद्वानों में इसको लेकर मत भेद बना हुआ है। इसका मुख्य कारण यही है कि इस ओर शोधार्थियों का ध्यान ही नहीं गया। आज स्थिति यह है कि विद्वानजन इस विषय में अपनी-अपनी ढपली अपना-अपना राग की युक्ति को चरित्रार्थ कर रहे हैं।

आल्हा खण्ड / परमाल रासौ के रचयिता महाकवि जगनिक को कुछ विद्वान राजस्थान का निवासी बताते हुए

उसकी जाति भाट बताते हैं। उनका तर्क है कि जगनिक जीवकोपार्जन के सिलसिले में बुंदेलखण्ड में आया होगा और उसकी प्रतिमा से प्रभावित होकर तत्कालीन कालिंजराधिपति परमर्दि देव (राजा परमाल) ने उसे राजाश्रय प्रदान कर दिया होगा।

ऐतिहासिक प्रमाणवली और छत्रसाल के लेखक तथा छत्र प्रकाश ग्रंथ के सम्पादक डॉ. महेन्द्र सिंह का मानना है कि जगनिक आगरा जिले में स्थित खैरागढ़ तहसील का निवासी था और जगन सिंह के नाम पर ही उसके जन्म स्थान को 'जगनेर' नाम दिया गया था। विचारणीय है कि जगनिक ने अपनी यश पताका बुंदेलखण्ड में फहराई थी। फिर उसके नाम पर दूरस्थ प्रदेश में किसी ग्राम/नगर का नामकरण होना कहाँ तक संभव है?

डॉ. रामनारायण शर्मा ने अपनी कृति बुंदेलखण्ड के रचनाकार ग्रंथ में जगनिक का देवसागर तालाब एवं वीर दुर्ग (बारीगढ़) के निकट स्थित ग्राम घटहरी का निवासी बताया है उन्होंने परमाल रासौ की प्राचीन हस्त लिखित प्रति के एक छंद का उद्धरण दिया है

ग्राम घटहरी घर घरयो, दो दुरगा महरानि।

जेहि देवल दे कही, लहुरी थी जसरबानि।

जनगिर ताहि ग्राम को, वीर वृत्तिया भट्ट

महराजा परमाल को, मित रहै रन सस्थ।

विद्वान लेखक जयसिंह भी जगनिक को घटहरी का ही निवासी मानते हैं। उनका मानना है कि जगनिक के घटहरी के निवासी होने के कारण ही आल्हा, उदल उन्हें 'मामा' शब्द से सम्बोधित करते थे, क्योंकि उनका ममयावरा घटहरी में ही था। श्री जयसिंह का यह भी कथन है कि जगनिक ने अपने सुदृढ़ अस्तित्व के बल पर ही महोबा नगर में 'जगनेरी' नाम का मुहल्ला बसाया होगा। जैसा कि आजकल भी देखने में आता है कि गावों, नगरों में व्यक्ति विशेष के नामों पर मुहल्लों के नाम हैं और अब भी रखे जाते हैं। उन्होंने अपने तर्कों के आधार पर यह भी स्थापित किया है कि आल्हखण्ड का रचयिता महाकवि जगनिक राजा परमर्दि देव या परमाल चंदेल का

दरवारी, कवि, मंत्री दिव्यास्त्रों से सुसज्जित चतुर सेनापति माइन का सुपुत्र जाति का भाट था।

दमोह निवासी डॉ. छविनाथ पाण्डेय जगनिक का दमोह का निवासी मानते हैं। इसका उल्लेख उन्होंने जिला हिन्दी साहित्य सम्मेलन दमोह द्वारा प्रकाशित दमोह जिले के साहित्यकार ग्रंथ में किया है।

चार पाँच वर्ष पूर्व जब मैं हटा (दमोह) का बुन्देली मेला देखने गया था तो कुछ विद्वानों को यह कहते हुए सुना था कि- जगनिक का जन्म यहाँ से दस बारह किलोमीटर दूर स्थित 'सकोर' ग्राम में हुआ था। जब सकोर ग्राम का नाम सामने आ गया तो उस ग्राम की प्राचीनता एवं उसके पुरातात्विक महत्व के संबंध में भी कुछ जान लिया जाय।

सकोर ग्राम 24°10' उत्तरी एवं 59°40' पूर्वी अक्षांश देशान्तर रेखाओं के मध्य स्थित चौथी पाँचवीं शताब्दी का गुप्तकालीन एक प्राचीन ग्राम है। ग्राम के निकट खेतों में तत्कालीन ग्राम के अवशेष ईंटों, पत्थरो, के रूप में भरे पड़े हैं जो खेतों की जुताई के समय प्रकट होते रहते हैं। इस ग्राम में गुप्तकालीन होने के प्रमाण के रूप में अब स एक सौ वर्ष पूर्व सन् 1914 ई. में यहाँ 24 सोने के सिक्के प्राप्त हुए थे। जिन पर गुप्त शासक चन्द्रगुप्त एवं समुद्रगुप्त का नाम अंकित था। यहाँ प्राप्त सिक्के इस प्राचीन ग्राम सकोर को गुप्तकालीन सिद्ध करने हेतु पर्यटन प्रमाण है।

इसके अतिरिक्त यहाँ 'मढा' नामक एक प्राचीन मंदिर के अवशेष भी विद्यमान हैं। मंदिर की छत सपाट तथा वर्गाकार है। दीवारों पर कोई नक्कासी नहीं है। मंदिर की चौखट पर अष्ट भुजा देवी की मूर्ति बनी है। देवीजी की मूर्ति की प्रत्येक दिशा में तीन महिला आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं। दरवाजे के ऊपरी भाग में शेर का सिर बना हुआ है। देवीजी की मूर्ति के नीचे खिलता हुआ कमल पुष्प अंकित है।

दोनों ओर की अगली चौखटों पर छह नारी आकृतियाँ सुशोभित हैं। निचली चौखट की बगल में नारियों की कुछ बड़ी मूर्तियाँ भी हैं। मंदिर के भीतर दो शिवलिंग हैं जिनमें एक काफी बड़ा है। इसी स्थान पर जैन महावीर भगवान की एक प्राचीन खंडित प्रतिमा भी है। उपस्थित साक्ष्यों के आधार पर इस मंदिर का निर्माण ईसा की छठी शताब्दी में होना प्रतीत होता है।

इस मंदिर में संवत् 1361 विक्रम का एक शिलालेख भी है। इस सर्व विधि समपन्न ग्राम को ध्वस्त होने में अनुमानतः पाँच-छः सौ वर्षों का समय तो लगा ही होगा। अनुश्रुतियाँ इतिहास का स्रोत होती हैं। हो सकता है कि इस क्षेत्र में जगनिक के जन्म लेने संबंधी अनुश्रुति सत्य हो।

इस क्षेत्र के शीर्षम्य विद्वान डॉ. श्याम सुन्दर जी दुबे, डॉ. एम.एम.पाण्डेय, संत राजनेता डॉ. रामकृष्ण कुसमरिया आदि से मेरा व्यक्तिगत अनुरोध है कि वह इस दिशा में शोधकार्य करने हेतु किसी पश्चिमी युवा को प्रोत्साहित कर उसका मार्गदर्शन कर सत्यान्वेषण का प्रयास करें।

विस्तार में न जाते हुए अब आल्हखण्ड की काव्य भाषा पर भी विचार करना उचित होगा। डॉ. केशव चन्द्र मिश्र ने अपने शोध प्रबन्ध चंदेल और उनका राजत्व काल ग्रंथ में बुन्देली की उत्पत्ति के संबंध में लिखा है कि पश्चिमी हिन्दी से बुन्देलखण्डी भाषा का रूप इस समय निखर रहा था। चंदेल साम्राज्य के अधिकांश भागों में बुन्देलखण्डी भाषा अपनी अनेक स्थानीय बोलियों के साथ ग्यारवीं बारहवीं सदी में विकसित हो रही थी। ऐसा क्षेत्र उत्तर प्रदेश के बाँदा, हमीरपुर, जालौन, झाँसी और ललितपुर जिले म.प्र. के जबलपुर, सागर और दमोह जिले ग्वालियर राज्य का सब पूर्वी भाग और बघेलखण्ड का पश्चिमी भाग प्रयाग जिले का गंगावार का भाग भोपाल तथा सारा बुन्देलखण्ड है।

डॉ. मिश्र आगे लिखते हैं कि हिन्दी के जिस स्वरूप की रचना यहाँ हो रही थी वह बड़ा ही सवाल था। साहित्य में लोकपक्ष की जैसी सुरुचि पूर्ण और प्रौढ़ अभिव्यक्ति उस समय यहाँ प्राप्त होती है अन्यत्र नहीं। ब्रज और अवधी युग तो शताब्दियों बाद आता है। पश्चिमी हिन्दी में लोक गीत, ग्राम साहित्य और सामाजिक जीवन को गीतों में गूँथने की स्वर, लहरी का प्रथम अवतरण यहाँ कोकल कण्ठों में हुआ भाषा में मनको मस्त कर देने वाली लोकोक्तियाँ, व्यंग, कहनौत, टहूका और अहाना तभी से पाये जाते हैं। जगनिक के काव्य इसके मनोहर उदाहरण हैं।

आल्हखण्ड में बुन्देली शब्दों की भरमार है। लगभग हर काव्य पंक्ति में आपको 1-2 शब्द बुन्देली के निश्चित रूप से मिलेंगे। अंत में आल्हा के साथ लगाई जाने वाली साखियों के संबंध में भी थोड़ा विचार कर लिया जाय।

आल्हा गायन में साखियों का समावेश किया जाता है। यद्यपि मूल कथानक से इनका कोई संबंध नहीं होता है। साखियों की रचना आल्हागायक यथा स्थान कथानक की भूमिका तैयार करने तथा अपनी गायकी का रूतवा जमाने हेतु स्वयं कर लेता है। इन साखियों में नीति, ज्ञान, और धर्म संबंधी उपदेश अवश्य ही निहित रहते हैं। वह प्रारंभ करता है-

"सावन सुहावनी रे मुरली लगे,
भइया भादों सुहावनी मोर।
तिरिया सुहावनी रे जवई लगे,
ललना खेले पोर की दोर।"

सूरमाओं का मनोबल बढ़ाने हेतु उन्हें वह अपने कर्तव्य निर्वहन हेतु प्रेरणा देने के साथ ही साथ जीवन की निस्सारता का भी बखान करता हुआ कहता है-

सदाँ तुरैया ने फूले ना,
यारो सदाँ न साउन होय।
सदाँ सूरमा ना रन पै चढ़ै,
यारो जाँ दिन सदाँन पावे कोय॥
नौनहरामो रे चाकर मरै,
यारो मरै बैल गरयार।
चढ़ीअनी पै जो कोऊ बिंचलै,
लो की मरै गरम सैं नार॥

एक दृश्य और देखें। माता सीता जी की अशोक वाटिका

में स्थिति का कितना भार्मिक चित्रण इस साखी में किया गया है-

पतरी उँगरियाँ माता सीता की,
जिनके निरखल हो रये सरीर।
बैंठों बिसरै गढ़ लंका में,
मोरी सुध काये न लई रघुवीर॥

"जगनिक द्वारा रचित आल्हखण्ड लोक महाकाव्य, ऊर्जा का महाकाव्य है उसमें रेखांकित व्यक्तिगत वीरता का इतना तीव्र वेग और अवाह प्रवाध है कि वह तत्कालीन परिस्थितियों और संदर्भों को लाँघ कर सार्वकालिक और सार्व भौमिक बन गया है। उसके नायक आल्हा, ऊदल अपनी वीरता की आदर्श उच्चता के कारण समाज की शक्ति चेतना के स्फूर्त केन्द्र हो गए हैं। फलस्वरूप उसकी जीवनी शक्ति लोक की बन गई है और आज का लोक भी उससे प्रेरणा पाकर अपने अंदर फूटती ओजस्विता अनुभव करता है परिस्थिति और जीवन की विषमताओं से जूझने की जब तक जरूरत है जगनिक के आल्हखण्ड का जुझरू शौर्य अपनी अस्मितता बनाये रहेगा।

अवस्थी चौराहा, टीकमगढ़ (म.प्र.)

पिन 472001

संपर्क- 9407873003



जी की मूर्ति बनी है। तीसरा द्वार चंडी द्वार कहलाता है जहाँ चट्टान पर शिव की प्रतिमा उकेरी गई है। इसके थोड़ी दूर बलखण्डी महादेव के नाम से द्वार बना है। चौथे स्वर्गारोहण द्वार के पास भैरव कुण्ड, विशाल भैरव प्रतिमा तथा गुफा देखने को मिलती है। पाँचवे द्वार के पास भी चट्टानों पर उकेर कर बनाई गई काली, गणेश, शिव, पार्वती, नंदी, चंडिका तथा शिवलिंग की सुन्दर प्रतिमाएँ हैं। किले में ऋषियों की सिद्ध गुफा है जिसके आगे भैरो की झिरिया नामक कुण्ड चट्टान पर कई स्तम्भों के सहारे बना है। यहाँ भैरव जी की आठ नौ फीट ऊँची नग्न प्रस्तर मूर्ति बनी है जो भक्तों के साथ तांत्रिकों के आकर्षण का केन्द्र है। किले में लगभग 90 मीटर से अधिक लम्बा कोटि तीर्थ नामक तालाब है जिसके दक्षिणी भाग में बंधान पर एक छोटा मंदिर है जिसमें कई आकार के शिवलिंग बने हैं। शैव मत के इस केन्द्र पर भक्तों का कहना है कि इस तालाब में नहाने से कई तीर्थों का पुण्य प्राप्त होता है।

मृगधर नामक एक अत्यंत सुन्दर स्थल है जहाँ से आगे नीलकण्ठ मंदिर अनेक स्तम्भों पर बना है जिसकी रचना व अलंकरण खजुराहो के समान बेजोड़ है। बताया जाता है कि पहले यह मंदिर सात मंजिला था जो अब एक ही मंजिल का रह गया है। मंदिर में मुख्य शिवलिंग 135 से.मी. ऊँचा है और परिक्रमा में विभिन्न आकारों के अनेक शिवलिंग बने हैं। स्वर्गारोहण कुण्ड के ऊपर चार चौकोर खम्भों पर चट्टान काटर महादेव-पार्वती और सर्पों की श्रृंखला बनी है। यहाँ भैरव, गणेश, ब्रम्हा और सरस्वती (हंस वाहिनी) की मूर्तियाँ दर्शनीय हैं।

स्वर्गारोहण कुण्ड के दाईं ओर कुण्ड के जल में खड़ी एक महाकाय 16 हाथ ऊँची भैरवमूर्ति है जिसके हृदय पर नरमुण्ड माला, गले में नाग माला, कानों में सर्प के कुण्डल हाथों में सर्प के बल्लभ शोभायमान है। वगल में काली की मूर्ति है। नीलकण्ठ मंदिर के दाईं ओर सदाशिव की 2) मीटर ऊँची खड़ी प्रतिमा जिसके नीचे मुख और अठारह हाथ हैं। हाथों में धनुष, नरमुण्ड, शक्ति, त्रिशूल, डमरू, रुद्राक्ष, चक्र, खप्पर, अंकुश तलवार, ज्वाला आदि हैं। दो हाथ आकाश की ओर और एक हाथ अभय मुद्रा में रूपायित है। भाल पर गंगा और अर्द्ध चन्द्र खींचित है। शिव के इस रूप के दर्शन शायद और कहीं मिले। कालिंजर से जुड़ी एक कथा यह भी है कि यहाँ

शिव और काली का विवाह औपचारिक रूप करवाया गया था। यहाँ ऐसे और भी अनेक स्थल हैं जो शैव साधना से जुड़े हैं। किले के भीतर के दर्शनीय स्थलों में सर्वाधिक शिव और काली व भैरव को समर्पित हैं। इससे यह बात सिद्ध होती है कि कालिंजर किसी समय शैव मत का अत्यंत महत्वपूर्ण केन्द्र रहा होगा।

शैवधर्म के बाद यहाँ वैष्णव धर्म से संबंधित मंदिर, जलाशय, मूर्तियाँ व अन्य प्रतीक देखने को मिलते हैं। त्रेता के राम अवतार और द्वापर के कृष्ण अवतार की कथाओं से जुड़े जो स्थल यहाँ विद्यमान हैं उनमें कोटितीर्थ के पास वैष्णव मंदिर के भग्नावशेष, सीता कुण्ड, सीता सेज, मृगधर, हनुमान कुण्ड, आदि हैं। कहा जाता है कि भगवान राम वनवास के समय यहाँ रहे थे उसी के प्रतीक रूप सीता सेज व सीता कुण्ड बनाये गये। नारायण कुण्ड, सौमित्र क्षेत्र, भगवान सेज, हनुमान द्वार आदि भी वैष्णव धर्म के प्रतीक हैं। विष्णु के नृसिंह रूप की मूर्ति भी यहाँ स्थापित है। पाण्डवों के वन गमन के समय उनके यहाँ रुकने के प्रतीक रूप पाण्डव गुफा है। रामायण और महाभारत में कालिंजर का वर्णन है। कालिंजर को सतयुग में गंगा, त्रेता में सरस्वती द्वापर में प्रभा और कलयुग में बृद्ध क्षेत्र के नाम से पुकारा गया है। कालिंजर में खुदाई के समय जैन और बौद्ध धर्मों से संबंधित मूर्तियाँ भी मिली हैं जो बताती हैं कि यहाँ हिन्दू धर्म के अलावा अन्य धर्मों के अनुयायी भी रहे होंगे भले उनकी संख्या और काल कम रहे हों। मुगल शासन के समय इस्लाम धर्मानुयायी भी कालिंजर में रहे जिसके प्रतीक स्वरूप मस्जिद और मुसलमान योद्धाओं की मूर्तियाँ भी हैं।

कलयुग में कालिंजर का धार्मिक महत्व धीरे-धीरे घटने लगा और विभिन्न शासकों द्वारा शासन के समय अलग-अलग धर्मों का प्रभाव देखा गया। किले के निर्माण से यहाँ का ऐतिहासिक महत्व बढ़ गया। अंग्रेज इतिहासकार कर्नल टाड ने कालिंजर के किले को सर्व प्रथम शकुन्तला-दुष्यन्त पुत्र भरत के द्वारा निर्मित माना। किले का निर्माण शदी के प्रारम्भ काल का भी माना जाता है। कुछ इतिहासकार इसे चौथी शताब्दी में नाग वंश के शासकों द्वारा निर्मित मानते हैं। इतिहासकार फरिस्ता के अनुसार इसका निर्माण पहले पहल सातवीं शताब्दी में कंदार नामक शासक द्वारा माना गया है। किले के निर्माण की

बुंदेली भाषा: कुछ सारगर्भित तथ्य

— शरद नारायण खरे

प्राचीन काल में बुंदेली में शासकीय पत्र व्यवहार, संदेश बीजक, राजपत्र, मंत्री संधियों के अभिलेख प्रचुर मात्रा में मिलते हैं, कहा तो यह भी जाता है, कि औरंगजेब और शिवाजी भी क्षेत्र के हिन्दू राजाओं से बुंदेली में ही पत्र व्यवहार करते थे। ठेठ बुंदेली का शब्दकोष भी हिन्दी से अलग है। और माना जाता है, कि वह संस्कृत पर आधारित नहीं है। एक एक क्षण के लिए अलग-अलग शब्द हैं। गीतों में प्रकृति के वर्णन के लिए, अकेली संध्या के लिए बुंदेली में इक्कीस शब्द हैं। बुंदेली में वैविध्य है इसमें वादा का अम्बुडपन है और नरसिंहपुर की मधुरता भी विद्यमान है।

बुंदेली का पाटी पद्धति में सात स्वर 45 व्यंजन हैं। कामतत्र व्याकरण ने संस्कृत की सरलीकरण प्रक्रिया में सहयोग दिया। बुंदेली पाटी का शुरुआत ओना मासी मौखिक पाठ से प्रारंभ हुई। विदुर नीति के श्लोक विन्यायके तथा चाणक्य नीति विन्यायके के रूप में याद कराए जाते थे। वणिक प्रिया के गणित के सूत्र रटाये जाते थे। नमः सिद्ध मने ने श्रीगणेशाय नमः का स्थान ले लिया।

कायस्थों तथा वैश्यों ने इस भाषा को व्यावहारिक स्वरूप प्रदान किया उनकी लिपि मुडिया निम्न मात्रा विहीन थी। स्वर वैया से अक्षर तथा मात्रा ज्ञान कराया गया। चली चली बिजन वखों आई का से आई का का ल्याई वाक्य विन्यास मौलिक थे। प्राचीन बुंदेली विंध्यशैली के कलापी सूत्र कलापी में प्राप्त हुए हैं।

बुंदेली के बारे में कहा गया है - बुंदेली वा या है जौन मे बुंदेलखण्ड के कवियों ने अपनी कविता लिखी, बारता लिखवें वारों ने वारता (गद्य) लिखी। जा भाषा पूरे बुंदेलखण्ड में एकई रूप में मिलत आय। बोली के कई रूप जगा के हिसाब से बदलत जात हैं। जई से कही गई है, कि कोस कोस पे बदले पानी गांव गांव में बानी। बुंदेलखण्ड में जा हिसाब से बहुत सी बोली चलन में है जैसे डंडाई, चौरासी, पवारी, विदीशयीया (विदिशा) जिला में बोली जाने वाली आदि।

बुंदेली का इतिहास - वर्तमान बुंदेलखण्ड चेदि, दशाण एवं का रूप से जुड़ा था यहां पर अनेक जनजातियां निवास

करती थी। इनमें काल निषाद स्वतंत्र भाषाएं थी जो विचार - अभिव्यक्ति का माध्यम थी भरत स्वतंत्र भाषाएं थी भरत मुनि के नाट्यशास्त्र में इस बोली का उल्लेख प्राप्त है।

मध्यप्रदेशीय भाषा का अविच्छन्न रूप से ईसा की प्रथम सहस्राब्दी के सौर काल में और इसके पूर्व कायम रहेंगे। नाथ तथा नागपंथों के सिद्धों ने जिस भाषा का प्रयोग किया उसके स्वरूप अलग अलग जनपदों में भिन्न भिन्न थे। वह देशज प्रधान लोकभाषा थी। इसके पूर्व भी भवभूति उत्तर रामचरित के ग्रामीणजनों की भाषा विंध्यशैली प्राचीन बुंदेली ही थी। संभवतः चंदेल नरेश गंडदेव (सन 140 से 999 ई.) में तथा उसके उत्तराधिकारी चंदेल विधाधर (999 ई. से 1025 ई.) के काल में बुंदेली के प्रारंभिक रूप में महमूद गजनवी की प्रशंसा की कतिपय पंक्तियां लिखी गई। इसका विकास रासो कृत्य धारा के माध्यम से हुआ। जगनिक आल्हा खंड कवि के रूप में प्राप्ता सामग्री के आधार पर जगनिक एवं विष्णुदास सर्वमान्य हैं, जो बुंदेली की समस्त विशेषताओं से मंडित हैं।

जो बोली दमोह, सागर, झांसी में बोली जाती है वो ठेठ तथा जो विदिशा, रायसेन होशंगाबाद में बोली जाती है क्षेत्रीय बुंदेलखंडी कहलाती है यह तो सुस्पष्ट है, कि बुंदेलखण्ड के निवासियों द्वारा बोली जाने वाली भाषा बुंदेली है पर यह कहना कठिन है, कि बुंदेली कितनी पुरानी है, लेकिन ठेठ बुंदेली के अनूटे हैं, जो सदियों के आज तक प्रयोग में आ रहे हैं बुंदेली के ढेरों शब्दों के अर्थ बंगला तथा मैथिली बोलने वाले आसानी से बता सकते हैं यह तो सभी को मालूम ही है, कि इसकी लिपि देवनागरी है

बुंदेली की व्याकरणता विशेषताएं - बुंदेली भाषा का बुनियादी शब्द भंडार और व्याकरण अपने जनसमाज की भाषा संबंधी हर आवश्यकता पूरी करने योग्य है यह भाषा समाज के हर प्रकार के विकास के लिए महान अस्त्र है और उसके ऐतिहासिक विकास की महान सफलता भी हैं।

विशेषज्ञों के अनुसार बुंदेली ध्वनि में 10 स्वर 27 व्यंजन हैं देवनागरी के शेष 16 अक्षर इसमें नहीं हैं। इन दस स्वरों में से उच्चारण हिन्दी साहित्य में भिन्न है बुनियादी 750 शब्दों में से

अज्ञात संत जूड़ीराम : संत साहित्य की नवीन उपलब्धि

- डॉ. गंगाप्रसाद वरसैय

भारत भूमि आध्यात्मिक संस्कारों की पुण्य भूमि हैं यहाँ व्यक्ति को जन्म से ही धार्मिक और आध्यात्मिक वातावरण मिलता है। जीवन जगत का यही वातावरण व्यक्ति के सोच और आचरण को जाने-अनजाने प्रभावित करता है। प्रत्येक व्यक्ति के भीतर अनुभूति और संवेदना की तरंगें सतत तरंगित होती रहती हैं जो समाय पाकर किसी न किसी माध्यम से प्रस्फुटित होती हैं। यही तरंगें रचना का स्तर पाती हैं। रचना किसी भी व्यक्ति के अन्तर्जगत की अभिव्यक्ति होती है। यह ज्ञानी-अज्ञानी, पढ़ा-अपढ़ा कुछ नहीं देखती भावनाओं का यह प्रवाह पहाड़ी झरना की तरह है जा कहीं भी शिलाओं के बीच से वह निकलता है। यही कारण है कि हमारे गाँव गाँव में ऐसी प्रतिमायें मिल जाती हैं जिन्होंने विधिवत शिक्षा भले न पाई पर सत्संग और अनुभवों ने उन्हें ज्ञानी बना दिया। भारत वर्ष में निर्गुणियां संतों की परम्परा किसी विद्यालयीन उपाधियों के बल पर पल्लवित नहीं हुई, अपितु जीवन-जगत के अनुभवों और देश दुनिया के दर्द पीड़ाओं दुख सुखों तथा ईश्वरीय विश्वासों ने उन्हें ऐसी क्षमता दी कि वे ज्ञानी संतों की कोटि में प्रतिदिन हुए। इनकी संख्या सैकड़ों में नहीं बल्कि हजारों में है।

इनमें भी तीन श्रेणियों के संत कवि हैं। पहले तो वे जो समय के साथ समाज में प्रकाशित संकलित और प्रतिष्ठित हुये। इन्हें हम प्रख्यात या ज्ञात श्रेणी में रख सकते हैं। दूसरे वे जिन्हें अपने समय में उतनी ख्याति नहीं मिली, प्रचार प्रसार भी कम हुआ और कृतिव भी सामने नहीं आ सका। यहाँ-वहाँ कभी कभी नामोल्लेख अवश्य होता रहा। इन संत कवियों को हम अल्पज्ञान श्रेणी में परिगणित करते हैं। तीसरे वे संत-कवि हैं जो अपनी सीमाओं में रहकर भक्ति परक भावनायें यहाँ-वहाँ व्यक्त करते रहे। उनके शिष्यो या शुभचिन्तकों ने उन्हें सुनकर याद करके यहाँ-वहाँ कागजों में अंकित कर लिया हो या लोककण्ठ में स्मृति के बल पर जीवित रह गये हैं। परन्तु न तो उनकी रचनाओं का विधिवत संकलन हुआ न ही समाज में दूर-दूर तक ख्याति मिली। ऐसे अज्ञान कवि संतों की संख्या सैकड़ों में है जो कभी-कभार साहित्य-प्रेमियों या शोधार्थियों के हाथ लग जाते हैं और उन्हें प्रकाशन का अवसर मिल जाता

है। संत कवि जूड़ीराम तृतीय श्रेणी के सर्वथा अज्ञात संत कवि हैं जो अभी तक अंधेरे में पड़े थे उन्हें प्रकाश में लाने का श्रेय जाने माने विद्वान डॉ. श्यामसुन्दर दुबे को है जिन्होंने एक ग्रामीण से उनके भजनों का संग्रह पाकर आदिवासी लोककला एवं बौली विकास अकादमी, म.प्र. संस्कृति परिषद, भोपाल के माध्यम के प्रकाशित करवाकर साहित्य-जगत को एक नये संत कवि से परिचित कराया।

बरखेरा गाँव के हरिशंकर परिवार भी धन्यवाद के पात्र हैं जिन्होंने इतने वर्षों तक संत जूड़ीराम की हस्त लिखित पोथी को सुरक्षित रखा और सुयोग्य व्यक्ति को सौंपकर सत्कृत्य किया। यह कृति नाम बिन चीहै शीर्षक से प्रकाशित है लगभग दो सौ वर्ष पूर्व संत जूड़ीराम बरखेरा गाँव में मौजूद थे जिन्होंने अपनी पोथी जोड़ीराम गद्य बज्रिक खैच सुधा सवद 1902 मुकाम बरखेरा में पूरी की यह सन् 1845 की बात है।

डॉ. दुबे ने ग्रंथ की भूमिका में संत कवि और उनके भजनों का गहन विश्लेषण किया है और उन्हें निर्गुण काव्य परमारा के संत मार्गी प्रवृत्ति का बतलाया है। भजनों का देखने से भी इसकी पुष्टि होती है। असल में भक्ति जगत के किसी भी संत की पूरी तरह निर्गुण या सगुण कोटि में रखना कठिन होता है। यद्यपि अध्ययन अध्ययन की सुविधा के लिए संत की रचनाओं में आई प्रमुख प्रवृत्तियों के आधार पर निर्धारण आवश्यक हो जाता है। भक्तिकाव्य परमारा में निर्गुण और सगुण दो प्रमुख धारायें रही हैं। निर्गुण में ज्ञानमार्ग और प्रेममार्ग तथा सगुण में रामकाव्य धारा और कृष्णकाव्य धारा प्रमुख हैं। तुलसीदास सगुणधारा के प्रमुख कवि माने जाते हैं। परन्तु वे भी लिखते हैं अगुनहिं सगुनहिं नहि कछु भेदा। कबीर निर्गुणधारा के प्रमुख कवि होकर भी राम का सादर स्मरण करते हैं- राममोरे पीठ में राम की बहुरिया या मैं तो कूता राम का मोतिया मेरा नामी संत जूड़ीराम भी निर्गुण पंथ के होकर भी तमाम देवी देवताओं को ईश्वरीय गुणों स्वरूपों का बार-बार स्मरण किया है किसी भारतीय संत ने सगुण को पूरी तरह से नहीं नकारा। डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी के मतानुसार- "प्रेम दोनों का ही मार्ग था, सुख ज्ञान दोनों को ही अंतिम था, केवल

बाह्याचार दोनों में से किसी को भी संमत नहीं था आन्तरिक प्रेम निवेदन दोनों को ही कुप्यता, अहैतक भक्ति दोनों की काव्य थी, आत्म-समर्पण दोनों के साधन थे, भगवान की लीला में दोनों ही विश्वास करते थे।

(मध्यकालीन धर्म साधन)

निर्गुण संतों की तरह जूड़ीराम भी प्रतिमा-पूजन व अवतारवाद को नहीं मानते थे पाखंड छुआछूत जाति-पांति, आडम्बरी रीति रिवाज, पूजा पाठ, जप तप आदि को उन्होंने भी नकारा गुरु की महिमा प्रतिपादित की। अपने को दुर्गुणों का भंडार और आराध्य को गुणों का सागर सर्व समर्थ सबका पाजन और उद्धार करने वाला बताया है उन तमाम के नाम गिनये जिनका प्रभु ने उद्धार किया वे अपने उद्धार के लिए बार बार निवेदन करते हैं। आराध्य की महत्त और अपनी तुच्छता का अनेक प्रकार से बखान करते हैं। यद्यपि उन प्रसंगों को नहीं मूलते जिनमें भक्तों के उद्धार के ईश्वर अनेक रूपों में प्रगट हुए। यहाँ अवतारवाद की पुष्टि हो जाती है। इस प्रकार उनके विरोधाभास भी तमाम संतों में मिलेंगे लेकिन इन विरोधाभासों में कहीं दुराग्रह नहीं है। प्रेम, समर्पण, और विश्वास प्रमुख हैं। निर्गुण संता की तरह जूड़ीराम ने भी मारी से दूर रहने की सलाह दी है। सामाई जीवन में व्याप्त कुरीतियों, रीति, रिवाजों, धार्मिक पाखंडों, भेद के विरोध का उद्देश्य समाज को सत्य से अवगत कराकर जगाना था जनमानस को झकझोर कर सचाई और अच्छाई के मार्ग पर लाना था। जूड़ीराम उसी परम्परा के ग्रामीण से हैं जो अत्यंत विनम्र और अहंकार-शून्य हैं। उन तमाम तथ्यों की पुष्टि डॉ. दुबे ने अपनी भूमिका में यद्यपि उदाहरण किया है संसार की नश्वरता और जीवन की क्षण भंगुरता सभी संतों में देखी जा सकती है।

जूड़ीदास का यह संग्रह चार भागों में विभाजित है- भज के अन्तर्गत 123 भजन हैं। जिनके स्वर हैं भजन बिनातन कथा वहायो।.....भजन बिना जुग जुग उहकायो।अपने प्रिया जू गीत जगाई।अब गुरु सरन लियो तक तेरो।भूल खलघ खलघ माया की।दिल कहूँ न मिला जग ठगिय है।राम रस पवित्र पीर शमाई.....जनक सुता पति सर तुम्हारे।”

सत कवियों की तरह जूड़ीराम ने भी संसार को या और क्षणभंगुर कहा है। देह मोह से दूर रहने की बात कही बसन्त के अनन्तरित 6 पद है- “होली खेलो सकी हरि के संग।देखो

साधो रित बसंत होरी खेलत आहू अंत 3- मंगल मे कुल 7 पद है- “बिन सतगुरु के उपदेश नर सोई रे..... जूड़ीराम चित चेत भजो हरनाम रे 4 दुलरी मे 9 पद हैं गुरु समरत दीनदयाल होदी जान दया करो। संग्रह के चार भाग भले हों, पर सर्वत्र वही भावनायें दोहराई गई हैं। वे ठाकुरदास को अपना मानते हैं। उनका अनेक बार स्मरण किया है- सर्वत्र ठाकुरदास सतगुरु मिलें हो नासो मकल कलेस हो

जूड़ीराम की भाषा ग्रामीण अशिक्षित संत जन की है जिसमें किसी प्रकार का बनावश्रृंगार नहीं हैं शुद्धता-अशुद्धता की चिन्ता नहीं है। जैसा बोलना-चालना, उसी को अंकित करना किसी अलंकारिता का प्रयास नहीं। चूँकि वे बुन्देलखण्ड के थे, अतः बुन्देली शब्दावली का सहज प्रयोग है। भावनायें मुख्यतः निर्गुण संतो जैसी हैं। हर पद के अंत जूड़ीराम नाम जुड़ा हुआ है जिससे किसी और का होने का कतई भ्रम नहीं है।

डॉ. श्यामसुन्दर दुबे यथाई के पात्र हैं। जिन्होंने अज्ञात संत कवि और उसके कृतित्व से अवगत कराया। विद्वता भूमिका के साथ प्रत्येक पद का अर्थ भी दिया ताकि पाठकों को समझने में असुविधा न हो हो सकता है कि कतिपय शब्दों के अर्थ को लेकर मत-भिन्नता हो कि यह कोई गंभीर बात नहीं है। आदिवासी लोककला परिषद म.प्र. भोपाल ऐसी कृतियाँ का प्रकाशन दर प्रशंसनीय कार्य कर रही है।

सत कवि की भाव भाषा शैली जानने के लिए तीन भजन उदाहरणार्थ

1. ऐसो जीव जाल पचिहारो।
रच रच रहो गहीन मारग काम क्रोध माया मतवारो।
नाइक भार भारो माया को वन-वन फिरे भार नहि खरो।
नहि जानत कब कालम पारे जैसे बाजझवा को मारी।
जूड़ीराम नाम बिन चीन्हें, फिर-फिर जगत जालमें डारों
2. जूब ते आयो राम के।
भगो विवाद कल्पना जीव की पंचि पंचि सट बस एक नाम को।
उर आनन्द कंद सब छूटो तिमिर नास भयो उदै भान के।
दुविधा दूर भई सब तन की मन बैठी आनन्द धाम के।
जूड़ीराम काम भयो पूरन, आठ पहर धुन ध्यान धाम के।

ए-7 फारचून पार्क, जी 3 गुलमोहर

भोपाल (म.प्र.) 462039

मो. 9425376413

बुंदेली लोकगीतों की लुप्त होती विधाएं

- डॉ. दुर्गेश दीक्षित

बुंदेली लोकगीतों, लोककथाओं, लोकगाथाओं और लोकोक्तियों में बुंदेली में बुंदेली लोक संस्कृति का अक्षय भण्डार सुरक्षित है। यहाँ के पर्वों, त्योहारों, ऋतुओं और संस्कारों के लोकगीत अलग-अलग लोक ध्वनियों में आवद्ध हैं। आज से पचास वर्ष पूर्व उनका आनन्द ही अलग था। लोकगीतों की लोक ध्वनियों को सुनकर लोग ऋतुएँ, पर्वों, त्योहारों और संस्कारों का अनुमान लगा लेते थे। फसल काटती हुई महिलाएँ समवेत स्वर में जब विलवाड़ गाने लगती थीं और तब आनन्द रस की वृष्टि होने लगती थी और मार्ग चलने वाले पथिक ठिठक कर रह जाते थे और उस मधुर स्वर लहरी का आनन्द लेते रहते थे। जरा सुनिए, उस स्वर लहरी को -

"दिन बूड़े धरा दई लम्पी मांग, किसान भइया
वेरा तो भई रे घर जावे की"

"घालों-घालों री धरम के दो दो हाथ, किसान भइया,
वेरा तो भई रे घर जावे की"

महिलाएँ दिन भर खेतों में काम करती रहती थीं और उन्हें जरा भी थकावट का अनुभव नहीं होता था। वे हंसती-ठिनठिलाती हुई घर लौट जाती थीं। लोकगीत गाने से श्रम का परिष्कार अपने आप हो जाता था। आज कल फसल कटाई का काम हारवेमटर से हो रहा है महिलाएँ बेरोजगार होती जा रही हैं। इस कारण से उन्हें विलवाड़ गीत गाने का अवसर ही नहीं मिलता औ ये लोक-धुन विलुप्त होती जा रही हैं।

तीर्थाट बुंदेल वालाएँ समवेत स्वर में बाबा के गीतों का गायन करती हुई मीलों पैदल चली जाती थी और कभी बैलगाड़ियों में बैठकर लमटेरा गा गा कर रस वर्षा करती थीं। छम-छम करती हुई बैलगाड़ियाँ में दौड़ती जाती थी और उनमें बाबा के गीतों के स्वर रस-वर्षा करते थे, कितना आनन्द आता था उन लमटेरा लोकगीतों में नर-नारियों का उत्साह, लगन और निष्ठा देखते ही बनती थी।

"दम की अंगे वेग तो भई रे, वेरा भई रे,
पट खानो छानो महगज हो, दम की ओ हो।"

"गंनेश बाबा गजग खौं चिरजे, गजरा खौं चिरजे,
भौरई छंदे मलनियां के दोर हो, गनेश बाबा अरे हो।"

अब तो सारा तीर्थाटन रेलों बसों के द्वारा होता है। लमटेरा लोकगीतों को गाने और सुनने वाला है, कौन? पहले तो संक्राति के अवसर पर इन गीतों से सारा वातावरण गूँज उठता था।

कार्तिक का माह आराधना और भक्ति भावना का माह माना जाता था। बुंदेल वालाएँ पूरे माह भर स्नान, व्रत और उपवास करके गोपी का रूप धारण करके कृष्ण की लीलाओं का अनुकरण किया करती थी प्रातः काल के झुण्ड के झुण्ड कार्तिक के गीतों को गाते हुए निकल पड़ते थे। उन गीतों में सारा ग्रामीण परिवेश गूँज उठता था उन दिनों महिलाओं की लगन और निष्ठा देखते ही बनती थी। उनकी मधुर स्वर-लहरी को सुनकर श्रोताओं के मन की कलौ खिल उठती थी। कितना माधुर्य था उनके गीतों में :-

"सखी री, मैं तो भई न विरज की मोर।

वन में रैती वनफल खाती, वनई में करती किलोर।।

उड़ उड़ पंख गिरे धरनी पे, बीने जुगलकिशोर।

उन पंख कौ मुकुट बनाके, बांधे कृष्णकिशोर।।

चन्द्र सखी भजु बालकृष्ण, चरण कमल चितचोर।"

धीरे धीरे ये स्वर विलीन होते जा रहे हैं। नारियों में वह लगन और उत्साह दिखाई नहीं देता। वे बालकृष्ण के पालने में लियाकर गाया करती थीं। -

"झुलादो माई श्याम परे पलना।

जो मोरे ललना कौ पलना झुलाबै, उयै गढ़ाऊँ ककना।।

काऊ गुजरिया की नजर लगी है, सुखी भये ललना।

राई नौन उतारे जशोदा सुखी भये ललना।।

झुलादो माई श्याम परे पलना।"

किंतु आज की सुशिक्षित महिलाएँ इन सब क्रियाकलापों को कोरा आडम्बर समझकर इनसे दूर रहती हैं। यही कारण है, कतकारियों की संख्या घटती जा रही है और कार्तिक के गीतों के स्वर बहुत ही कम सुनाई देते हैं। यही स्थिति नवरात्रि के अवसर पर गाये जाने वाले देवी के भजनों की है। ये आस्था और भक्ति-भावना का पर्व हैं। नौ दिन तक धार्मिक आयोजनों की धूम रहती थी। देवी मंदिरों पर अपार जन समूह एकत्रित

होता था। महिलाएं भक्ति-भाव से ओत-प्रोत होकर समवेत स्वर में गाया करती थी। उनकी उमंग और उत्साह देखते ही बनता था-

“कैसे कै दरसन पाऊरी, माई तोरी ऊँची अटरियाँ।

ऊँची अटरियाँ तोरी सकरी दुअरियां

कैसे कै दरसन पाऊरी

माई के दुआरै इक अंधा पुकारें

देव नैना घर जाऊरी, माई तोरी संकरी दुअरियां

माई के दुआरै इक गूंगा पुकारें

देव बानी घर जाऊरी, माई तोरी संकरी दुअरियां

माई के दुआरै इक लंगड़ा पुकारें,

देव गोड़े घर जाऊरी, माई तोरी सकरी दुअरियां

माई के दुआरै इक बांझान पुकारें,

देव ललन घर जाऊरी, माई तोरी सकरी दुअरियां।”

आज के नर-नारी घर-गृहस्थी के कार्यों में इतने अधिक व्यस्त हैं, कि उन्हें नवरात्रि के पुनीत पर्व का कोई ध्यान नहीं हैं। फिर देवी के गीत गाने का प्रश्न ही नहीं उत्पन्न होता। हिंदुओं के सौलह संस्कारों में जन्म और विवाह दो महत्वपूर्ण संस्कार हैं। पुत्र जन्म के अवसर पर सोहरे गाये जाते थे और विवाह के अवसर पर “वनरा” नाम के लोकगीत गाये जाते थे। जन्मोत्सव के अवसर पर चरूआ, सतिया धराई, सोर, दस्तान, पच और कुआ पूजन के नंग होते थे और हर नंग के अवसर पर अलग-अलग लोकगीत गाये जाते थे। पुत्र जन्मोत्सव के अवसर पुरा-पड़ोस की महिलाएं एकत्रित होकर समवेत स्वर में सोहर गीत गाया करती थी। ढोलक की थाप पर ये स्वर सुनाई देते थे। -

आज दिन सोने कौ महाराज।

सोने को सब दिन, चांदी की रात,

सोने के दियल धराओं महाराज।

गीवा कौ गोबर मंगाव मोरी सजनी,

ढिक धर आंगन लिपाव महाराज।।

ढिक धर आंगन निपाव गोरी सजनी,

मुंतिन चौक पुराव महाराज।

मुंतिन चौक पुराव गोरी सजनी,

कचन-कलश धराओं महाराज।।

कचन-कलश धराओं गोरी सजनी,

जच्चा को चौक में बिछाओ महाराज।।

आजकल तो सारी प्रसव-क्रियाएँ अस्पतालों में सम्पन्न होने लगी हैं। पुत्रों के उत्पन्न होने पर नर्सों को थोड़ा-बहुत ले देकर महिलाएं जच्चा को लेकर घर लौट जाती हैं। उन्हें सोहर गीत गाने के लिये अवकाश ही नहीं मिलता। आजकल की बधू-बेटियाँ जो इन सोहर गीतों को भूलती सी जा रही हैं। इन गीतों के स्वर अब घरों में सुनाई ही नहीं देते हैं और यह भी एक शोध का विषय बन गया है।

प्रायः विवाहों में “वनरा” गीतों की धूम रहती थी। हर नंग के अवसर पर अलग-अलग लोकगीत गाये जाते थे। द्वारचार, चढ़ाव, धाँवर और विदा के अलग-अलग लोकगीत होते थे। जेवनार के गीतों का तो आनन्द ही निराला था और तो नारियों को गारियों की सौदा भी दी जाती थी। लौंग, लायची, कत्था, सुपारी, चूना, तम्बाकू, और कुछ द्रव्य से एक थाल सुमज्जित किया जाता था और बराती मण्डप में बैठकर गारियों का आनन्द लेते थे। उधर मण्डप में पंगत बैठती थी और पत्तले डालकर परोस होने लगती थी और उधर कोकिल-कण्डी महिलाओ कलित-कण्ठों से मधुर स्वर फूट पड़ते थे। -

कुत्ता पाल लो, मोरी समदी जजमान, कुत्ता पाल लो,

कुत्ता की पूँछ जैसे समदी की मूँछ,

कुत्ता फेर लो, मोरी समदी जजमान, कुत्ता पाल लो।

कुत्ता के कान, जैसे महुवे के पान,

बोरा चावलो, मोरी समदी जजमान, कुत्ता पाल लो।

कुत्ता की खुरी जैसी मोन दई पुरी,

एक और लो, मोरी समदी जजमान, कुत्ता पाल लो।

बेटी की विदा का दृश्य कारुणिक और हृदय-द्रावक होता है किसी की भी लड़की की विदा हो रही हो देखने वाले लोग अपने आप रो पड़ते हैं। ये बुन्देली संस्कृति की विशेषता है कि माँ बेटी की विदा करते समय शुभाशीष देकर जीवन-मूल्य की उत्तम शिक्षा देती हैं।

‘जाव लली तुम फूलियों फलियों,

सदा सुहागिन रइयों मोरे लाल।

सास-ससुर की सेवा करियो,

ननदी के ऐंगरे रइयों मोरे लाल।

कोनाके रोंय नदी जगुना बहत है,

कोनाके रोंय बेलाताल मोरे लाल।

माईके रोंय नदी जगुना बहत है,

बाबुल कहें रोंय बेलाताल मोरे लाल।

बाबुल कहें बेटी रोजऊं आइयों,
माई कहें दोई जोर मोरे लाल।

भइया कहें बैना जब कब आइयों
भौजी कौ जियरा कठोर मोरे लाल।"

किंतु आज के समय में भारी परिवर्तन हो गया है। सगस्त वैवाहिक कार्यक्रम शादी घरों में बारह घण्टों में सम्पन्न हो जाते हैं। रात को आठ बजे बारात आती है और प्रातः आठ बजे बिदा हो जाती है। स्वरूचि भोज दो घण्टे में पूर्ण हो जाता है, ऐसी स्थिति में जेवनार की गारिया सुनने और सुनाने वाला है कौन? वहाँ कहीं महिलाएं हैं, जो तुम्हे जेवनार के मधुर गीत सुनायें? आजकल के विवाह तो केवल औपचारिक रह गये हैं। विदा के समय दी गई माता की शिक्षा का तो अब कोई महत्व नहीं रहा। शादी होने के बाद नव चधुएँ तुरंत अलग चूल्हा रख लेती हैं। उन्हे सास-ससुर और ननद के साथ रहना पसंद नहीं रहता।

आजकल सारे पर्व और त्योहार केवल औपचारिक बनकर रह गये हैं। लोगों में रंचमात्र भी उमंग और उत्साह नहीं रहा अपने त्योहारों के प्रति। पहले त्योहारों की महीनों प्रतिक्षा करते थे। पहले से लोग तैयारी किया करते थे। वे चार्वाक के सिद्धान्त का अनुगमन करते थे -

"ऋणं कृत्वा, घृतं पिवेत्" की उक्ति उन पर चरितार्थ होती थी ऐसा कहा जाता था कि होली के अवसर पर पुरुष और विवाह उत्सव में महिलाएं अनियंत्रित और अमर्यादित हो जाती थी उनका उत्साह देखते ही बनता था फागोत्सव का आनन्द जो अलग ही था। "उड़त गुलाल लाल भये बादर" नवयुवक पिचकारियां लेकर नवयुवतियों को सरबौर कर देते थे। लोग मदांत होकर झूम रहे थे बड़ा ही आनन्ददायक वातावरण होता था फागोत्सव का कोकिल-कटी कृषक-किशोरियां झूम-झूमकर गोपियों के रूप में गाया करती थी।-

हम पै रंगा न डारो सामलिया।

मैं तो ऊमई अतर में भीगी,

लला-हम पै रंगा न डारों सामलिया

काहे की जी रंगा बनायो,

काहे की पिचकारी लला- हम पै रंगा न

कंसर कौ औ रंगा बनायो,

सोने की पिचकारी लला- हम पै रंगा न

भर पिचकारी सम्मुख गारी,

भीज गई पचरंग सारी लला- हम पै रंगा न

होलक-नगाड़िया, झांझो और झेला के नवरों में फागों के टोलिया समवेत स्वरों में गाया करती थी

"रामा लला गोविन्दा लला,

जा होरी खेल गये रामानला"

इस अवसर पर लोक कवि डंमरी की फागों गूठ जूझ थी। कुछ गांव में फागों में फड़ जमत थे दो टोलियों में होतू लग जाती थी। रंगा की फागो प्रस्तुत करके जय और फागो का खेल होता था। रात रात भर जागकर नर-नारी आनन्द लेते थे।

फाग के पहले फगवारे कवीर और ख्याल गय कम्मे थे और फिर चौकड़िया फाग की एक ही पंक्ति पर नर-नारी छम छम कर नाच कर उठती थी और नगाड़िया के नवरों में घण्टों उसका नाच होता था। बीच-बीच में स्वरों होते थे उन दिनों मनोरंजन के उत्तम साधन थे। प्रायः ख्याल एक ही पंक्ति कहा जाता था

"राजा चढ़ गये पहाड़, लेके दुनाली शेर मार गये।"

"जिन घालों गुलेल, बारी में डोकिया बीद मरी रे।"

ख्याल के बाद तुरत चौकड़िया फाग गाई जाती थी-

जा भई दसा लगन के मारे, रजऊ तुमार द्वार।

जिन तन फूल छड़ी न लागी, तिन घला तरवार॥

हम तो टंगे नीम की डारन, रजुआ करें वहारें।

ठाडी हती टिकी चौखट सें, अब भई ओट किवारें॥

काकर सकत अकले ईसुर, सवरऊ गांव डतरे॥

हालांकि पहली ही पंक्ति पर बेडिनी के पांव टिरकने लगते थे और वह घण्टो नाचती रहती थी। किंतु आज के वातावरण में भारी अंतर आ गया है। लोगों की रूचि बूटने तरह से बदल चुकी है अब न गांव में फागों के फल लगते हैं। राई और नोटकी देखने वालों की संख्या भी घटती जा रही है गांव के लोग भी टीव्ही और फेसबुक चलाने में जुटे रहते हैं और तो और बालिकाएं भी इस मोबाइल संस्कृति में फनकर पथ-भ्रष्ट और चरित्र हीन हो रही हैं बलात्कार, हत्या, हरान की घटनाएं इसी कारण से घटित हो रही हैं। आज हर बालिका के हाथ में मोबाइल दिखाई दे रहा है। बुंदेली संस्कृति में भरो-परे लोक कल्याण कारक बुंदेली लोकगीत विलुप्त होते जा रहे हैं। वे आनन्द दायिनी ध्वनियां सुनाई ही नहीं देती। उन सबको संजोकर रखने की आवश्यकता है।

पता- कुण्डेश्वर, जि. टीकमगढ़

मो. 9630792227

सकरांत (मकर संक्राति)

— अभिनंदन गोडल

हमारे देस में परव औं त्यौहारन की भरमार है, पै दिवारी, दसैरौ, होरी, राखी औं सकरांत तौ भौतड़ हुलास से मनाए जात। इन परवन में सकरांत कौ महत खास है। ई त्यौहार में धरम, स्नान औं दान करव की विधान है, तौ खानपान औं नाच-गाना से हुलसवे कौ चलन सोऊ जुग-जुग से चलो आ रऔ।

सकरांत तौ परव कौ बुंदेली नाव आए पै ई कौ शास्त्रीय नाव मकर संक्राति है। जादातर हिंदू परव चन्द्रमास की गणना से मनाए जात पै सकरांत अकेलौ ऐसौ परव है जो सूरज की गति की गणना करके बरहमेस एकरुं तारीख 14 जनवरी खों मनाऔ जात। भगवान भास्कर साल मे छै मउना दक्षिणायन औं छै मउना उत्तरायन में ध्रमन करत। सकरांत के दिन व दक्षिणायन से उत्तरायन में प्रवेश करत औं संगे ककं रासि से मकर रासि में पौच जात। ऐंड से ई दिना कौ "मकर संक्राति" नाव दऔ गऔ है। संक्रांत खौ कैऊ और नावन से सोऊ जानी जात जैसे- बिहार में औं उत्तरप्रदेश में खिचड़ी, मिथलांचल में तिल सक्राति हरियना और हिमाचल में माघी, असम में विहू, कश्मीर में सिसुर, संक्रांत तमिलनाडू में पोंगल, कर्नाटक मे सुगौ हव्या, बंगाल में पौष संक्राति औं पंजाब में लोहड़ी। बुंदेलखण्ड में तौ सकरांत और बुड़की जे दो नाव चलत हैं।

सकरांत आदिदेव, आदिशक्ति औं सूरज की पूजा अरचना कौ पावन दिन हैं। ऋषियन मुनियन कौ कैबौ है कै नूरज की आराधना से आत्मा सुद्ध होत, संकल्प शक्ति बढ़त ज्ञान-तंतु खुन जात और नई चेतना से भक्त कौ तन-मन भर जात।

सूरज के उत्तरायन होतनई ब्रम्ह मुहूर्त में भगवत उपासना कौ पुण्य काल लग जात। जौ समव परा अपरा विधा पावे कौ काल आए, सौ जौ मिट्टि काल सोऊ कहाउत। संकरांत के एक दिना पैंने मे व्रत-उपवास करत आए, नीक पावन खों दान दऔ चउए। ऐसौ शाम्वन कौ विधान है।

हमारे देस की संस्कृति में सूर्य भगवान की पूजा कौ चलन रामायन काल से चलो आ रऔ। रामकथा में बरनन है कै भगवान राम नित्य सूर्य पूजा करत ते। राजा भागीरथ सूर्यवंशी

हते और वे कठोर तप साधना के प्रभाव से पापनाशिनी गंगा मैया खों धरती पै ल्याय ते। उनने अपने पितरन कौ तर्पन गंगाजल, अक्षत औं तिल से करो तो तबई से माघ संक्राति स्नान/मकर संक्राति स्नान औं श्राद्ध तर्पन कौ चलन चलो आ रऔ हैं। महाराजा भागीरथ कौ तर्पन स्वीकार करके गंगा मैया सागर में जा समानी तौ, सो जौ स्थल गंगा सागर वजन लगे। उतै सकरांत खों बड़ी भारी मेला सोऊ भरत है। ई कथा से दृढ़ संकल्प औं अपने बुजुर्गन कौ मान सम्मान करवे की प्रेरना मिलत है।

कपिल मुनि के आश्रम में गंगा मैया कौ पदारपन सकरांत के दिन भऔ तो। गंगा के पावन जल कौ दरस-परस करके कपिल मुनि ने महाराजा भागीरथ खों आसीस दऔ तो कै जे गंगा मैया अब से बरहमेस जन-जन के पाप हरन करें और भक्त जनन की सात पैरियन खों मोक्ष कौ मारग खोलें। गंगा जल कौ स्पर्स, पान दरसन स्नान और पुन्यदायी हुइएँ।

महाभारत की जा कथा सब कोऊ जानत कै जब अरजुन के तीरन से भीष्म जूरनभूम में गिरे तौ उनकी देह में इत्ते तीर भिद गए ते कै वे तीरन की शैया पै अधर में सध गए। उन दिनन सूरज देवता दक्षिणायन हते औ पुणवात्मा भीष्म जू देह में घनघोर पीड़ा भोगत भए भो सूरज की ई दशा में प्रान नई त्यागन चाउत ते। उने इच्छा मृत्यु कौ वरदान हतो, सो वे छै महिना लों सूरज के उत्तरायन होवे की बाट हेरत रए और सूरज की गति उत्तरायन होवे पै उनते प्रान त्यागे। कौरवन-पाण्डवन ने उनकौ श्राद्ध संस्कार और तिल कौ अरघ जल तर्पन करो तबई से पितरन की खुशी के लाने सकरांत खों जा रूढ़ि चली आ रई।

पुरानन में जौ बरनन है कै सकरांत के दिना सूरज भगवान अपने पुत्र शनि महाराज के घरें जात है। मकर कौ स्वामी शनि है, ऐसौ सोऊ मानो जात। वैसे ज्योतिष शास्त्र कौ कैबौ तौ जौ है कै सूरज औं शनि कभऊ नही मिल सकत। सो अपन खों तौई कथा से पिता-पुत्र में प्रेम बढ़ावे की प्रेरना लऔ चउए ऐई दिना भगवान विष्णु ने असुरन कौ अंत करके, उनको मूढ़े मंदार पर्वत में चपा दई तौ। सो हम सकरांत के दिन

खों नुराह्यन पै अच्छाड्यन की विजय सोऊ मान सकत।

सूरज की सतवीं किरन कौ प्रभाव हगाए देस में मगा
औ जगना के बीच में गीत समय तक रा हैं। ई भौगोलिक
स्थिति के कारन हरिद्वार औ प्रयाग में मकर संक्रांति, पूर्ण कुंभ
औ अर्ध कुंभ जैसे धर्म और संस्कृति खों बढ़ावे के कारन
बढ़े हुनास से करे जात।

सकरांत के परब में तिली कौ खास महत्त हैं। विष्णु
धर्मसूत्र में कथन है, कि पितरन आत्मशांति और स्व पर
कल्याण के लाने सकरांत के दिन तिली के छै उपयोग पुण्य
कारक होत है। वे है- तिल कौ उबटन, तिल जल से स्नान,
तिल कौ जल में अर्पन, तिल कौ दान, तिल की आहुति औ
तिल से बनो भोजन करवौ।

सास्त्रन की बातें तौ अपनी-अपनी श्रद्धा की बातें है, पै
त्यौहार में तौ सब कोऊ जानत के सकरांत नई फसल कौ परब
सोऊ है। ई से खूब पकवान बनाए जात, ई दिन। बुंदेलखण्ड
में तौ मड़ना भर पैलें से कैऊ तरा के लड्डुआ बनत ते। इतैं के
गांव कस्बन में तौ अबै लों तरा तरा के लड्डुआ गड़िया
घुल्ला, खुरमा खुरमी, गुनी पपैयों, सेब, पुआ ठरुला, छेंटरा,
गुलरियाँ आदि पकवान बनावे खावे कौ चलन चलो आ रऔ।
इन सब में तिल और गुर कौ सबसे जादा महत्त है। ई कौ

व्योहारिक कारन तौ जो लगत के ठंड के मौसम में तिल-गुर
खायसें ठंडे मौसम से मुकाबले की ताकत मिलत औ काया
तदरुस्त बनी रात। ठंड में तन सोऊ रुखायत, जिऐ चीकनी
रखवे खां तिली कौ तेल पुराने जमाने से चलो आ रऔ। तिली
बाँट के ऊ कौ उपटनी, आँग खां चीकनी औ नरम बनाए रात।
पैलें सकरांत के दिन तौ सबई जने तिली कौ उबटन लगाकें,
नदी - तालाव में बुड़की लेत ते। अब तौ नए चलन में जे
पुरानी परिपाटी तौ हिरा सी गई।

सकरांत कडकें हौलें-हौलें ठंड घटन लगत औ बसत
कौ सुहानी मौसम आ जात। सो सकरांत रितु परिवर्तन कौ
परब सोऊ हैं। मौसम क परिवर्तन खो तौ हम सब जानत है,
सोऊ के हिसाब से अपन खां ढाल लेत। ऐसई जब जिदगी में
परिवर्तन आउत औ मुस्किलन की तपन बढ़त तौ हमे घबराऔ
नई चडए, जौ सोचो चडए के फिरकऊँ जीवन में वसंत आए।
हमें तो बरहमेस जीवन में त्यौहारन जैसौ हुलास बनाए रखो
चडए।

बाजार जैन मंदिर मार्ग

टीकमगढ़ म.प्र.

मो.9424923622



माने अंग्रेज अंगरत्न रहे। तबलपुर में मित्रा केजवेज ने एक चेनागनी भेज दी कि सभी अंग्रेज मरके रहे हैं।

किन्तु अंग्रेज नका केजवेज पिछले दशक के यह मित्रवत् किया कि कोट चरम परित हो इस लोग अपने धर्म को नहीं छोड़ेंगे, अपनी महिमामयी तथा चर्चा का इस स्थान को छोड़कर कदकना आशय बनाया उनके संबंध में विचार किया। समान समानता तथा स्थितिओं के संबंध में तबलपुर के अंग्रेज अधिकारियों ने अपनी दम परीक्षा प्राप्त की साकार की गिनता पुस्तक रिपोर्ट भेज दी। यह रिपोर्ट दिनांक 30 मई की भेजी गई।

झोंसी में महागनी लक्ष्मीबाई द्वारा जो अंग्रेजों के विरुद्ध कार्यवाही की गई तथा लक्ष्मीबाई संग्राम के मेमोरियल के द्वारा जो माफकार की गई उस की सूचना 8 जून 1858 को तबलपुर पहुँच गई, तथा झोंसी के दशक केजवेज एक रिपोर्ट की एक टिप्पणी भी आगामी दिवस की प्राप्त हो गई। यह रिपोर्ट टिप्पणी रिपोर्ट ने झोंसी दुर्ग में 7 जून को लिखी की उन्होंने दस व्यक्त करने हुए लिखा था कि हम लोग शेर ही मृत कर दिव्य जायेंगे, किन्तु 8 जून 1858 अंग्रेज अंगरत्न दिवस, मित्र दलदल दू गो, परमिकन मेजा आदिक के कश्चनदुग समान मृगदुर्गास्थित त्रिको संख्या 76 थी, गनों के अदंगानुसार अतयन लोग दशक स्थिति में विश्वामयन पुस्तक उनका बंध कर दिया गया।

मित्रा परमिकन का यह कथन असत्य है कि झोंसी में अंग्रेजों की समुद्रिक दया गनी झोंसी के अदंग ने की गई थी। महागनी लक्ष्मीबाई ने समुद्रिक बंध करने का आदेश कभी नहीं दिया था। चरमपर अंग्रेजों, जेन दंगना और दमके महायकों के द्वारा अंग्रेजों का समुद्रिक बंध किया गया था। इस दयाकाण्ड से बना महत्व भी दुर्गा दंडे थे। झोंसी के इस दयाकाण्ड के विषय में रिपोर्ट नामक एक अंग्रेज के द्वारा 20 अगस्त 1889 को आगम से महागनी लक्ष्मीबाई के दमके पुत्र श्रीमान दामोदर गव को एक पत्र लिखा था, सुमंगल अश निम्नवत् है।

“आपकी माँ के साथ अन्याय पूर्ण एवं अव्यक्त कथ्य व्यवहार हुआ है। सन् 1857 के जून मास में झोंसी में यूरोप परीक्षकों की जो दयायें हुई थीं, उनमें यह चेनागनी का कोई सम्बन्ध नहीं था। जब किन्तु मैं था, तो गनी ने उन्हें दो दिन तक भोजन दिया। और यह अन्य दयायें भी यह स्वीकार करती है कि अंग्रेजों के झोंसी में जाकर बाग में मार्गाहिक बंध

में महागनी झोंसी का कोई हाथ नहीं था।”

युगोपरीक्षकों के विरुद्ध जनक्रोध बढ़ता जा रहा था। अंग्रेजों के मतानुसार तबलपुर जनपद शान्त था किन्तु उन्हें अपने मृतों में इन दृष्टा कि कुछ शक तथा मानसुता विरोध करने के लिये उद्यत हैं। मितम्बर 1857 के प्रारम्भ में कप्तान मैकसन अंग्रेजों की एक परिषद सिपाही में सूचना प्राप्त हुई कि पेंशन प्राप्त गाढ़ गता- शकशाह युगोपिखन अर्थात् अंग्रेजों पर आक्रमण करके उनका बंध करने का याचना बना रहे हैं। त्रिमर्मे कुछ जमींदार कुछ सिपाही भी शामिल हैं। गजकुमार ग्युनाथशाह भी इसी प्रकार की संज्ञा कर रहे हैं।

सेठ कुशवन्त राजा के विरुद्ध जामुमी का रहा था। 14 मितम्बर 1857 को सेठ ने राजा शकशाह तथा गजकुमार ग्युनाथ शाह को जेल में बन्द कर दिया। अंग्रेजों ने राजा के अन्तर्गत कुछ अन्य लोगों को भी बंद कर दिया। राजा महव के यहाँ लक्ष्मीबाई ने यह कुछ दन्तावेज ऐसे प्राप्त हुये, जिसे वह मित्र दलदल था कि उनके द्वारा अंग्रेजों का विरोध किया जा रहा है। अंग्रेजों ने कुछ दन्तावेजों का विवरण परिषद में दिया है, उनका हिन्दी अनुवाद निम्नवत् है।

हिन्दी अनुवाद

ह शर्तिसंहारिका!! शत्रु विनाशिनी देवी इन अंग्रेज कर्माक्रियों के नृह चन्द कर दो, युगल खोंसों को कार्य और खा जाओ तथा इन पापियों को कृचन दानों, हे माता चर्वी! अंग्रेजों को मार दानों। हे! महारिका देवी माता अंग्रेज इनकी महिलाएँ और चल्ते भाग न पायें।

श्री गंकर जी महायता करो, अपने दाम की महायता करो। धर्म को दुका को मृनों हे! मातृपनका देवी, इन क्लेशों को खा जाओ, देर न करो।

हे! योग मात कालका- अब उन्हें निगल जाओ और यह मय जन्दी जन्दी करो।

मन्दर्भ-नेरिच ऑफ डवेण्टम- ए.ओ.डी. रेन्टोरेन ऑफ अयाटी-1, 2 पृष्ठ सं. 1- 3, 4, 5 पृष्ठ सं.-2- 6, 7, 8 पृष्ठ सं.-3- 9 गजोटयर (झोंसी 1965) पृष्ठ सं. 57-10 नेरिच. .. पृष्ठ सं.-19- 11- पृष्ठ सं. 20- तथा 12-पृष्ठ संख्या-60

कैरोखर हाउस, गुरमराय (झोंसी)
मो. 8318152523, 9415189841

बुन्देली शब्दों का लालित्य और व्यावहारिकता

- डॉ. रमेशचन्द्र खरे

विन्ध्या की घाटी और बुन्देली माटी की सोंधी गंध में रची-बसी उसकी आंचलिक बुन्देली ललित भाषा का लालित्य, किसी ग्राम्या के अकृत्रिम लावण्य से कम नहीं। उसकी लुनाई की समता, नगरीय संस्कृति की औपचारिकता में आवृत्त नागरी हिंदी नहीं कर सकती। हम उसे आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदीय व्याकरणिक खड़ी बोली हिन्दी के बौद्धिक स्तर से न मापें। यह तो हृदय से हृदय का संवेदनशील, रसात्मक सहज संवाद है। जैसे अवधी, बृज, राजस्थानी या मध्यप्रदेश की छत्तीसगढ़ी, बघेलखंडी, मालवी में आंचलिकता है, वैसे की माँ के आंचल में दुलार पाती बुन्देली है जिसे कई स्वनामधन्य कवियों ने अपने श्रम से सँवारा है। मुंशी अजमेरी जी के शब्दों में-

'तुलसी, कं शव, लाल, बिहारी, श्रीपति, गिरधर,
रसनिधि, रायप्रवीण, पजन, ठाकुर, पडाकर,
कविता मंदिर कलश, सुकवि कितने उपजाये,
कौन गिनावे नाम, जाँय किसके गुण गाये,
यह कमनीय काव्य कला की जन्मभूमि है।
सदा सरस बुन्देलखण्ड साहित्य भूमि है।'

डॉ. ग्रियर्सन के बुन्देलखंडी भाषायी सर्वेक्षण और लोक साहित्य में, बुन्देलखण्ड की सीमा स्वरूप, महाराज छत्रसाल बुंदेला की साम्राज्य सीमा ही मान्य है-

'इत यगुना, उत नर्मदा, इत चंबल उत टोंस
छत्रसाल से लड़न की, रही न काहू होंस।'

ऐसे प्रदेश की सभ्यता और संस्कृति उसकी अपनी भाषा में अक्षुण्ण है। उ.प्र. के बुन्देली के वीरत्व से ऊर्जास्वित झाँसी संभाग के अलावा म.प्र. के सागर संभाग में सागर और दमोह तो सीधे ब्रिटिश साम्राज्य के भाषायी स्तर से प्रभावित हुए पर छतरपुर, टीकमगढ़ और पन्ना जिले रेल सुविधाओं से कटे हुए, अपने रियामती परिवेश में स्वतंत्रता पूर्व तक बुन्देली को अपने मूल रूप से संजोये रखें। बुन्देली साहित्य, मुख्यतः शौर्य प्रधान है। उसमें आजगुण टपकता है। पर जहाँ श्रृंगार और भक्ति का प्रसंग आता है, अनवरत माधुर्य और प्रसाद गुणों की झलक है। उसके देशज शब्दों के लालित्य के बारे में डॉ. बलभद्र तिवारी का कथन है- 'लालित्य के प्रति सहज रुचि

और भाव प्रवणता का अतिशय उद्रेक, साहित्य के प्रत्येक काल में दृष्टिगत होता है। कथा काव्य काल की कृतियों में उस लालित्य और भाव प्रवणता का सहज स्वरूप मुखर हुआ है, पर रीति-भक्ति काल के समस्त ग्रंथों में इसकी विशिष्टता और सघनता का आभास केशव की रामचन्द्रिका के प्रसंगों में मिलता है। 'कविप्रिया' और 'रसिक प्रिया' में इसके सुंदर उदाहरण हैं। सांस्कृतिक उन्मेष काल में छत्रविलास, कामरूपा कथा महाकाव्य महिमा समुद्र, स्नेह सागर, विरह विलास, विरह चारोश में तथा श्रृंगार काव्य काल में राम रसायन, गंगा लहरी, जगद विनोद में विकसित होता गया। यह बुन्देली समाज की अपनी कलाप्रियता और सौंदर्यप्रियता को अभिव्यक्त करती है। बुन्देली संस्कृति में लालित्य, ओज और कल्पना का सहज समावेश मिलता है।' (लेख- 'बुन्देली समाज और संस्कृति: एक विहंगम दृष्टि' ईसुरी अंक 4 (86-87) खंड-3, इतिहास और संस्कृति पृ-3')

बुन्देली का पूर्व रूप 'भाषा' माना जाता है। जिसे संस्कृत के बाद 'देसिल बअना' के रूप में 17वीं सदी तक इसी संज्ञा से अपनाया गया। यही बुन्देली की जनक है। रीति भक्ति काल में केशव ने इसमें प्रचलित अरबी, फारसी, उर्दू का भी नगण्य सामंजस्य बिछाया। बुन्देली के कई शब्दों के तो संस्कृत में भी मूल नहीं मिलते। इनकी व्युत्पत्ति अतीत के अंतराल में खो गई है। इसके लिए तत्कालीन ऐतिहासिक संदर्भों में जाना होगा। जैसे बंदरों को भगाने का एक शब्द है 'हूड़जा' जो तत्कालीन हूण राजा तोरमण की बंदरों जैसी क्रियाओं से संबंध रखता है। यह 'हूजड़ा' हूण का अपभ्रंश है। यही बुन्देली संस्कृति के लोक पक्ष की खोज है। कथित बुन्देली बोली कही जाने वाली पश्चिमी हिन्दी के प्रचुर साहित्य ने उसे भाषायी लालित्य तक पहुंचाया। बुन्देलखण्ड में आल्हा के जनकवि जगनिक लोकनायक हरदौल और लोककवि ईसुरी की गाथा जन जन में चर्चित है। बुन्देली जन-जीवन मृदंग की थापों और ईसुरी की फागों से जब तब गूंज उठता है। उनकी नाजुक ख्याली, बिहारी या किसी उर्दू शायर से कम नहीं जिसमें निश्छल श्रृंगारिक भाव-ऊष्मा है। इसी भाषा का लालित्य ईसुरी

को फागों में अमूल्य धरोहर के रूप में संवित है। शृंगार, प्रेम, करुणा, सहानुभूति, कसक जैसी मार्मिक अनुभूतिया यहाँ हृदय को गुदगुदाते हुए दिल को छूती है। एक रूप दृश्य देखिये अविस्मरणीय

'हम खों बिसरत नई बिसारी/ हेरन हँसी तुम्हारी
जुवन विशाल चाल महतारी/पतली कमर इकारो
भौंह कमान बान से तानें/ नजर तिरीछी मारी
ईसुर कत हमार्ड कोदउ/तनक हेर लो प्यारी।'

इस स्थूल शृंगार में भी भाषा की बुंदेली कहन निराली है। 'हम खों' हमारे लिए, 'बिसरत नई बिसारी' भुलाये नहीं भूलती, 'हेरन' दृष्टि 'महतारी' मतवाली, 'इकारी' इकहरी, दुबली, 'कत'—कहने, कोदउ—की तरफ, 'हेर लो' देख लो, शब्दों का बुंदेली लहजा ही उनका लालित्य है। बुंदेली में बहुधा का बहुवचन बनाते समय, 'न' प्रत्यय का प्रयोग होता है। लड़कन बिटियन, भैयन, बहिनन, गाँवन, नगरन, स्कूलन, कितावन, कापियन, धुतियन, पोलकन, नदियन, पहारन हजारों शब्द हैं जो 'न' के नाद सौंदर्य से पंचम वर्ग के अंयानुप्रास की आलंकारिक छटा बिखेरते हैं यहाँ तक अंग्रेजी शब्दों में भी यह 'न' बेहिचक जुड़ता है— एक मित्र ने बताया — उसने 'केसटन' की दुकान खोली है, मैंने नासमझ जिज्ञासा दर्शाई— 'क्या मतलब?' वे बोले— 'इतना नहीं समझते गानों के 'केसिट्स' केसटन। पंत भी कोमलकांत पदावली की तरह बुंदेली की कामिनी सी कमनीयता सायास नहीं, नैसर्गिक अनायास है जो कवियों ही नहीं आम आदमी की भाषा में बसी है। बिहारी की नायिका सी उसकी लचक मनमोहक है। दो वधिर ग्रामीण वृद्धाओं की आतचीत सुनिये—

'काय, वकी बऊ! किते अ जा रई? बजारे अ जा रई?'

'ऊँ हूँ, बिन्ना! बजारे अ जा रये।'

'नौनी कई। मैं समझो, बजारे अ जा रई।'

इम सहज सुनी-अनसुनी चार्ता में भी कहीं बुंदेली लालित्य है।

फगुनाहट में 'फाग ही नहीं, लोकगीत 'राई' के बोलां के मिश्री घानों में भी बलवंत बुंदेली के शृंगार की वही मनुहार है। मेला जाते हुए प्रियतम मे—

'दीने गाढ़ १ हाँय, दीने गाढ़े न हाँय

भोलका ठगाने के लाइयो'

इस 'ठगाने' ने बुंदेली शब्द चयन, गाम्भीर्य सौन्दर्य की

आँखो ही आँखों में उपयुक्त माप जोख की रसग्रंथ है—

'शब्द ही रस ग्रंथि है, शब्द ही विष बेल

शब्द ही लालित्य लीला, मेल ही का खेल।'

संयोग शृंगार ही नहीं विप्रलंभ में भी बुंदेली 'फाग' की कसकती मार्मिक पीड़ा अभिव्यक्त है—

'अव रिनु आई बसंत बहारन, पान, फूल, फल डारन

बगन, बनन, बंगलन, केलिन, बीथी नगर बजारन

हारन, हद् पहारन, पारन, धवल धाम जल धारन

तपसी कुटी कदरन माही, गई बैराग बिगारन

ईसुरी अंत कंत हैं जिनके तिनहें देत दुख दारुन।'

बुन्देली के संस्कार गीतों में जन्मोत्सव के 'वर्षाई गीत', विवाहोत्सव के 'गारी गीत', वर्षा ऋतु के कजरी और मल्हार, त्योहार गीतों में फाग और दिवारी मेलों में बुदुलियों या 'भोला गीतों' में कांवरियों के स्वर 'नरबदा मैया हो' बड़े मुहावने लगते हैं। उनके शब्दों की अपनी अलग देशज छटा है, खेतों और खानों की खनक है, नगाड़ों की गमक है, ठेठ बुंदेली का ठाठ है, रस की गांठ है जिसे जरा सा दबाते ही मिठास चूँ पड़ती है। ऐसा शब्द लालित्य और कहाँ? तुलसी कविताओं में राम के वन गगन में चित्रकूट पदार्पण से ही बुंदेली जन जीवन और भाषा का जनाग्रह दृष्टि गोचर होने लगता है 'गिराग्राम सिय रामजस, गावहिं सुनहिं, सुजान।' राज महल से निकलते ही धीरे धीरे दये पग मे पग टै के साथ जो सीता 'पूछत है चलनो अब केतिक?' और माथे पर ही कणी सी पसीने की बूँदें छलछला आई। उनको सुकुमारता का वर्णन करने में अबधी बुंदेली की जुगलबंदी वहा बेमिसाल हैं उसी परंपरा को पढ़ाकर और ईसुरी ने आगे बढ़ाया है। डॉ श्याम सुंदर दुबे के अनुसार— 'ईसुरी जब रजऊ के रूप का वर्णन करने लगते हैं तो सौन्दर्य का अपरंपार झरना फूट पड़ता है। वे रजऊ के एक एक अंग का ऐसा लासानी वर्णन करते हैं कि उनके सामने शृंगार के श्रेष्ठ से श्रेष्ठ कवि भी पानी भरने लगते हैं। रजऊ की हेरन, हँसन, चलन के अनेक क्रियात्मक बिबों का चमत्कारिक अनुभव ईसुरी की फागो में केन्द्रित है।'

(बुंदेली गूँज - भिलाई। बुंदेलखण्ड: ईसुरी के झरोखे से)

अनूठी बुंदेली उपमाएँ भी उनके बोधगम्य अर्थ के लालित्य को बढ़ाती हैं। सा, से, सी जैसे वाचक शब्दों से उपमान, उपमेय को सहज बनाता है। बुंदेली में दीं सी टिरकत, गिंजाई सी चलन, बंदरा सो बमकन, तपसी सी चाटत, मटी

सी धरी, बेड़नी सी नाचत आदि अनेक बुंदेली उपमाओं का ललित श्रृंगार हैं। बुंदेली के सर्वनाम तक- नांय, मांय, इतई, उतई, ईखों, ऊखों रसमय है।

ईसुरी भी प्रेमिका/पत्नी 'रजऊ के होने' और न होने के विवाद से परे (ईसुरी अंक 5) बुंदेलखण्ड के बुलंद व्यक्तित्व अम्बिका प्रसाद दिव्य ने उन फागों के अंग्रेजी अनुवाद सहित उनके जीवन पर 'प्रेम तपस्वी' उपन्यास ही लिख डाला। इसके पूर्व भी 'निमियां' से प्रारंभ उनके 13 ऐतिहासिक उपन्यासों में बुंदेलखण्ड बोलता है, उसकी संस्कृति और भाषा मुखरित होती है। उसके बुंदेली पात्र अपनी आंचलिक बोली में वाणी रस घोलते हैं। सर जार्ज अब्राहम ग्रियर्सन ने अपने 'लिंग्विस्टिक सर्वे ऑफ़ इंडिया' के ग्यारहवें खंड के भाग 1 में 'इंडो आर्यन फेमिली' के सेंट्रल ग्रुप की 'वेस्टर्न हिंदी' शाखा के अंतर्गत बुंदेली विवरणी प्रस्तुत है। परंतु प्रदत्त बुंदेली सूची, सहायकों की अज्ञानता के कारण भ्रामक है। बुंदेली पीठ, सागर वि.वि. की 'ईसुरी' पत्रिका में बुंदेली पर्यायवाची शब्दों की चयनिका धारावाहिक प्रकाशित की गई है, जिसमें खेती किसानी, व्यवसाय, त्यौहार आदि वर्गीकरण से एक शब्द कोष का निर्माण प्रस्तावित है। करीब 1650 बुंदेली शब्दों की सूची यहाँ दी गई है।

बुंदेली शब्द लालित्य की ललक केवल भावनात्मक स्तर पर ही नहीं, लोकानुभव से संपन्न लोक व्यवहार में भी देखी जाती है। मिट्टी के सोंधेपन से जुड़ाव, लोक कल्याणकारी, बुंदेली लोक साहित्य का नित्य रूप है जो व्यावहारिक धरातल पर वैज्ञानिक कसौटी पर भी खरा उतरता है। 'अंगूठे के अभिशाप' के वावजूद जीवंत यथार्थ के प्रकृति बोध का वरदान यहां के संस्कारों में रमा रहा। घाघ और भड्डरी यहाँ के मौसम वैज्ञानिक ही जिनके प्रकृति के सूक्ष्म निरीक्षण के फलस्वरूप वर्षा, ज्योतिष, स्वास्थ्य, समाजशास्त्र के कई अनुभव उनकी लोकोक्तियाँ और कहावतों में जन जन की जवान पर हैं। ये लोक की शक्तियाँ ही हैं जो व्यक्तिगत स्तरों से परिणाम स्तरों से परिणाम सिद्ध हों, लोकोन्नत होती हुई सूत्र वाक्य बनी हैं। इनकी पारंपरिक गान्यता बड़े जीवन सत्योद्घाटन करती है।

अपने शोध के दौरान श्री अम्बिका प्रसाद 'दिव्य' की अप्रकाशित साहित्य मर्मिधाओं के बीच गूँजे उनका लोकोक्ति सागर भी मिला जिसमें हजारों लोकोक्तियाँ हैं। उनकी प्रकृति के अनुसार उनके निम्नांकित सात भेद किये गये हैं-

1. ढकोसला (बेमेल कुतूहल)
2. ओटपाय (कुचाल)
3. खुंस (क्रोधावेश में दीप दर्शन)
4. भेरि (क्रोध दिलाने वाली क्रिया जनक)
5. अचका (अतिपयोक्ति)
6. ओलना और
7. गहगड्ड (आनंदवर्धन उक्तियाँ)। ये लोक प्रचलित हैं

'एक आंख तो धुंआ कानी, दूजी लई मिचकाय
भीत पे चढ़ के दौड़न लागे, मरव के अटपाय।'

× × × × × ×

एक तो वसे भड़क के गाँव, दूजे बड़न बड़न मों न्याव
तीजे खड़े द्रव्य सों हीन, खुंस के ऊपर खुंस तीन।

उन्होंने प्रचलित कहावतों का भी वर्गीकरण किया है

1. आलोचनात्मक - धोवी को कुत्ता घर को नें घाट को।
2. शिक्षाप्रद - राजा करे सो न्याव, पांसो परे मो दांव
3. पोषणात्मक - गेवड़े खेती, गाँव सगाई, बिरले भी होय भलाई
4. अंग्रेजी प्रभाव - पोलो चना, वाजे घना (Epty Vessels MC: UÇUke More Sound)

तत्कालीन 'मधुकर' पत्रिका में तो बुंदेली शब्द का कहावतें भेजने वाले को एक वर्ष मुक्त पत्रिका देने का संपादकीय टिप्पणी थी। (16 मार्च 1941)

घाघ और भड्डरी की लोक व्यवहार पर खरी उतरे लोकोक्तियाँ तो ग्राम्य अंचल में आज भी जीवंत हैं।

वर्षा -

1. 'शुक्रवार को बदरिया, रहे शनिश्च छाया
ऐसी बोले भड्डरी, बिन बरसों नें जाये।'
2. 'जो पै पवन पुरवैया आवे
उपजे अन्न पेंध फिर लावे।'
3. 'अग्नि कोन को बहै समोरा (आग्नेय दिशा)
पूरे काल दुख दयै सरोरा।'
5. 'दक्खिन बहे जल थल अलकाँरा
ताव समय जूझै बहुवीरा।'

'नक्षत्र विज्ञान' भी यहाँ मार्ग दर्शक है-

'जो कँऊ बरसे स्वांति निसात (स्वाति नक्षत्र)
चलेन रांटा, बजैन तांत
जे कँऊ बरसे हांती (हस्ति नक्षत्र)
गेऊँ लग है छाती।

तिथि संकेत-

'माघ सप्तमी ऊजरी, बादर मेघ करंत
तौ असाढ़ में गड्ढरी, घना मेघ बरसत।'

पर- कृष्ण असाढ़ी प्रतिपदा, को अंबर गरंत
छत्री छत्री जूझिय, निहचे काल पडंत। (युद्ध अकाल)
कवीर की तरह ही बुंदेली कवि कागद लेखी पर नहीं
'आंखन देखी' पर विश्वास करता है। बुंदेली कठिन जीवन
संघर्ष अनुभवों की भट्टी में पकी है। स्वास्थ्य विज्ञान को
व्याधिमुक्ति की कुंजी इसी में है। शतायु या अल्पायु का रहस्य
भी इसी नियमावली में छुपा है-

'सावन व्यारी कवहुन कीजे, भादों व्यारी नाव न लीजे
क्वार के दो पाख, जी जतन जतन सों राख
कातक मास दिवारी, टेलम टेल व्यारी।'

इसके साथ ही बारह मासा में सेवनीय और असेवनीय
खाद्य पदार्थों की सूची भी बुंदेली वैद्यों के गहन अनुभव की
परिचायक है। ये सेवनीय सूत्र है

'मीठी चैते चीपरी, वैसाख मीठो मठा
जेठ मीठी डांवरी, असाढ़ मीठा लरा
मावन मीठी खोर-खाँड, भादो भुजे चना
क्वार मांन्नी कुदई-काकरी, ल्याव कोरी रोर के
कातक मीठी कुदई, दही डारो गोर के
अगहन खाव जूनरी, भर्ता नीवू जोर के
पूय मीठी खीचरी, गुर डारो फोर के
माघ मीठे जोड़ा बेर, फागुन होरा बालें।

ऐसे ही सेवनीय शतायु सूत्र और भी हैं-

'कातक दूध, अगहन में आनू।

पूय पात और माघ गानू।

फागुन में शक्कर जो खावें।

चैत्र आगना कन्हा खावें।

वैशाख जो खाव फागना।

जेठ दाख, अमाव केना।

भावन निशि में जब तक खावे।

भादों व्यार कवहु नहि पावें।

क्वार कामना देय बचाय। तो शत वर्ष आयु हो जाय।

पर इस विधान के साथ जरूरी है असेवनीय निषेध
का ध्यान।

'चैत गुड़, वैसाखे तेल, महुआ जेठ, अपाढे वेल
सावन साग न मादो मही, क्वार करेला, कातक दही
अगहन जोरा, पूस धना, माघ में मिश्री, फागुन चना।'

ये बुंदेली वर्जनाएँ, सावधान जन जन को अल्पायु से
बचाती हैं। यह व्यावहारिकता ही बुंदेली को लोकभाषा की
गरिमा देती है और एक बोली को लालित्य पूर्ण लोक साहित्य
में पदोन्नत करती है।

विशुद्ध बुंदेली काव्य से परे भी बुंदेलखण्ड के यशस्वी
कवियों ने अपने खड़ी बोली हिंदी काव्यों में प्रस्तुत आंचलिकता
को बुंदेली के लालित्य की लालिमा से अरुणाभ किया है।
डॉ. श्याम सुन्दर दुबे का 'धरती के अनंत चक्करों में' ऐसा ही
काव्य है जिसे डॉ. विजय बहादुर सिंह ने 'खेत की भाषा में
लिखी गई कविताएँ' कहा है। उसमें 'पहलीटी विदा की बहुरिया',
'गियान धियान', 'कनबुच्चो साधे, धुकर पुकर, अचारी बेरा,
अंगर खंगड़, 'गरदनन की मरोड़' जैसे सैकड़ों शब्द हैं जो
खड़ी बोली बुंदेली की जुगलबंदी करते हैं। वे एक ललित
निबंधकार भी हैं। अतः उनका गद्य भी इसी बुंदेली की बुलंदी
को छूता है। वैसे शुद्ध बुंदेली गद्य का आविर्भाव काल सौ वर्ष
के भीतर ही है। जसारी, छतरपुर के बुंदेली विकास संस्थान के
बुंदेली वसंत स्मारिका के विगत आठ अंक भी बहादुर सिंह
परमार के कुशल संपादन में बुंदेली के नवीत्कर्ष के परिचायक
हैं। उसके बुंदेली गद्यकारों में डॉ. दुर्गेश दीक्षित, डॉ. नर्मदाप्रसाद
गुप्त, गुणसागर, सत्याश्री, रामस्वरूप दीक्षित, वीरेन्द्र शर्मा,
कौशिक, डॉ. गंगाप्रसाद गुप्त बरसैया, आदि प्रतिष्ठित नाम हैं।
दमोह के डॉ. छविनाथ तिवारी ने 'बुंदेल शब्द सामर्थ्य' पर
शोधकार्य कर बुंदेली रथ के अश्वों को दुलकी चाल के
लालित्य की लगाव धामी है। भाषा शास्त्री, यही नियंत्रण का
काग करके अनुशासित करता है। बुंदेली में भी 'अब दिन
ललित बसती आन लगे।'

एम.आई.जी.बी.

73, विवेकानंद नगर, दमोह (म.प्र.)

221829, 09893340894



चंदेरी का युद्ध: बुंदेलखण्ड की महत्वपूर्ण घटना

- डॉ. सोहन चंद्र

चंदेरी का युद्ध 1528 ई. में मुगलों और राजपूतों के मध्य लड़ा गया था। इसमें एक ओर मुगलबादशाह बाबर की सेना थी, तो दूसरी ओर राजपूत राजा मंदिनीराय था खण्डवा के युद्ध में राणा सांगा (राणासंग्राम सिंह) को हराने के बाद बाबर मंदिनीराय को राजधानी चंदेरी को जीतने के लिए बढ़ा था। यह युद्ध रानी मणिमाला व अनेक स्त्रियों के सामूहिक जौहर करने के कारण इतिहास के पृष्ठों पर रोमांच व राजपूत शौर्यगाथा के रूप में उत्कृष्टता के साथ दर्ज हैं।

चंदेरी किला मध्यप्रदेश के जिला अशोकनगर में स्थित है। चंदेरी का निकटतम रेलवे स्टेशन एक ओर मुंगावली म.प्र. है तो दूसरी ओर ललितपुर (उ.प्र.) है वर्तमान में चंदेरी यहाँ की कशीद कारी के काम व साड़ियों के लिए जाना जाता है। प्रसिद्ध संगीतकार बेजू बाबरा की समाधि, कटा पहाड़ (कटी घाटी), पहाड़ स्थित किला, सतखड़ा महल और अन्य अनेक प्रसिद्ध स्थानों की विशिष्टता के कारण जाना जाता है।

बाबर के द्वारा किए गए आक्रमण से यह किला लगभग तबाह हो गया था। कहा जाता है कि सामरिक दृष्टि महत्वपूर्ण होने के कारण यह किला बाबर के लिए काफी महत्व था इसलिए उस चंदेरी के राजा राजपूत राजा मंदिनीराय से अपने जीते हुए कई किलों के बदले में यह किला मांगा, पर मंदिनीराय राजी न हुआ। वैसे भी 152 खानवा के युद्ध में मंदिनीराय राणासांगा की ओस से बाबर के विरुद्ध लड़ा था। इसलिए भी बाबर की निगाहें चंदेरी दुर्ग में थी।

चंदेरी का किला - चंदेरी का किला बहुत महत्वपूर्ण था। यह किला की पहाड़ियों से घिरा हुआ था और मंदिनीराय इस बात से कि बाबर के लिए यहाँ तक पहुंचना आसान नहीं है, लेकिन मध्यभारत में अपनी मैनिक विशिष्टता के कारण यह किला बाबर के लिए अत्यंत महत्वपूर्ण नजर आया। अतः वह इसे प्राप्त करने के लिए कटिबद्ध हो गया था।

बाबर ने अपनी सेना व लोगों सहित युद्ध सम्पन्नों को कटी घाटी त्रिमको मानवा शायक जंगल जाट से कटवाया था। की ओर से चंदेरी में प्रवेश करता, जहाँ चंदेरी किले की दीवारों को तोड़ा और मंदिनीराय को किले से बाहर निकलने को विवश कर दिया।

मंदिनीराय ने राजपूतों शान व महम का संरक्षण देने हुये कर्मगिरी बना ध्यान कर अपने मन को लेकर दुर्ग का द्वार (अब इसे खूनी दरवाजा कहते हैं), खोल करके अंदर के लिए उग्रस्थित किए, क्रान्तिक बकर को विजय मन के सामने मुद्राधार राजपूतों को राजपूत मुनिजिह्व को राजपूतों ने अपनी स्त्रियों से अतिम भेंट की और मंदिनीराय ने अंत में उभर गयी मणिमाला के नेतृत्व में स्त्रियों ने अंत का विवश को, और तात्काल (कीर्ति तात्काल, के किले में ही), सामूहिक चिता में प्रवेश कर जौहर कर अपने-अपनी का निधन

बाबर ने जब दुर्ग में विजयप्राप्त प्रवेश किया तो उसे जनता चिता के अलंकार और नजर नहीं आया राजपूतों का शौर्य व राजपूतानियों का जौहर मूर्त वृत्तचित्र के लिए गौरव व शान का विषय है मंदिनीराय की मणिमाला व अन्य महम्नों राजपूतों व राजपूतानियों से विजय प्रदान से चंदेरी का युद्ध में अपने शौर्य की गाथा रची वह दुर्ग दुर्ग तक वृत्तचित्र के लिए आन वतन-शान की प्रतीक बना रहेगा यही महम चाहिए कि,

‘चंदेरी के युद्ध ने, स्व नय इतिहास।

राजपूताना शौर्य पर और बढ़ विरचन।।

मणिमाला रानी प्रखर, व मूर्त स काव।

बुन्देली वनशालिन, जौन मज्जर नय।

नमन करूँ, वंदन करूँ और झुकड़ नय।

कभी न छोड़े कीर्ति, बुन्देली का मय

आजाद बाड़े- चौक

मंडला (म.प्र.)- 481661

मो. 9425484382



बुन्देली भाषा में सन्धि, समास और कारकों की स्थिति

- डॉ. अशोक चन्द्रिका 'पाण्डुरंग' १९९६

बुन्देली भाषा का क्षेत्र लगभग 67, 500 वर्ग मील तक फैला हुआ है, यह चार सौ वर्षों तक राजभाषा के रूप में भी व्यवस्त होती रही है, डॉ. भोलानाथ गिरामी के अनुसार "बुन्देली शब्द रूप में झाँसी, जालीन, हमीरपुर, झाँसी, भोपाल, आग्रा (दीक्षमण्ड), गानग, नर्मदापुर, मिथली, तथा झाँसीयाद में बोली जाती है, इसके मिश्रण रूप दर्शित, पन्ना, दमोड, अजयगढ़ तथा नर्मदापुर में प्रचलित है, " बुन्देली का व्याकरण मुन्दी बोली हिन्दी के समान ही है, क्योंकि यह हिन्दी की प्रधान शाखा है, फिर भी बुन्देली की कुछ अपनी निजता भी है, जिसके कारण हमकी अपनी अलग पहचान भी है, संधि, समास, और कारकों के व्याकरणिक अध्ययन में यह स्पष्ट भी हो जायेगा।

सन्धि

'संधि' एक ध्वनिगत प्रक्रिया है। जब दो निर्दिष्ट वर्ण परस्पर निकट होने के कारण मिल जाते हैं तब उनके मेल में जो विकार होता है, उसे संधि कहते हैं, जैसे- मृ + आगत - मृ + उ + आ + गत। इसमें चिह्नित वर्णों के मिल जाने में मृ + च् + आ + गत - म्यागत हो जाता है। संधि तीन प्रकार की होती है (1) स्वर संधि (2) व्यंजन संधि (3) निगम संधि।

(1) स्वर संधि (अच् संधि)- जब दो स्वर परस्पर निकट होने के कारण मिल जाते हैं, तब उनके मेल में जो विकार होता है उसे स्वर संधि कहते हैं, स्वर संधि में चने बुन्देली के कुछ शब्द निम्नानुसार हैं महासय (महापय), मिथ्याचार (शिष्टाचार), परमार्थ (परमार्थ), परमेश्वर (परमेश्वर), पराज्य (प्रत्यक्ष) आदि।

(2) व्यंजन संधि (हल् सन्धि)- जब व्यंजन वर्ण में दो स्वर या व्यंजन वर्ण हों, तब दोनों के मिलने में जो विकार होता है उसे व्यंजन संधि कहते हैं।

व्यंजन संधि से निर्मित बुन्देली के शब्द - तामना (तुणा), संकल्प (संकल्प), संपूर्ण (साम्पूर्ण), उज्ज्वल (उज्ज्वल) आदि।

(3) निगम संधि- व्यंजन अथवा स्वर के निगम के

साथ मिलने में जो विकार होता है, उसे निगम संधि कहते हैं।

निगम संधि से निर्मित बुन्देली के शब्द दुर्लभ (दुर्लभ), निगम (निगम), निगम (निगम), निगम (निगम), निगम (निगम), निगम (निगम), निगम (निगम), निगम (निगम) आदि।

जिन कुछ हिन्दी शब्दों के संधि उन्नि निर्मित हुए हैं, उनके बुन्देली के भी संधि रूप चने-

"अय - हो - अभी - अन-इं

कहाँ - हो - कहीं - कन्

कह - हो - कहीं - कों, कें, कें, कें, कें, कें

न - हो - नहीं - नं

समास

जब दो या दो से अधिक शब्द मिलकर एक नए शब्द की रचना करने हैं उसे समास कहते हैं, इसमें कर्म में संबंधित शब्दों का या विभक्तियों का योग रहता है। इन शब्दों के योग में नए शब्द की सामायिक पद कहते हैं। इन शब्दों को एक दूसरे में अलग करके, उनके मध्य में जो संबंध बंध जाता है, उसे विग्रह कहते हैं। ये छः प्रकार के होते हैं।

1. अव्ययी भाव- जिस समास में सामायिक शब्द के पूर्व पद प्रधान हो और जो अव्यय हो, उसे अव्ययी भाव समास कहते हैं। जैसे- प्रांगतन, दग्गल आदि।

संस्कृत के अव्ययी भाव समास की अपेक्षा बुन्देली के अव्ययी भाव समास में अलग रहता है, संस्कृत में अव्ययी भाव समास का पहला पद अव्यय होता है और दूसरा शब्द सज्ञा अथवा विशेषण रहता है परन्तु बुन्देली में पहले अव्यय के बदले बहुधा संज्ञा ही पायी जाती है। जैसे- ब्रह्मचर्य (यथास्थान), आजनम (आजम), आमरन (आमरण), विरल (व्यर्थ)

प्रतिशब्द के बदले उन्नी संज्ञा की द्विवक्ति प्रथम शब्द में बहुधा विकृति करके भी अव्ययी भाव समास बनाए जाते हैं, जैसे हाताई हात (हाथों हाथ), गतांगत (गतांग रात), दिई दिन (दिनों दिन) आदि कभी-कभी द्विवक्ति शब्दों के बीच में अथवा 'आ' जुड़ जाता है, जैसे- मनई मन (मन ही मन)।

आपई आप (आप ही आप), मोई -मो (मुहामुँह) आदि

2. तत्पुरुष समास- इसके प्रथम पद में कर्ता एवं सम्बोधन कारक के अलावा समस्त कारकों की विभक्ति का लोप रहता है और दूसरा पद प्रधान होता है जैसे- माखन चोर, जातिगत आदि जिस कारक को विभक्ति का लोप होता है, उसी के नाम पर उस समास का नाम रखा जाता है, जैसे कर्मकारक की विभक्ति के लोप होने पर द्वितीय तत्पुरुष आदि।

(क) द्वितीय तत्पुरुष- चिड़ीमार, हांती डुब्बान, सेर भरो, कठ कोला आदि।

(ख) तृतीय तत्पुरुष- लूहरलंगो, भुकमरो, दर्दमारो, मनमानों, भों भोंगो आदि

(ग) चतुर्थ तत्पुरुष- रेल भारौ, हतकरी, गैलखर्च, ठकुर-सुहाती, मालगुदाम आदि।

(घ) पंचमी तत्पुरुष- देस निकारौ, कामचोर, हरामखोर, अकलहीन, जन्मान्द आदि

(च) षष्ठी तत्पुरुष- दर्दबरा, दिन लौंटे, जलधरा, दिवालौ, सिवालौ, गंगाजल आदि

(घ) सप्तमी तत्पुरुष- बैदराज, कानाफूसी, रतजगौ, घुर-चढ़ी आनंद मगन, मनमौजी आदि

3. कर्मधारय समास कर्मधारय समास तत्पुरुष समास का ही रूप है, इसमें प्रथम पद विशेषण होता है तथा दूसरा पद विशेष्य होता है। जैसे - सुपेत गैया, कारी मिरच, भले मानुस, सेंदो नोन, कारो पानी, खटमिट्टौ, लाल-लीलौ, पीरो हरीरो आदि

4. बहुव्रीहि समास इसमें कोई भी पद प्रमुख नहीं होता बल्कि सांकेतिक अर्थ प्रधान होता है। जैसे 'पोताम्बर' शब्द का अर्थ केवल पीला कपड़ा है तो वह कर्मधारय है, परंतु यदि उससे पीला कपड़ा है जिसका अर्थात् विष्णु का अर्थ लिया जाय तो वह बहुव्रीहि है इसी तरह चन्द्रशेखर जिसके सेखर पर चदा हो अर्थात् महादेव जी, नील कंठ नीला हो कंठ जिसका अर्थात् शिवजी

5. द्वन्द्व समास - इस समास में दोनों पद प्रधान होते हैं, इस समास के दो शब्दों या पदों के बीच से समुच्चय बोधक अव्यय लुप्त होकर उन दोनों शब्दों का अपने मूल रूप में संयोग होता है। बुंदेली में द्वन्द्व समास के उदाहरण इस प्रकार

हैं-

राजा-परजा, मताई-बिटिया, देवरानी-जिठानी, देवर भौजाई, दार-भात, लुचई-लडुवा, नोन-तेल, दूद-भात आदि।

6. द्विगु समास इस समास में पहला पद संख्या-वाचक होता है, जैसे-तिपाई, चौमासो पचगजी, पसेरी, सतनजा, सतखंडा, दुपट्टा, दुअन्नी, नौदुर्गा, आदि

बुंदेली समास की कुछ मुख्य विशेषताएँ-

1. तत्पुरुष समास में यदि प्रथम पद का आद्य स्वर दीर्घ हो तो वह ह्रस्व हो जाता है, जैसे- घुरदौर, रजबाड़ौ

2. कर्मधारय समास का पूर्व पद यदि आकारान्त हो तो वह अकारान्त हो जाता है, यथा लैमडौर

3. बहुव्रीहि और द्विगु समास में जो पूर्व संख्या वाचक विशेषण आते हैं, वे विकृत हो जाते हैं,

जैसे- दुगुनों, चौखूँटा, सतखंडा

कारक

संज्ञा का सर्वनाम शब्द के उस रूप को कारक कहते हैं, जिसके द्वारा उनका संबंध वाक्य या वाक्य खण्ड के अन्य शब्द के साथ जाना जाता है। जैसे- मोहन का घोड़ा सड़क पर दौड़ता है। यहाँ 'मोहन का घोड़ा' और 'सड़क पर' में मोहन, घोड़ा और सड़क संज्ञा शब्दों के रूपान्तर हैं, जो इनका संबंध वाक्य के दूसरे शब्दों से सूचित करते हैं,

कारक का रूप बताने के लिए संज्ञा या सर्वनाम शब्दों के आगे जो प्रत्यय लगाये जाते हैं, उन्हें विभक्तियाँ कहते हैं- जैसे- मोहन ने मोहन को चाय का प्यान्ना दिया, इसमें 'ने', 'को', 'एवं', 'का' विभक्तियों या परसर्ग हैं।

कारकों की अनेक परिभाषाएँ हैं जिनमें कुछ इस प्रकार हैं 'क्रिया के साथ जिसका सीधा संबंध हो उसे कारक कहते हैं'।

2. संज्ञा या सर्वनाम के जिस रूप से उसका संबंध वाक्य के किसी अन्य शब्द के साथ प्रकट होता है, कारक कहलाता है।

संस्कृत वैयाकरणों ने छः कारक माने हैं-

(1) कर्ता, (2) कर्ग, (3) करण, (4) सम्प्रदान, (5) अपादान, (6) अधिकरण

कामता प्रसाद गुरु ने संबंध और सम्बोधन को भी

कारक मानते हुए आठ कारक माने हैं, बुन्देली भाषा में भी आठों कारकों के रूप मिलते हैं जैसे-

(1) कर्ता कारक- मैं, मैं

वाक्य में प्रयोग- मोहन ने लुचई खाई

(2) कर्म कारक- कों, खों, खां, हां, औ

वाक्य में प्रयोग- मौड़ा खों बूलाव

(3) करण कारक- सें, सों।

वाक्य में प्रयोग - कलम से लिखबाव।

(4) सम्प्रदान कारक- कों, खों, खाँ, के लाने, कें, लाजें, के काजें

वाक्य में प्रयोग- लरका के लानें, चटुआलियाव

(5) अपादान कारक- कौ, के, की, रो, रे, री

वाक्य में प्रयोग- नीम के पेड़ से निर्बोरी गिर गयी।

(6) संबंध कारक- कौ, के, की, रो, रे, री

वाक्य में प्रयोग मोहन के भैया इतै आव,

सीता की मताई हारै गयी हती

(7) अधिकरण कारक- में, पै, लौ

वाक्य में प्रयोग- हाय राम! मौड़ा पे इतनो बोझ लाद दओ!

(8) सम्बोधन कारक- ये, हो, ओ, अरे, ओर, अरी, ए री

वाक्य में प्रयोग ये मौड़ा! ऊदम करौ तो मार खायगो
बुन्देली भाषा की भी अनक उपबालियाँ हैं जैसे-
मध्यप्रदेश के उत्तरी क्षेत्र भिण्ड, ग्वालियर जिले जो उत्तर प्रदेश के आगरा, मैनपुरी और इटावा से सटे हुए हैं वहाँ ब्रज मिश्रित, कन्नौजी मिश्रित, खड़ी बोली मिश्रित रूप प्रचलित हैं, ये तीनों रूप अदावरी और तोमरगढ़ी कहे जाते हैं।

मध्यप्रदेश के दक्षिणी क्षेत्र में बैतूल, छिंदवाड़ा, सिवनी और बालाघाट में बोली जाने वाली बुन्देली सम्मिलित है, बुन्देली के पूर्वी क्षेत्र में जालौन, हमीरपुर, छतरपुर, पन्ना, जबलपुर, कानपुर एवं फतेहपुर जिलों की सीमाएं आपस में मिलती है अतः इस क्षेत्र में बुन्देली के सात रूप शुद्ध बुन्देली, लोधान्ती, कुन्द्री, निभट्टा, बनाफरी, तिरहरी एवं बघेली मिश्रित बुन्देली बोली जाती है, बुन्देलखण्ड के पश्चिमी क्षेत्र में मुरैना, शिवपुरी, गुना, विदिशा, सीहोर, भोपाल, होशंगाबाद एवं इसके आसपास के क्षेत्र आते हैं। अतः इस बुन्देली में भी कुछ भिन्नता है, मध्यवर्ती क्षेत्र में दतिया, झाँसी, टीकमगढ़, मागर, दमोह, नरसिंहपुर आदि जिले हैं इस क्षेत्र में बोली जाने वाली बुन्देली की भी अपनी अलग विशिष्टता है। इसलिए क्षेत्र विशेष की बुन्देली में अपनी-अपनी व्याकरणिक विशेषताएं हैं। बुन्देली अब स्वतंत्र भाषा के रूप में विकसित हो रही है।

संदर्भ-

1. सं. अशोक शर्मा बुन्देली भाषा और साहित्य, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल, पृ. 6 सन् 2004
2. डॉ. रमा जैन परिनिष्ठित बुन्देली का व्याकरणिक अध्ययन, विन्ध्यांचल प्रकाशन, छतरपुर पृ. 45 सन् 1980
3. पं. किशोरी दास वाजपेयी, हिन्दी शब्दानुसार पृ. 136
4. पं. भोलानाथ तिवारी हिन्दी भाषा का सरल व्याकरण पृ. 52

डी.एम. 242, दीन दयाल नगर
ग्वालियर- म.प्र. 474005
मो. 09425187203



श्री कृष्ण रास मंडल बरास्ता वक्त पाजेब-सा मेरे पैरों में बँध...

— डॉ. राहुल मिश्र, प्राध्यापक हिन्दी

किड़...र...किड़-किड़....धम्म... हे प्रभु गिरिधर.... गोवर्धनधारी..... अब राखो पत हमारी..... हम आए सरन तिहारी.....किड़-धम्म-धम्म.... और वक्त पाजेब सा मेरे पैरों में बँध, धड़कनों से संग सुर मिलाया करे... साज बजते ही साथी देखो यहाँ, रौनकें दिल में सबके बढ़ाया करे..... के साथ ही हे मात मेरे चरणों में आकाश झुका देंगे आँसू न बहा माता, मोती न लुटा माता जैसे बोल बाँदा के उन तमाम बाशिंदों के लिए स्मृतियों की मधुर पूँजी बनकर आज भी संचित होंगे जिन्होंने बीसवीं और इक्कीसवीं सदी के संधिकाल में अपनी तरुणाई को देखा होगा। आज के तमाम युवाओं के लिए भी यादों में ये पंक्तियाँ होगी, किंतु यहाँ सीमा-रेखा खींचकर बताना इसलिए आवश्यक हो गया, क्योंकि इक्कीसवीं सदी के शुरुआती दशक में आई 'इंटरनेट क्रांति' ने अचानक ही बहुत बड़ा बदलाव ला दिया था। और इस बड़े बदलाव ने सामूहिक मनोरंजन के केंद्रों को तेजी के साथ सिकोड़ दिया, चाहे बात सिनेमाघरों की हो, या फिर रंगमंचीय परंपराओं की हो.....।

नगाड़े की धमक और ढोलक की थापों के बीच गूँजते ऐसे चौंयालों, कड़ो दोहों, दौड़, लँगड़ी दौड़, लावनी और लँगड़ी लावनी जैसे छंद-विधानों और सुर-लय-तालों के साथ जुड़ी हुई हैं, बाँदा के ठठराही मोहल्ले के श्रीकृष्ण रास मंडल की स्मृतियाँ। बाँदा नगर की धुर पुरानी आबादी के बीच स्थित यह ठठराही मोहल्ला, जिसके साथ छोटी बाजार की पहचान भी शामिल है चौक बाजार या बड़ी बाजार के अस्तित्व में आने के बाद से ही। वैसे तो ठठराही को ताँवे, पीतल, काँसे के पुराने बर्तनों का अस्पताल भी कहा जा सकता है, क्योंकि यहाँ साल भर बर्तनों की ठक-ठक गूँजती ही रहती है, मगर अत्यंत पंचमी के आने के साथ ही इस मोहल्ले में कुछ ऐसी मास्कृतिक हलचलें भी बढ़ने लगती हैं, जिनका संबंध श्रीकृष्ण रास मंडल से जुड़ा है। हॉलिकादहन के बाद आने वाली पंचमी से शुरू होने वाली रासलीला के लिए तैयारियाँ वसंत पंचमी से ही शुरू हो जाती हैं, इसमें एक तरफ कलाकार अपने अभिनय की तैयारी करते हैं, तो दूसरी रंग-

रोगन करके रंगमंच को व्यवस्थित करने का क्रम चल निकलता है। वैसे तो रंगशाला ज्यादा पुरानी नहीं हैं। पुराने जमाने में मंचन के लिए सड़क में ही तख्त बिछाकर और उनके ऊपर चाँदनी लगाकर मंच तैयार कर लिया जाता था। समय और स्थितियों के बदलाव के साथ, और लोगों के आकर्षण व लगाव के कारण ऊँचा और पक्का मंच अस्तित्व में आया, जिसे आज भी देखा जा सकता है। रंगशाला के दोनों तरफ से गुजरने वाले रास्तों के कारण यह अपनी स्वाभाविक, भौगोलिक स्थिति के कारण ही थियेटर के बड़े परदे जैसा बन गया है। बाकी की कमी दूर तक चली जानी वाली चौड़ी सड़क के दोनों किनारों पर बने मकानों के चबूतरों ने पूरी कर दी है, जो दर्शकों के बैठने के लिए अच्छा और ऊँचा उपलब्ध करा देते हैं।

अगर अतीत में उतरकर देखे, तो साफ नजर आता है, कि होली की पंचमी के आने के साथ ही श्रीकृष्ण रास मंडल के ऊँचे मंच के निकट के मकानों के चबूतरों पर अस्थायी कब्जा कर लेने की होड़ चल पड़ती थी घरों के मालिकान अपने अपने घरों के छज्जों में बैठकर, तो दूर दराज से आने वाले दर्शकगण मकानों के चबूतरों में बैठकर रासलीला का आनंद लिया करते थे। नजदीक की, और अच्छी वाली जगह की तलाश के लिए शायद पंचमी की सुबह का इंतजार भी नहीं किया जाता होगा, ऐसा भी कहा जा सकता है, क्योंकि अच्छी जगह के लिए बड़ी भारामारी होती थी, यहाँ तक कि कई बार झगड़े भी हो जाया करते थे। होली की पंचमी से दस दिनों तक चलने वाली रासलीला के लिए दर्शकों द्वारा तय की गई जगह, जिसे धुर बुदेलखण्डी में छेकी गई जगह कहा जा सकता है, पूरे के पूरे दस दिनों के लिए आरक्षित हो जाती थी। पूरे दिन चबूतरों पर बिछी रहने वाली फट्टियाँ और बोरे इस बात को बखूबी बता दिया करते थे, कि लोगों में रासलीला और स्वाँग देखने के लिए कितना आकर्षण होता था।

कमोनेश ऐसा ही आकर्षण स्थानीय कलाकारों के लिए भी होता था, जिन्हें रासमंडली में बतौर कलाकार काम करने का मौका मिल जाता था। लोकनाट्य विधाओं के प्रति आकर्षण रखने वालों के लिए श्रीकृष्ण रासमंडल का दस दिवसीय

चैत्र मास की कृष्ण प्रतिपदा से लेकर पंचमी तक चलने वाले होलिकोत्सव का रंग उतरते-उतरते कृष्ण पंचमी यानि रंगपंचमी के आगमन के साथ ही बाँदा और इसके आसपास के गाँवों का उत्सवधर्मी समाज श्रीकृष्ण रासमंडल की लीलाओं को देखने के लिए तैयार हो जाता, सात-भर की लंबी प्रतीक्षा के बाद.....। मगर बुंदेलखण्ड में रासलीला? श्रीकृष्ण की लीलाओं का मंचन.....? यह तो रामलीलाओं की भूमि है..... चित्रकूट में कोल भीलों के बीच दोना पत्तलों में कंद-मूल-फल खाने वाले वनवासी श्रीराम की भूमि है राजा के रूप में विराजमान ओरछा के अधिष्ठाता की भूमि है, गोम्यामी तुलसीदास के श्रीरामचरितमानस की पाँक्तियों का गत दिन गुनगुनाने वाली रंग-रंग में जोश भर देने वाले आन्धा के गवैयाओं की भूमि है तब यहाँ कन्हैयाजी अपनी लीलाओं के माध केम आ गए? यह बड़ा प्रश्न श्रीकृष्ण राम मंडल का निरूप होवे ही अनेक लोगों के मन में उठ खड़ा होता होगा। प्रश्न भी ग्याभाविक ही है और तब बुंदेलखण्ड की अपनी अनूठी पहचान में निर्मित है रामनय का भाव बुंदेलखण्ड के कण कण में बसा है। अगर प्रभु श्रीराम चित्रकूट में, रामगंगा ओरछा में विराजते हैं, तो ओरछा में ही दिगान हरदौल भी पूजे के आराध्य शिव और शक्ति के प्रतीकों को,

अगर मथुरा की रासलीला का बुंदेलखण्डी संस्करण श्रीकृष्ण रास मंडल में होने वाली माखनचोरी चंद्रखिलौना, कंसवध और नाग नधैया जैसी लीलाओं में देखा जा सकता है, तो अलग अलग कथानकों पर आधारित स्वाँग की परंपरा का विस्तार भी यहाँ देखने को मिलता है। कलगी और तुर्ष नाम के ख्यालवाजी के अखाड़ों से निकली स्वाँग की परंपरा हाथरस, वृंदावन और मथुरा में विशेष रूप से देखी जा सकती है इसको विस्तार देने का काम हाथरस वाले पंडित नथाराम शर्मा गौड़ ने किया। वस्तुतः उनके आगमन के साथ ही नौटंकी के स्वाँगों का लिखित रूप तैयार होने लगा था, जिसने रंगमंचों को व्यवस्थित करने का बड़ा काम किया। गुरु शिष्य के रूप में चलने वाली परंपरा में स्वाँग की पुस्तकों के आगमन के साथ ही संवादों को, संगीत को धुनों को तैयार करना सरल हो गया। हाथरस की स्वाँग की यह परंपरा श्रीकृष्ण रासमंडल में भी दिखाई देने लगी। इसमें बड़ी भूमिका गुरु-शिष्य परंपरा की भी रही है, जो आज भी कायम है, पंडित नाथूराम शर्मा गौड़ द्वारा रचित स्वाँगों की रज पर श्रीकृष्ण रासमंडल में भी स्वाँग लिखने और गंवन करने की शुरुआत हुई इसमें सबसे बड़ा नाग फूलचंद गुप्त बताशेवाले का आता है उन्होंने वधुवाहन नागक स्वाँग लिखा था। फूलचंद गुप्त रास मंडली से भी जुड़े

हृष्ट थे, इस कारण उन्होंने स्थानीय बहुत परंपरा किया जाता था। चंद्रकाव्यन ग्यों के साथ ही नीर अभिगन्तु, भक्त मोरभ्यज और राजा हम्दीन के ग्यों भी बहुत प्रसिद्ध रहे हैं, जिनका मंचन हर साल किया जाता रहा है। इन ग्यों को देखने के लिए भारी भीड़ उमड़ती थी। बुंदेलखण्ड की अपनी पहचान बुंदेलखण्डी लोकगायकी, जैसे लामटरा, फाग, दादरा, रसिया, कबरी, उमरा, कछियाई, राई आदि को हम दिवसीय रामलीला का प्रमुख आकर्षण कहा जा सकता है। बुंदेलखण्ड के लोकगायकों के लिए, यह मंच बड़ा अवसर उपलब्ध कराता था। इस मंच के गायकों को दूसरे स्थानों में भी विशेष मान-प्रतिष्ठा मिलती थी।

वक्त पात्रेव-सा मेरे पैरों में बंधे धड़कों के संग सुर मिलाया करे.... लावनी की ये पंक्तियां श्रीकृष्ण रास मंडल के संदर्भ में एकदम खरी उतरती हैं, क्योंकि ठठराही मोहल्ले का यह साधारण-सा आयोजन समय और सगाज के प्रति अपनी जिम्मेदारी को निभाने में पीछे नहीं रहा है। समय के साथ आते बदलावों की हर हसरत को हमने अपने में उतारा है। श्रीकृष्ण की भक्ति-विषयक लीलाओं और दशावतार के मंचन के बाद मनोरंजन के लिए हमें ग्यों के माध्यम से सामाजिक समस्याओं, कुरीतियों-बुराईयों के प्रति लोगों को सचेत करने का काम बखूबी होता रहा। इतना ही नहीं, देश की आजादी के आंदोलन के दौरान, और उसके बाद भी श्रीकृष्ण रासमंडल अपनी रंगमंचीय प्रस्तुतियों के माध्यम से समय और समाज के साथ निरंतर जुड़ा रहता है। आजादी के आंदोलन में पारसी रंगमंचों की बड़ी भूमिका रही है। अंग्रेजों के कोप से बचने के लिए रंगमंच में हम तरह से प्रस्तुतियाँ दी जाती थी, कि क्रांतिकारियों का संदेश लोगों तक पहुँच भी जाएँ और अंग्रेजों की पकड़ में भी न आएँ। कमोवेश ऐसा ही दायित्व उस कालखंड में श्रीकृष्ण रासमंडल ने भी निभाया। पौराणिक पात्रों के साथ ही राजा हम्दीन और भक्त मोरभ्यज जैसे ग्यों के मंचन में देश की आजादी के आंदोलन के साथ जुड़ने के संदेश निहित होते थे। देश की आजादी के लिए शहीद होने वाले क्रांतिकारियों के जीवन का मंचन करके लोगों के मन में पहलू आजादी की अवस्था जगाने, और आजादी के बाद इन क्रांतिकारियों की स्मृतियों को जीवंत रखने में भी रास मंडल की बड़ी भूमिका रही है। रामलीलाओं के क्रम में आने वाले

शहीद भगतसिंह नाटक में मुखदेव, राजगुरु, चंद्रशेखर आजाद, चंद्रकेश्वर दत्त आदि क्रांतिकारियों के जीवन को उतारा जाता था। इतना ही नहीं, है, और इसे देखने के लिए भी भारी भीड़ इकट्ठी हुआ करती थी अगर रंगमंचमी से दस दिनों के भीतर 23 मार्च आ जाता था, तो सरदार भगतसिंह का मंचन 23 मार्च, अर्थात् सरदार भगतसिंह के बलिदान दिवस पर होता था। यह क्रम आज भी अनवरत जारी है।

बाँदा के इस अनूठे रंगमंच के नामचीन कलाकार कस्सी गुरु की मृत्यु नब्बे वर्ष की आयु में हुई थी, उनकी मृत्यु को लगभग तीस वर्ष हो चुके हैं। कस्सी गुरु बताया करते थे, कि उनके बाबाजी के रहस के मंचन को देखा था। अपने बाबा से प्रेरित होकर की कस्सी गुरु रास मंडल से जुड़े थे। कस्सी गुरु के चताने के अनुसार पंचलैट के उजाले में बिना ध्वनि-विस्तारक यंत्रों की मदद के, अस्थायी मंच बनाकर जितने उत्साह के साथ दस दिनों तक रासलीलाओं का आयोजन होता था, वह निश्चित तौर पर आज के समय में कल्पनातीत है। नक्कारे की धमक भी ऐसी होती थी, कि बाँदा के आसपास के लगभग बीच-पचीस किलोमीटर के दायरे में आने वाले गाँवों के लोग इकट्ठे हो जाते थे। कभी कभी सिर पर आ गए सूर्यदेव की परवाह किए बिना लोग डटे ही रहते थे। मानो पूरे स्वाँग को देखकर ही उठने का प्रण लेकर आए हो..... कब रात गुजर गई, कब दिन चढ़ आया इससे बेखबर...। कस्सी गुरु की बातों का सहारा लेकर अगर श्रीकृष्ण रास मंडल का काल-निर्धारण किया जाए, तो यह परंपरा सीधे तौर पर दौ सौ वर्षों से अधिक पुरानी नजर आती है।

वैसे ठठराही के ही प्रेम चच्चा, उर्फ बैरागी डॉक्टर उर्फ प्रेम श्रीवास्तव जी के पास भी इस रंगशाला से जुड़ी देंरों स्मृतियाँ थी। आज उनको दिवंगत हुए कई वर्ष गुजर गए हैं, किंतु उनकी मोहक वशी की धुन को कभी भुलाया नहीं जा सकता। अपने नाम से अनुरूप ही वे बैरागियों जैसा तंबा और बंडी पहनते थे। होम्योपैथी के अच्छे जानकार थे, साथ ही गीत-संगीत से विशेष लगाव रहते थे। यही एक कारण था, जो उनको श्रीकृष्ण रासमंडल से जोड़ें हुए था। उनकी परंपरा को उनके बेटे प्रशांत ने आगे बढ़ाया है। बंशी, ढोलक, हारमोनियम आदि विभिन्न वाद्य-यंत्रों में पारंगत प्रशांत जी की श्रीकृष्ण रासमंडल में सक्रियता सुखद है, सुंदर है। आज पुरानी पीढ़ी के

तमाम कलाकार या तो दिगंत हो चुके हैं, या फिर शारीरिक रूप से आश्रय हो चले हैं। ऐसी स्थिति में उनके वंशजों ने दो सौ साल पुरानी इस परंपरा को जिलाए रखने का यत्न किया है, जो कई अर्थों में महत्वपूर्ण है, सराहनीय है।

श्रीकृष्ण रास मंडल के प्रमुख कर्ता-धर्ता श्री बसंतलाल जी सराफ एक ऐसे व्यक्तित्व का नाम हैं जिन्होंने लंबे समय तक सभी को जोड़कर रखा है, और इसके लिए वे आज भी सक्रिय हैं, अपनी बढ़ती उम्र की विवशता के बाद भी। किंतु उनकी वेदना आज के बदलते समय को लेकर है। सूचना और संचार क्रांति ने बहुत कुछ बदल दिया है। लोगों के पास उपलब्ध दूसरे तमाम मनोरंजन के साधनों ने दौड़ती-भागती जिंदगी ने श्रीकृष्ण रास मंडल की उस पुरानी इनक को ठेस पहुँचाई है, जिसके बूते इस रंगमंच ने समाज का मनोरंजन भी किया, समाज को नसीहतें भी बाँटी और बुंदेली माटी की

पहचान को जिलाए रखा। बसंतलाल जी के मुनुष विषय की पोढ़ी भी उसी सक्रिय के साथ परंपरा को निभाने की रही है, किंतु तेजों से बदलते समय और दौड़ती जिंदगी के बीच सामूहिक रूप से बैठकर कुछ मनोरंजन लेने, अपनी सांस्कृतिक पहचान को दुहराने और रोज़रूत का सहकार सन्धि पालने के अवसर घटने जा रहे हैं। कहें, कि हम अपनी जिंदगी के जरूर कर्मों को मुँह में डालते जा रहे हैं। संभवतः इसी कारण बुंदेलखण्ड का नव अनूत रंगमंच अपने लगभग दो सौ वर्षों के गौरवपूर्ण व्यक्त को समेटकर अस्तित्व के लिए संघर्ष करने को विवश हो रहा है।

केन्द्रीय बौद्ध विद्या संस्थान (मानव विश्वविद्यालय)

लेह-लद्दाख-194101 (जम्मू कश्मीर)

संपर्क- 09452031190 09419973362



छतरपुर में स्थित गुसाईयों की समाधियाँ

- सरोज कुमार पाण्डे

मुगल सम्राट औरंगजेब की मृत्यु के पश्चात मुगल साम्राज्य का विघटन शुरू हुआ। उनके सूबेदारों, नवाबों और छोटे-छोटे राजाओं ने अपने स्वतंत्र राज्य स्थापित कर लिये उनके आपसी संघर्षों का लाभ उठा कर उत्तर भारत पर नादिर शाह, अहमदशाह अब्दाली ने आक्रमण किया, साथ ही मराठों, अंग्रेजों के सैनिक अभियानों ने स्थिति और खराब कर दी थी। शान्ति और सुरक्षा के अभाव में खेती उद्योगधंधे व व्यापार तो जैसे ठप्प ही हो गया। व्यापारियों के कारवे और बाजारों की लदाने मार्गों की असुरक्षा के कारण सम्भव नहीं रह गयी। ऐसे ही समय देश के अन्तरदेशीय व्यापार के कुछ विखरे सूत्र संयोग के नागा गुसाई साधुओं के हाथ आ गये। अठारवीं शती ईस्वी के अंग्रेजी विवरणों में उनके उल्लेख सन्यासी ट्रेड्स के नाम से मिलते हैं। साधु सन्यासी समुदायों की परम्पराये हमारे देश में बहुत पुरानी है, उनके दलों द्वारा लम्बी लम्बी यात्रा करने माघ मेलों आदि में सदलबल भाग लेने के अनेक उल्लेख मिलते हैं, इन साधु सम्प्रदायों में कुछ ऐसे सम्प्रदाय भी थे जो आत्मरक्षा के लिये शारीरिक बल और अस्त्र शस्त्रों के प्रशिक्षण को महत्व देते थे। नागा गुसाई ऐसे ही योद्धा साधुओं के वर्ग के थे। नागा गुसाईयों ने साधुओं के रूप में ख्याति अर्जित की हैं अपने व्यापारिक गतिविधियों के लिये भी वे कम महत्वपूर्ण न थे। ये बलशाली योद्धा भी थे। इन्होंने बुन्देलखण्ड के राजाओं के लिए अनेक युद्ध लड़े, 19 वीं शती ई. तक भारत पर अंग्रेजों की सत्ता स्थापित होते ही गुसाईयों की उग्रता पर अंकुश लगता गया। बुन्देलखण्ड के गुसाई मठों के महन्तों, चेलों, और व्यापारियों के रूप में बसने लगे। फलस्वरूप उनके स्वभाव की उग्रता और आक्रमणता भी धीरे-धीरे पहले से कम होती गयी। गुसाई मुख्य रूप से शैव थे। उनमें अधिकतर अपने मृतकों को भूमि समाधि कर समाधि के ऊपर शिव मंदिर निर्मित करा देते थे। छतरपुर जिले के गुसाईयों के अधिकांश पूरी गिरी और वन गोसाई हैं। इन्होंने परम्परागत अपने मृतकों की पादकों स्थित स्थायी रखने के लिये अनेक समाधियों का निर्माण कराया।

छतरपुर नगर में कुल 28 समाधियाँ हैं, जिन्हें अध्ययन की दृष्टि इस प्रकार विभाजित किया गया है। प्रथम समूह में छतरपुर नारायणपुर मार्ग पर क्रमांक 01 से 07 तक की सात

समाधियाँ हैं। द्वितीय समूह छतरपुर बस स्टैंड का पश्चिम क्रमांक 08 से 12 तक पाँच समाधि हैं। तृतीय समूह में छतरपुर - नौगांव मार्ग पर दायी ओर पश्चिम क्रमांक 13 से 14 तक दो समाधियाँ हैं। चतुर्थ समूह छतरपुर - नौगांव मार्ग के ठाँठे और किरकन स्कूल के पीछे क्रमांक 15 से 19 तक पाँच समाधियाँ हैं। पंचम समूह में मिर्छा गंगेश नगर छतरपुर में क्रमांक 20 से 23 तक चार समाधियाँ हैं एवं छठे समूह में विश्वनाथ कालोनी छतरपुर में क्रमांक 24 से 28 तक कुल पाँच समाधियाँ हैं, जिनका विवरण इस प्रकार है:-

प्रथम समूह में छतरपुर नारायणपुर मार्ग क्रमांक 01 से 07 तक कुल सात समाधियाँ हैं।

समाधि क्रमांक 01 हनुमान गिरी बग की समाधि है जो मध्य में निर्मित है। यह ऊँची जगती पर निर्मित है। इन्में मण्डप अन्तराल और गर्भगृह है, मण्डप में प्रवेश हेतु तीन ओर मेहराबदार द्वार हैं। उनके ऊपर सुन्दर कंगूरों पर छज्जा है। छज्जे के नीचे चित्र बने हुए हैं। ऊपर कमलदल अंकन, मध्य में गुम्बद उनके चारों कोनों पर लघु शिखर और गुम्बद के सहारे आले निर्मित हैं। गर्भगृह का अंतरिक भाग खाली है। जंघा भाग में सुन्दर आले उसके ऊपर लघु नीले शिखर कंगूरों पर छज्जा है। छज्जे के नीचे पृष्ठ में हनुमान, साधुओं के चित्रों का चित्रण है। समाधि क्रमांक 02 हनुमान गिरी बग की दायी की समाधि है। ऊँची जगती पर निर्मित समाधि में गर्भगृह अन्तराल और मण्डप का प्रवेश द्वार मेहराबदार है। यह वेल्डकूटों से अलंकृत है, ऊपर कंगूर, छज्जा है। शिखर के मध्य खरबूजनुन गोल गुम्बद है, उसके चारों ओर लघु शिखर उनके मध्य गणेश प्रतिमा निर्मित है। इनो प्रकार दायी ओर दुर्गा की जो प्रतिमा का अंकन है। अन्तराल और गर्भगृह का जंघा भाग अलंकृत है। ऊपर गोलकुर गुम्बद है। गर्भगृह का अन्तरिक भाग खाली है। समाधि क्रमांक 03 हनुमान गिरी बग की दायी की समाधि के दायी ओर निर्मित समाधि है। ऊँची जगती पर निर्मित समाधि में गर्भगृह अन्तराल और मण्डप है। मण्डप में प्रवेश हेतु मेहराबदार द्वार तीन ओर निर्मित है। ऊपर खरबूजनुन गोल गुम्बद है, चारों ओर लघु शिखर उनके मध्य अर्धनुमा आले में गणेश प्रतिमा अंकित है, गर्भगृह भाग अलंकृत है। शिखर शंक्वाकार है। गर्भगृह का अंतरिक भाग खाली है।

समाधि क्रमांक 04 हनुमान गिरि बाबा की समाधि के बाईं ओर निर्मित समाधि है यह ऊँची जगती पर निर्मित समाधि में गर्भगृह अन्तराल और मण्डप है। मण्डप का प्रवेश द्वार मेहरावदार है यह तीन ओर से खुला है। ऊपर कंगूरों पर छज्जा है। शीर्ष भाग पर खरबूजा कार गुम्बद एवं उसके चारों ओर लघु छतरियाँ हैं। अन्तराल भाग सादा है। गर्भगृह के शीर्ष पर शंक्वाकार शिखर सामने के भाग पर लघु शिखर क्रमशः छतरी, पीछे की छतरी भग्न है। गर्भगृह का आन्तरिक भाग खाली है समाधि क्रमांक 05 हनुमान गिरि बाबा की समाधि के सामने की समाधि है यह ऊँची जगती पर निर्मित समाधि चतुष्कोणीय है। प्रवेश द्वार मेहरावदार है, ऊपर कंगूरों पर आधारित छज्जा है। ग्रीवा भाग कमल पखुड़ियों से अलंकृत है। शीर्ष पर गोल गुम्बद है। आन्तरिक भाग खाली है। समाधि क्रमांक 06 हनुमान गिरि बाबा की समाधि के पीछे की समाधि है यह ऊँची जगती पर अष्टकोणीय स्तम्भों पर आधारित है। ऊपर अलंकृत कंगूरों पर सुन्दर छज्जे का अलंकरण है। ग्रीवा भाग में कमलदल का अलंकरण है। शीर्ष पर गोल गुम्बद है। आन्तरिक भाग खाली है। समाधि क्रमांक 07 छतरपुर से नारायणपुरा मार्ग पर निर्मित समाधि है। इसमें मण्डप, अन्तराल और गर्भगृह है। बाह्य भाग में सुन्दर कंगूरों तथा मण्डप पर गोल गुम्बद है। गर्भगृह के गुम्बद के चारों ओर लघु गुम्बद रहे होंगे, जिसमें पश्चिम की ओर का गुम्बद नष्ट हो गया है।

द्वितीय समूह में छतरपुर बस स्टेण्ड पर क्रमांक आठ से बारह तक पाँच समाधि हैं। समाधि क्रमांक 08 बस स्टेण्ड छतरपुर पर निर्मित समाधि है। यह ऊँची जगती पर निर्मित है, इसमें मात्र गर्भगृह है। गर्भगृह पर गोल गुम्बद है उसमें चारों ओर मेहरावदार अलंकरण है। ऊपर कमलदल का सुन्दर अंकन है। यह समाधि लगभग 19वीं शदी ईस्वी की है। समाधि क्रमांक 09 बस स्टेण्ड छतरपुर के श्री सतपाल सिंह के खेत में स्थित है। दायी ओर प्रथम समाधि ऊँची जगती पर निर्मित है, समाधि में मण्डप, अन्तराल एवं गर्भगृह है, मण्डप का प्रवेश द्वार केनबूटो से अलंकृत है। अन्तराल भाग में बाईं ओर हनुमान एवं दायी ओर गरुड़ की प्रतिमा निर्मित है। बाह्य भाग में कंगूरों पर मानव श्राकृतियाँ भद्र रथिका पर हनुमान, अस्पष्ट मूर्ति एवं एक ओर की भद्र रथिका पर पुरुष निर्मित है। समाधि का आन्तरिक ऊपरी भाग विकसित कमल अलंकरण से अलंकृत है। गर्भगृह पर शंक्वाकार गुम्बद तथा उससे लगे हुये चार लघु शिखर हैं। मण्डप के ऊपर गोल गुम्बद है। समाधि क्रमांक 10

बस स्टेण्ड छतरपुर के श्री सतपाल सिंह के खेत में समाधि क्रमांक 09 के बायी ओर स्थित है, ऊँची जगती पर निर्मित समाधि में मण्डप अन्तराल और गर्भगृह है। जघा भाग पर सुन्दर कंगूरों पर छज्जा है। गर्भगृह के ऊपर शंक्वाकार गुम्बद उसके चारों ओर लघु शिखर है। मण्डप तीन ओर से खुला है, उसके ऊपर गोल गुम्बद है। समाधि क्रमांक 11 बस स्टेण्ड छतरपुर के श्रीसतपाल सिंह के खेत में समाधि क्रमांक दस के बायी ओर स्थित है। ऊँची जगती पर निर्मित लघु आकार की समाधि है, इसमें मात्र गर्भगृह है, समाधि का प्रवेश द्वार अलंकृत है। बाह्य भाग में कमलदल से अलंकृत है, शिखर गज पीठिका के आकार का है। समाधि क्रमांक 12 ऊँची जगती पर निर्मित यह जीर्ण शीर्ण अवस्था में है। यह पूर्वाभिमुखी है, इसमें मण्डप गर्भगृह का शिखर शंक्वाकार है। इसमें चारों ओर लघु शिखर मेहरावदार अलंकरण है।

तृतीय समूह में छतरपुर नौगांव मार्ग पर दायी ओर समाधि क्रमांक 13 एवं 14 स्थित है। समाधि क्रमांक 13 ऊँची जगती पर निर्मित है। इसमें मण्डप अन्तराल एवं गर्भगृह है। मण्डप में प्रवेश हेतु मेहरावदार द्वार, ऊपर पुष्प गुच्छ अलंकरण ऊपर सुन्दर छज्जा उसके ऊपर कमलदल अलंकरण है। शिखर पर शंक्वाकार गुम्बद है। अन्तराल भाग पुष्प गुच्छों से अलंकृत है। गर्भगृह पुष्प गुच्छों से अलंकृत है। गुम्बद के सिरो भाग पर आमलक कलश आदि का अलंकरण है। समाधि क्रमांक 14 ऊँची जगती पर निर्मित यह समाधि उत्तराभिमुखी है। इसमें मण्डप अन्तराल और गर्भगृह है। मण्डप में प्रवेश हेतु मेहरावदार द्वार है। द्वार के पार्श्व में मानव और सिरदल में देवी देवताओं का अंकन है। शिखर का शंक्वाकार गुम्बद है। अन्तराल के बाह्य भाग में हनुमान, गणेश, की प्रतिमा का अंकन है। गर्भगृह के शिखर पर शंक्वाकार गुम्बद, लघु शिखर, आमलक कलश का अलंकरण है।

चतुर्थ समूह छतरपुर नौगांव मार्ग के बायी ओर किशन स्कूल के पीछे समाधि क्रमांक 15 से 19 तक पाँच समाधियाँ हैं। समाधि क्रमांक 15 ऊँची जगती पर निर्मित है। इसमें मण्डप अन्तराल और गर्भगृह है। मण्डप में प्रवेश हेतु मेहरावदार द्वार है। ऊपर सुन्दर कंगूरों पर छज्जा है। मण्डप के शिखर भाग पर शंक्वाकार गुम्बद है। गुम्बद के मध्य भाग में गणेश का अंकन है। ऊपर शंक्वाकार शिखर है। शिखर में पुरुष का अंकन है। समाधि लगभग 19वीं शदी ईस्वी की है। समाधि क्रमांक 16 ऊँची जगती पर निर्मित समाधि उत्तराभिमुखी है।

इसमें मण्डप अन्तराल और गर्भगृह है। मण्डप में प्रवेश हेतु मेहरावदार द्वार है, उसके ऊपर कंगूरों पर छज्जा है। चारों कोनों पर लघु शिखर तथा मध्य में शंक्वाकार गुम्बद है। गुम्बद के सम्मुख भाग में गणेश उत्कीर्ण है। गर्भगृह के चारों कोनों पर लघु शिखर एवं मध्य में शंक्वाकार गुम्बद है। समाधि क्रमांक 17 ऊँची जगती पर निर्मित अष्टकोणीय है। यह आठ स्तम्भों पर आधारित है। मकबरे में प्रवेश हेतु मेहरावदार द्वार चारों ओर खुले हुए है, ऊपर सुन्दर कंगूरों पर छज्जा है, उसके ऊपर कमलदल अलंकरण शीर्ष पर खरबूजा आकार का गुम्बद है। समाधि क्रमांक 18 ऊँची जगती पर निर्मित समाधि चतुष्कोणीय है। यह चार स्तम्भों पर आधारित है। इसके चारों कोनों पर लघु शिखर रहे होंगे जो नष्ट हो गये हैं। मध्य में खरबूजा आकार का गुम्बद बना है। समाधि क्रमांक 19 अष्ट स्तम्भों पर आधारित है। यह ऊँची जगती पर निर्मित यह समाधि अष्टकोणीय, आठ स्तम्भों पर आधारित है। ऊपरी भाग पर खरबूजिया आकार का गुम्बद है।

पंचम समूह में सिद्ध गणेश मार्ग छतरपुर में समाधि क्रमांक 20 से 23 तक चार समाधियाँ हैं। समाधि क्रमांक 20 श्री सुरेन्द्र गोस्वामी के मकान के बाईं ओर स्थित है, इसका निर्माण जमीन से प्रारम्भ कर तैयार किया गया है, इसमें गर्भगृह, अन्तराल और मण्डप है। ऊपर अलंकृत कंगूरों पर छज्जा है। शिखर भाग में शंक्वाकार शिखर एवं शिखर के चारों कोनों पर आठ लघु शंक्वाकार शिखर का निर्माण किया गया है। गर्भगृह के ऊपर शंक्वाकार शिखर, शिखर के चारों ओर लघु शिखर है। समाधि क्रमांक 21 श्री सुरेन्द्र गोस्वामी के मकान के दायी ओर स्थित है। इसमें मण्डप और गर्भगृह है। मण्डप में प्रवेश हेतु मेहरावदार द्वार, ऊपर अलंकृत कंगूरों पर छज्जे निर्मित है। मण्डप का शिखर शंक्वाकार गुम्बद उस पर चारों ओर लघु शिखर एवं चारों कोनों पर शंक्वाकार लघु शिखर का अंकन है। गर्भगृह के शिखर पर शंक्वाकार गुम्बद उसके चारों ओर लघु शिखर का अलंकरण है। समाधि क्रमांक 22 श्री सुरेन्द्र गोस्वामी के भवन के दायी ओर निर्मित समाधि के बाजू में निर्मित है, इसमें गर्भगृह, अन्तराल और मण्डप भाग है। मण्डप में प्रवेश हेतु मेहरावदार द्वार ऊपर सुन्दर कंगूरों पर छज्जा शिखर पर सामने अलंकृत आले में गणेश की खण्डित प्रतिमा, कोनों पर लघु शिखर मध्य में शंक्वाकार गुम्बद है। अन्तराल भाग के दाईं अलंकृत आले में सिंह वाहिनी देवी का अंकन है। गर्भगृह पर शंक्वाकार गुम्बद का निर्माण किया गया है। समाधि क्रमांक 23 श्री प्रीतम सिंह सरदार जी के भवन के दायी ओर

निर्मित है यह पश्चिमाभिमुखी है। मण्डप में प्रवेश हेतु मेहरावदार दरवाजा, ऊपर सुन्दर कंगूरों पर छज्जा शिखर पर चार स्तम्भों पर आधारित छतरी निर्मित है। गर्भगृह के चारों कोनों पर लघु शिखर मध्य में शंक्वाकार शिखर है। शिखर के ऊपरी भाग में आमलक कलश आदि का अलंकरण है।

छठे समूह विश्वनाथ कालोनी छतरपुर में समाधि क्रमांक 24 से 28 तक कुल पांच समाधियाँ हैं, समाधि क्रमांक 24 ऊँची जगती पर निर्मित समाधि में गर्भगृह और मण्डप है। मण्डप के ऊपर शंक्वाकार गुम्बद, मेहरावदार दरवाजे हैं, उसके ऊपर कमल दल अलंकरण है। गर्भगृह शंक्वाकार गुम्बद, चारों ओर मेहरावदार अलंकरण और उसके ऊपरी भाग कमलदल से अलंकृत है। समाधि क्रमांक 25 ऊँची जगती पर निर्मित है। समाधि में गर्भगृह, अन्तराल और मण्डप भाग है। समाधि का बाह्य भाग सुन्दर कंगूरों पर छज्जे का अलंकरण से अलंकृत है। गर्भगृह के ऊपर शंक्वाकार गुम्बद है। गुम्बद के चारों ओर लघु शिखर है। अन्तराल के ऊपर गज की खण्डित मूर्ति है, पुरुष लेटा हुआ दिखाया गया है। मण्डप का शिखर शंक्वाकार है, उसके चारों ओर लघु शिखर निर्मित है। मण्डप तीन ओर से खुला है। मण्डप में प्रवेश हेतु मेहरावदार द्वार है। समाधि क्रमांक 26 श्री मिहीलाल अहिरवार के मकान के पास यह समाधि स्थित है। समाधि ऊँची जगती पर निर्मित है। समाधि पर गोल गुम्बद, उसके नीचे चारों ओर मेहरावदार अलंकरण उसके मध्य गणेश की खण्डित प्रतिमा और आलों के मध्य अस्पष्ट प्रतिमाओं का अंकन है। समाधि क्रमांक 27 उत्तराभिमुखी है। इसमें मण्डप, अन्तराल, और गर्भगृह है। गर्भगृह और मण्डप पर शंक्वाकार गुम्बद का निचला भाग कमलदल अलंकरण से अलंकृत है। समाधि में प्रवेश हेतु मेहरावदार द्वार है। समाधि क्रमांक 28 विशाल आकार की समाधि है। मण्डप के ऊपर शंक्वाकार गुम्बद उसके चारों ओर लघु आकार के गुम्बद, अलंकृत भाग पर मेहरावदार झरोखे बने हैं। गर्भगृह पर शंक्वाकार गुम्बद है। उस पर अनेक लघु शिखर हैं। जंघा भाग पर सुन्दर कंगूरों पर छज्जे का अलंकरण है। ऊपर कमल दल का अलंकरण है।

उपरोक्त गुसाईयों की समाधियाँ क्षेत्रीय बुन्देलखण्ड के पवार कालीन स्थापत्य कला की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं।

24 रामानुज नगर रामवाटिका के पीछे
गोविन्दपुरी के सामने सिटी सेन्टर,

ग्वालिथर (म.प्र.)

मो. 98263-41257

तालवेहट के हनुमान और शिव मंदिर

- आचार्य डॉ. रामेश्वर प्रसाद गुप्त

संस्कार और संस्कृति, स्थान विशेष की विशिष्ट पहचान होते हैं। भारत देश की पहचान 'विश्वबन्धुत्वैया, वसुधैव कुटुम्बकम्' से इस धराधाम पर अपना पावन उन्मेष विखरेरती आई है ज़सी प्रकार इस देश के सहस्राधिक नगर-ग्राम भी अपने सांस्कृतिक सौहार्द तथा मानवीय जीवन मूल्यों के संरक्षण से इतिहास के स्वर्णिम पन्नों पर अपनी शोभन छबीली छटा से अनवरत अपनी प्रदीप्ति के पुण्य प्राप्त हैं। उत्तरप्रदेश के ललितपुर जिले का एक प्यारा सा कस्बा, जो प्रकृति की पवित्र अङ्क में अपने अनुपमेय अस्तित्व को खोजाये हुये है अपने राष्ट्रभक्ति के गौरव से अपनी प्रभूत गरिमा अभिव्यक्त करता है, यहाँ की सुशोभन संस्कृति सत्य शिव और सौन्दर्य की संस्कृति हैं। तथा संस्कार सत्चित और आनंद से ओतप्रोत हैं। इनका आधार श्री राम की कृपा प्राप्त हनुमान तथा सब एक रस में रहने वाले जगत् कल्याणकर्ता समता के देव शिवजी की स्मृतियों का प्रतिष्ठपन है इस छोटी सी पावन नगरी तालवेहट में इन देवों के महिमामय विग्रह के विषय में यहाँ संक्षेप में परिचय देने का उपक्रम दृष्टव्य है।

'तालवेहट' कस्बा या इस लघु नगर की पहचान यहाँ पर निर्मित मनोहारी विषाल तालाब है जो प्रायः दो किलो मीटर लम्बाई और लगभग एक किलोमीटर चौड़ाई लिये हुये अथाह जल से सम्पन्न है, इस नगर की यशस्विता परम देशभक्त एवं म्वतन्त्रता-संग्राम सेनानी राजा मर्दनसिंह से सुस्थिर एवं स्मरण योग्य है तालाब के पश्चिम किनारे से संलग्न अद्भुत एवं मुद्ग किला आज भी अपनी विजय एवं शौर्यगाथा को अपने अन्तर्ग में मजये हुये है किले की प्राचीर में भव्य एवं विषालकाय दरवाजे तथा किले के भीतर बने हुये उनके कक्ष पुगतत्व की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं। किले की दृष्टि से भी यह किला आज भी अपने आकर्षण को मनुष्य के अन्तर्ग में अंकित कर उसे प्रभावित करने में पूर्णतया सक्षम है।

इस किला की निर्मिति की दायगन अवम्भित करने वाली हैं। कल या यान्त्रिकी व्यवस्था निहीन पद्धत मोलह वां शान्ति में ऐसे अद्भुत ग्थापत्य का अग्रेय निर्माण किसी अलौकिक अद्भुत शक्ति के बिना संभव नहीं अथवा या कहें कि अकथ तपस्या के पुण्य के बिना यह अगम्य कथ्य है इस किला के पश्चिम में आज नगर समीप है, जिसमें सभी वर्ग वर्ण एवं सम्प्रदाय के अभिवांशितः अभीत या पढ़े लिखे लोग

निवास करते हैं यह पूरा नगर पर्यावरणीय दृष्टि से पवित्र एवं स्वच्छ प्रदृष्ट है।

'तालवेहट' नगर हनुमान एवं शिवमंदिरों की बहुलता का प्रस्थान है। तालाब के पश्चिम किनारे अनेकानेक हनुमान एवं शिवमंदिर हैं। बाहर कोट पर तालाब किनारे ही पहले हनुमान मंदिर तथा इसके समीपस्थ ही हजारिया महादेव की लुभाविनी प्रभावी मूर्ति विद्यमान हैं यह मूर्ति मंदिर के भीतर ही विराजमान हैं। इस मूर्ति से लगभग सौ मीटर के फसले पर एक शिवालय में शिवजी सहित उनका पूरा परिवार विद्यमान है। यह बड़ा सिद्धमंदिर है। इस मंदिर के समीप में ही अंगद और हनुमानजी की मडिया है इन दोनों मंदिरों तथा मडियों से लगा हुआ लम्बा चौड़ा चबूतरा तालाब में उतरने की सोड़िया तथा कई गुर्जा बने हुये है इस पूरे परिसर की पवित्रता एवं पुण्यअर्जन की दृष्टि से वर्ष में यहाँ एक बार मेला का भी सगायोजन होता है। 'तालवेहट' के इस तालाब की लम्बाई पर्याप्त है। उसके उत्तर पश्चिम में तालाब के किनारे ही एक और हजारिया महादेव की दिव्यमूर्ति है। प्राणप्रतिष्ठा होने से यह शिवमूर्ति भी दर्शकों तथा अर्चना पूजा करने वालों को परम प्रभावित करती है।

'तालवेहत' मंदिर- बाहुल्य नगर है श्री हनुमान जी के यहाँ परशताधिक मंदिर दृष्टव्य हैं। ध्रुव कुटी के हनुमान, लंका के हनुमान, अंजनी के हनुमान, बार कोट के हनुमान, स्टेशन रोड के हनुमान, अगरियां हनुमान, खैरवारा के हनुमान, आदि हनुमान-विग्रह तथा उनके मंदिर यहाँ मनोरम रूप में दर्शनीय हैं। इन मंदिरों में विराजमान रामभक्त हनुमान की मूर्तियाँ प्राणप्रतिष्ठा-सम्पन्न होने से सिद्ध भी हैं। अन्तःकरण-विशुद्ध व्यक्ति इन हनुमत मूर्तियों के समक्ष प्रत्यक्ष होकर इनके दर्शन से अविलंब लाभान्वित होता है भारतीय वाङ्मय में चौदह विधायें प्रतिष्ठित हैं। यथोलेख है, कि

"पुराणन्यायमी मांसा धर्मशास्त्रङ्गतिश्रिताः।

वेदाः स्थानानि विधाना धर्मस्य च चतुर्दश"॥

- पास्करस्मृति

अर्थात् पुराण न्याय, मीमांसा धर्मशास्त्र छह वेदाङ्ग (व्याकरण, कल्प, निरुक्त, शिक्षा, ज्योतिष और छंद) तथा चार वेद (ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद) ये चौदह विद्यास्थान हैं।

उपर्युक्त सभी विधाओं एवं विधास्थानों का योगक्षेम अध्यात्म विधा से होता है यथोक्त है, कि

प्रदीपः सर्वविद्याना मुपायः सर्व कर्मणाम्।

आश्रयः सर्वधर्माणां शशवादान्वी क्षिकी मता ।

कौटिलीय - अर्थशास्त्र 1 2-1

अर्थात् आन्वीक्षिकी विद्या समस्त विद्याओं का दीपक, सब कार्यों की सधिका एवं सब प्रकार के वैदिक तथा लौकिक धर्मों की आश्रय स्वरूपा है

अस्तु आन्वीक्षिकी या आध्यात्म विद्या षड्विकारों से मुक्त कर षड्सम्पत्तियों की प्रदात्री बनकर मुक्ति का मार्ग प्रशस्त करती है इस आध्यात्म से ही व्यक्ति अपने इष्ट से सान्निध्य प्राप्त करने में सक्षम होता है। पुनश्चमाया-मुक्त होकर आत्मदर्शन से परमानंद प्राप्त करता है।

हनुमान जी और शिवजी इस कलह पूर्ण कलिकाल को काटने के लिये सर्वशक्तिमान हैं ॐ हनुमतेः नमः और ॐ नमः

शिवाय में सरल सुबोध सुमंत्र इन सिद्ध प्रसिद्ध देवों के सान्निध्य के लिये पर्याप्त है इन देवों का सन्निधानंद रूप दर्शन उक्त मंत्रों से सहज हो जाता है।

निष्कर्ष यह है, कि परम अलौकिकशक्ति श्रीमद्भागवद् गीता के अनुसार विविध देवों के माध्यम से अपनी पूजा स्वीकार कर व्यक्ति की अभीष्ट सिद्धि करता है। यथो लेख है, कि

"येऽप्यन्य देवता भक्ता यजन्ते श्रद्धयान्विताः।

तेऽपिमात्रेव कौन्तेय यजन्त्यविधि पूर्वकम्॥

- श्रीमद्भागवत गीता 9 23

श्री शिवजी और श्री हनुमान जी दोनों ही स्वयं महान् भक्त एवं महातपस्वी हैं और उनका मानना भी है कि परमात्मतत्त्व का स्मरण न करना ही व्यक्ति के लिये विपत्ति का कारण है। यथा प्रदृष्ट है, कि

कह हनुमन्त विपत्ति प्रभु सोई

जब तब सुमिरन भजन न होई॥

- रामचरितमानस - 5 21-2

तालवेहत जिला ललितपुर (उ.प्र.) में श्री हनुमान और श्री शिवजी के तपः पूत विग्रह दर्शनीय तो निश्चित रूप से है, साथ ही मदबुद्धि-प्रेरक तथा सन्मार्ग प्रदर्शक भी है, वस्तुतः इन्हीं सिद्ध मूर्तियों से यह तालवेहत कस्बा एक सुतीर्थ के रूप में अखिल बुन्देलखण्ड में अपनी छवीली छाप बनाये हुये है, इसे बुन्देलखण्ड का गौरव कहें, तो कोई अतिशयोक्ति न होगी। बुन्देलखण्ड की इस पवित्र भूमि का दर्शन और यहाँ विराजित हनुमान जी और श्री शिव दर्शन मानवमात्र एवं प्राणिमात्र के योग प्रेम का कारक है ऐसा पूर्ण विश्वास है।

प्रस्तोतानिवास - श्रीमति लक्ष्मीगुप्ता - भवन

उद्योगविभाग के पास, सिविल लाइन्स

दतिया (म.प्र.) 475661

तालवेहत जिला ललितपुर (उ.प्र.)

मो. 9826249448



बुन्देलखण्ड का तीर्थ सूर्य : उनाव (बालाजी)

- डॉ. राज गोस्वामी, वलिय

सतयुग में काशी नरेश राजा मरुत हुए थे वह बहुत कीर्तिमय एवं प्रजापालक थे राजा मरुत में 10 हजार हाथियों के बराबर बल था उनके धार्मिक कार्यों की वजह से उनके राज्य को भूमि बिना जोते एवं बोये वार ही अन्न का उत्पादन करती थी राजा मरुत द्वारा अपने जीवन काल में 100 यज्ञ पूर्ण कर लिये थे। जिसके बाद उनको 101 वां राजसूर्य यज्ञ करना चाह रहे थे। उन्होंने उस यज्ञ के लिये देवताओं के गुरु बृहस्पति जी से निवेदन अनुरोध किया कि आप मेरा राजसूर्य यज्ञ के पुरोहित बनना स्वीकार करें इस पर बृहस्पति जी ने अपने पुरोहित ननुत्त में यज्ञ के लिये हाँ कह दिया

जब राजा मरुत के 101 वे यज्ञ की जानकारी देवताओं के राजा इन्द्र को मालूम हुई तो उन्होंने बृहस्पति जी से राजा मरुत के यज्ञ को न कराने का निर्देश दिया इतना सुनते ही राजा मरुत ने जंगल में जाकर अन्न त्यागकर अपने प्राण देने का निश्चय किया इसके पश्चात् राजा मरुत जो अत्यंत ही धार्मिक एवं कृतशाली राजा हुआ करते थे अपना

वस्त्र बदलकर सिर नीचा किये जंगल की तरफ चल दिये इतने धार्मिक राजा को विचलित देखकर श्री भगवान नारद जी इनके सामने जंगल में मिल गये राजा मरुत को रोककर नारद जी ने कहा राबन् इस समय इस अवस्था में आप इतने विचलित क्यों दिख रहे हो आप तो धीरे गम्भीर हैं इस पर राजा मरुत ने कहा कि मैंने राजसूर्य यज्ञ का निश्चय किया हुआ है संत बृहस्पति जी ने हम को मना कर दिया है।

इसलिये मैं आत्महत्या के विचार से जंगल में जा रहा हूँ। इस पर नारद जी ने कहा महाराज इस संसार में बृहस्पति जी से ज्यादा विद्वान उनके भाई सन्नत जी हैं जो इस दुनिया के महान अश्वारी संत भी हैं। आप अपना यज्ञ उनके द्वारा सम्पन्न कराइये। ये आपका यज्ञ बृहस्पति जी से अच्छा कारणों से इस पर राजा मरुत ने सन्नत जी का पता पूछा तो नारद जी ने कहा कि वह सबेरे सुभेरे प्रतिदिन भगवान महाकाल के दर्शनो के

लिये उज्जैन नगरी में आते हैं तब राजा मरुत ने कहा कि नारद जी हम आपको कैसे पहचानोगे। तब नारद जी ने कहा कि वह अघोरी का नहीं बल्कि वह मनुष्य रूप में प्रतिदिन भगवान के दर्शन के लिये आते हैं उनकी पहचान वह भगवान के दर्शन कर वापिस न मुड़ते हुए पीछे की तरफ तीन कदम रखते हैं फिर वापस मुड़ते आप उन्हें पहचान सकते हैं। राजा मरुत ने अगले दिन उज्जैन के लिये प्रस्थान किया वहाँ पहुँचकर राजा मरुत भगवान महाकाल के समक्ष खड़े होकर प्रत्येक व्यक्ति की गतिविधि देखने लगे तभी एक व्यक्ति महाकाल भगवान के दर्शन कर पीछे की तरफ तीन

कदम बढ़कर फिर मुड़ता हुआ दिखाई दिया तभी राजा मरुत ने उन अघोरी का पीछा किया एवं उनको रोकने का प्रयास किया तब राजा ने अघोरी को रोका तब उसने राजा पर कौचड़, मलमूत्र, इत्यादि फेंकना शुरू किया लेकिन राजा मरुत कहीं मानने वाले थे उन्होंने उनका पीछा करते हुए उज्जैन के बाहर जंगल की तरफ उनके पैर

पकड़कर गिर्दगिर्दने लगे बोले आप मेरा यज्ञ सम्पन्न कराइये नहीं तो मैं आत्महत्या कर लूँगा तब सन्नत जी ने कहा कि मैं तो अघोरी हूँ मेरा यज्ञ से क्या वास्ता है आप किसी और के पास जाइये तब राजा मरुत ने कहा कि मैं आपसे ही यज्ञ कराऊँगा। तब सन्नत जी ने कहा कि आपको मेरा पता किसने बताया है तब राजा ने कहा कि मुझे नारदजी ने आपका पता बताया है पहले मेरा बृहस्पति जी करवा रहे थे लेकिन इन्द्र के कहने पर उन्होंने यज्ञ कराने से इंकार कर दिया है। इतना सुनते ही सन्नत जी ने यज्ञ के लिए हाँ कर दी एवं राजा से यज्ञ में सम्पूर्ण कर्तन सोने के बाने का निर्देश दिया इस पर राजा मरुत ने कहा संत जी मेरे खजाने में इतना सोना नहीं है इस पर सन्नत जी ने राजा मरुत को सोने का सुभेरे पर्वत हिमालय पर बताया कहा कि तब सोना लगे इसमें से ले लेना यज्ञ के बाद वापिस यहाँ रख जाना राजा मरुत ने यज्ञ की सभी तैयारियाँ पूर्ण की जब



दक्षिण, पूर्व मंदिर उनाव बालाजी का पड़ोस नदी को ओर से लिया गया दृश्य

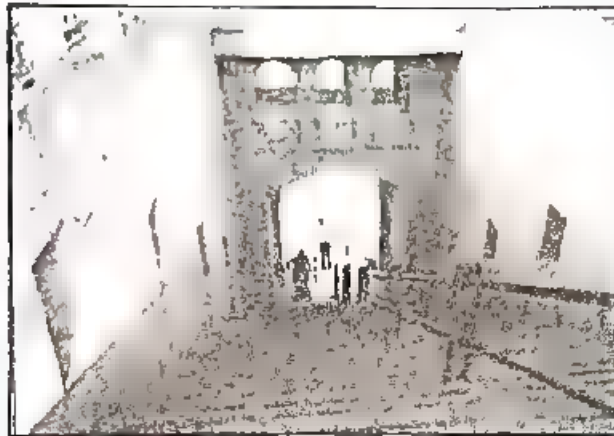
सम्पूर्ण तैयारियां हो चुकी थी, तब संव्रत जी ने राजा से कहा कि तीनों लोकों में कोई प्राणी मात्र भगवान, नर, वानर, किन्नर सभी जीवों को आमंत्रित किया जावे राजा मरुत ने ऐसा ही किया जब यज्ञ चालू हुआ सभी देवता इत्यादि आ चुके थे सूर्य भगवान ने नीचे की तरफ आना चालू किया इस पर सभी पृथ्वी निवासी जीव, पेड़, पौधे सभी से आह्वान कर वापिस जाने का निवेदन किया तब सूर्य भगवान ने कहा कि हम निमंत्रण पर आये हैं, हम वापिस नहीं जायेंगे। इस पर सभी देवताओं ने विनती की जिस पर सूर्य भगवान ने कहा कि आप मेरा एक सूर्य यंत्र बनाईये मैं उसमें अपना तेज वापिस कर चला जाऊंगा। आप इस यंत्र की यज्ञ में पूजा करना एवं बाद में गंगा जी में विसर्जित कर देना। जब यह यज्ञ पूर्ण हो गया। तब

सभी देवतागण वापिस अपने अपने धाम चले गये एवं राजा मरुत विसर्जन करना भूलकर अपने राजपाट में लग गये। कालान्तर में राजा मरुत के पधारने के पश्चात यंत्र मिट्टी में दब गया, तब वहां पर राजा मरुत के राजपुरोहित परिवार के सदस्य पंडित अमरसिंह पुरोहित को उस यंत्र के द्वारा सिद्धी प्राप्ति होने लगी, जब उस स्थान पर सिद्धियों का मेला लगने लगा, तब राजा मरुत के परिवार के नरेश द्वारा

उस यंत्र को उनसे छुड़ाने का प्रयास किया गया, तब यंत्र द्वारा पंडित अमरसिंह सौरा नामक व्यक्ति को सपना दिया कि आपसे यंत्र छुड़ाने का प्रयास किया जा रहा है तब वह व्यक्ति यंत्र को लेकर घोड़े पर सवार होकर तब के झालगढ़ गाँव जो अब उनाव है, लेकर आया एवं नदी के किनारे झोपड़ी बनाकर रहने लगा, कालान्तर में पंडित अमरसिंह सौरा नामक व्यक्ति की मृत्यु के उपरान्त यह यंत्र नदी किनारे की मिट्टी में दब गया, समय बीतता गया सदियों बीतों इसके बाद 5वीं सदी में यंत्र द्वारा फिर से चमत्कार किया गया। जहाँ यंत्र मिट्टी में दबा था यह गाँव वास्तव में पहले लोधी राजपूत समुदाय का हुआ करता था। इस स्थान पर क्रोधित होकर गाय की हत्या कर दी थी। तब सूर्य भगवान ने उस लोधी को श्राप दिया कि तुम अपनी सम्पूर्ण कौम के साथ उनाव सीमा से बाहर जाकर बस जाओ नहीं तो तुम्हारी सम्पूर्ण समाज का विनाश हो जावेगा।

तब लोधी राजपूतों ने उनाव से तीन किलोमीटर दूर अपना नया गाँव धिसलनी बसाया, तब से उनाव में कोई राजपूत नहीं रहता है।

कालान्तर में सूर्य यंत्र द्वारा दो ब्राह्मण बालकों को जो कि मऊरानीपुर के पास कुरेचा ग्राम में रहते थे रात को सपना दिया कि आप उनाव आकर मिट्टी में दबे यंत्र को निकालकर हमारी स्थापना करें दोनों बालकों जिनका नाम श्री सदाराम एवं पताराम पंडा था दोनों तेजस्वी बालक उनाव बालाजी में आकर मंदिर के पीछे कुशवाहा मौहल्ला में श्री वरमजू काछी के घर पर रुकें एवं उस यंत्र को नदी से निकालकर उस स्थान पर गोबर एवं ईट से निर्मित कच्चे मंदिर की स्थापना की एवं नित्य आरती एवं भगवान प्रसादी, फूलमाला अर्पित की



उनाव बालाजी मंदिर का भीतरी मार्ग

कालान्तर में दो ब्राह्मण बालकों की शादी एवं उनसे संतान उत्पत्ति हुई,

सदाराम पंडा के चार बालक रामदीन / श्यामदीन / बद्रीदीन / रामेश्वर

पताराम पंडा के तीन बालक राजशरण / महावीर / रूक्के

वरमजू काछी के एक बालक लालाराम

इस तरह इन तीनों के कुल आठ बालक हुए जो कि सामान्यतौर

पर मंदिर की इस सेवा में कुल आठ कमेटी मेंबर बनाये गए, इनमें सात पंडा एवं एक कुशवाहा शामिल था, इसमें पंडा पुजारी का कार्य एवं कुशवाहा माली का कार्य फूलमाला इत्यादि शामिल था। इस मंदिर के बनने के बाद सेवा पूजा आरंभ हुई इसी दरम्यान जॉंसी नरेश नारुशंकर को शरीर में कुष्ठ रोग हो गया उन्होंने बालाजी आकर ठीक होने के एवज में सवा लाख रु से धर्मशाला निर्माण हेतु घोषणा की तो उनका कुष्ठ रोग ठीक हो गया, मराठा राजाओं द्वारा बड़ी-बड़ी धर्मशाला कमरों का निर्माण होने लगा जब आधा निर्माण हो गया, तो दतिया नरेश द्वारा उसको रोक दिया गया कि हमारे राज्य में किला निर्माण जॉंसी राजा नहीं करा सकते हैं, तब जाकर आधा पैसा कानपुर के विठूर घाट पर ऐसा ही आधा भवन बनाया गया है, कालान्तर में इस मंदिर के बाहर लगी मूर्तियाँ जो विभिन्न देवी देवताओं की थी मुगल आकांता द्वारा मंदिर आक्रमण कर

तोड़ने लगे तब सूर्य भगवान ने उस मुगल आक्रांता की मय सेना के आँखें फोड़ दी तब उस मुगल शासक ने कहा है सूर्य देवता हमारी आँखें खोलदों मैं वापिस अपने राज्य चला जाऊँगा, एवं आपको अपने सबसे बड़े उपासक की उपाधि से नवाजूँगा तब से मुसलमान सूर्य भगवान को "वालापीर" के नाम से पुकारते हैं एवं हमेशा पूजा करने आते रहते हैं। भारत के मराठा नरेश जो कि अपनी सर्वोच्च शक्ति को वालाजी नाम से पुकारते हैं।

इसलिये इस सूर्य यंत्र को उन्होंने वालाजी सर्वोच्च शक्ति की उपाधि से नवाजा है। इसलिये सूर्य भगवान को वालाजी नाम दिया गया है। यह लेख सिराज-नामा के आधार पर प्राप्त लेख से प्रस्तुत है।

काया के स्वामी श्री सूर्य भगवान -

सूर्य भगवान गनुष्य की काया के स्वामी है। यह सभी ग्रहों के स्वामी है, यहाँ पर शरीर संबंधी जैसे कुष्ठ, छाजन, सेवुआ, चर्म संबंधी व्याधि से तुरंत मुक्ति मिलती है। यहाँ की मान्यता के अनुसार यहां घी चढ़ान का विशेष महत्व है, यहां सदियों से अखण्ड ज्योति जलती है इसमें प्रतिदिन 5 किलोग्राम शुद्ध घी लगता है। यहाँ पर घी के बहुत बड़े बड़े भंडार हैं, जितना एक साल में खर्च होता है उससे ज्यादा दुगना चढ़ावे में आता है, यहाँ न तो घी बेचा जाता है, न ही खाया जाता है बस अखण्ड ज्योति एवं हवन के प्रयोग में लिया जाता है। अगर कोई व्यक्ति गलत नीयत में घी चुराता है या घी का पैसा रख लेता है तो वह व्यक्ति कुष्ठ रोगी हो जाता है। यहाँ देश भर से कुष्ठ रोगी पहुंच नदी में स्नान कर गोले चम्रों से भगवान को जल चढ़ाते हैं जिससे उनका चर्म संबंधी विकार दूर हो जाते हैं। श्री वालाजी मंदिर इमरत बाम्नुशास्त्र के अनुसार बनाया गया है। सूर्य भगवान की पहली किरण इमरत की चिरती हुई सूर्य मंत्र पर पड़ती है। एवं सूर्य मंत्र पर जल चढ़ाने से जल लगाने से चर्म रोग दूर होता है। मंदिर के मुख्य द्वारों पर गणेश जी विराजमान हैं, नदी में पूर्व की तरफ जल निकासी का शिवलिंग है जो भारतवर्ष में अनोखा है। जो भगवान सूर्य को आर्ध्य देता है, शिव पिंडी की निकासी



उनाव वालाजी मंदिर का भीतरी मार्ग

हमेशा उत्तर की तरफ होती है। यह शिवलिंग मंदिर स्थापना से पहले शिव आराधना के लिये बनाया गया था। यह अद्भुत शिवलिंग केवल उनाव में स्थापित है।

उनाव का इतिहास

उनाव से 3 कि.मी. दूर दो नदियों का सराप स्थल अनगोरी एवं पहुज नदी है। यहाँ पर दोनों नदियों मिलती है वह संगम क्षेत्र कहलाता है। कुछ लोग अज्ञानवश उन्हें वालाजी का छोटा भाई तो कोई वालाजी उद्गम स्थल कहता है। जबकि वास्तव में इतिहास कुछ और ही है। मेरे पुस्तक अध्ययन एवं पिछले पुराने रिकार्ड के अनुसार महाभारतीय महाभारत कालीन स्थल है गोवर्धन जीजो उनाव में स्थित है।

एक बार भगवान कृष्ण दुखी अवस्था में व्याकुल होते

हुए अपने महल में एकांत मनन में लीन थे। क्योंकि भगवान कृष्ण के पुत्र प्राप्ति नहीं थी, वह जन्मदाता चाहते थे। भगवान होते हुए भी मयादा में बंधे होने के कारण वह लोकाहित में सभी मनुष्यों के समान आचरण एवं सोचनीय हो चले थे। जब भगवान कृष्ण चिंतित अवस्था में थे जब भगवान नारद जी पहुंचे बाले भगवान आपके चेहरे पर तो चिंता की लकीरें दिख रही हैं, भगवान ने कहा प्रभु मेरे पुत्र प्राप्त नहीं हुआ है इसलिये मैं दुखी हूँ,

एवं पुत्र प्राप्ति की चाह में भटक रहा हूँ, इस पर भगवान नारद जी ने कहा आपको सूर्य भगवान की तपस्या करनी होगी, क्योंकि सभी पुत्रों के पिता श्री सूर्य भगवान ही हैं। उन्हे किसी के भी पुत्र होने पर खुशी होती है, क्योंकि पुत्र उन्हें ही जल प्रदान करता है, इसलिये आप हे कृष्ण! आप यहाँ मथुरा से दूर मध्यांचल में दो नदियों का संगम है, मैं पृथ्वी लोक भ्रमण करता हूँ। आप घनघोर जंगल के बीच नदियों का संगम है जहाँ पर एकांतवास में पत्थर पर सूर्य भगवान की मूर्ति उकेर कर आप उनकी तपस्या कीजिये निश्चित ही पुत्र प्राप्ति होगी, ऐसा कहकर नारद जी ने कृष्ण को यह स्थान बताकर तपस्या करने को कहा भगवान कृष्ण ने पत्थर पर सूर्य भगवान की मूर्ति उकेरी एवं तपस्या कर पुत्र प्राप्ति की इसीलिए यह स्थान संगम एवं सूर्य भगवान का कहलाता है। बुंदेलखण्ड का यह

गांव, नगर प्राकृतिक ऐतिहासिक और सांस्कृतिक महत्ता रखता है। बुन्देलखण्ड के तार्थस्थलों की बात आती है, तो उनाव में बालाजी सूर्यमंदिर बुन्देलखण्ड के पुष्पदल के समान है। साहित्य और शौर्य की दृष्टि से ही नहीं वरन सौन्दर्य की दृष्टि से भी बुन्देलखण्ड की महिमा सर्वोपरि रही है। बुन्देली का सीधा संबंध प्राकृत से है तथा उनके स्वरूप में भी सम्य है। इसी प्रकृत से संस्कारित होकर संस्कृत का स्वरूप संवरा है इसीलिये बुन्देली को संस्कृत की बड़ी बहिन कहा जाता है। प्राकृति से संस्कारित होकर वर्तमान संस्कृति का जन्म हुआ। बुन्देलखण्ड प्राकृत स्थलों में उनाव के बालाजी सूर्यदेवता के रूप में विख्यात हैं। जिनके मुख मण्डल का तेज, लाल त्रिपुण्ड, शंख, चक्रधारी रूप बालाजी जिन्होंने मरुत यज्ञ करवाया। पंडित रामेश्वर प्रसाद पटैरिया जी ने अपने सूर्य चालीसा में वर्णित किया है।

अमर सिंह वह भूरत पाई, जो उनाव में आन छिपाई।
सदाराम अरु भानुप्रकाश, ग्राम कुरैचा करहि निवासा।।
ग्राम उनाव विप्र तुम जाना, उनको स्वप्न दिया भगवाना।
छिपी गौरिधन मूर्ति हमारी उसे उठाकर बनो पुजारी।।
बालाजी सा देव न दूजा, गीले वस्त्र करें सब पूजा।
सभी जाति के नर औ नारी, सेवा कर पाते फल चारी।।
नारु शंकर राजा आयौ, बालाजी ने कुष्ठ मिटायौ।
आगा खां ने बिनती कीन्ही, उनकी सुदर काया कोन्हीं।।
जो पहुज में आन नहावै, पत्र पुष्प फल नीर चढ़ावै।
श्रद्धा सहित करै जो सेवा, कष्ट हरै बालाजी देवा।।
कलसा, छाजन, सेव चढ़ावै, मन में शंका कभी न लावै।
दान करैरज भस्म चढ़ावै, दाद, खाज, छाजन मिट जावै।
जिनकों कुष्ठ होय दुखदाई, पूजा करै सविधि सुखदायी।
जो रविवार करै उपवासा, छोड़ै दूध, नमक, मधु, मासा।।
चारह पाठ करै नित कोई, नौ दिन में सब कारज होई।
करै जो बालाजी की पूजा, एहिंसम कोई उपाय न दूजा।।
जो जय चाहै निज कल्याणा, ग्रह की शांति, सुगति, सुखनाना।

उक्त चालीसा पाठ उनाव निवासी श्री घनश्याम पटेल ने वर्षों से किया जिसके फलस्वरूप अपने परिवार में रहकर सम्पदायुक्त का संतोष करते हैं। सूर्य चालीसा नित पढ़ने से साधकों और पाठकों की ज्योति सदैव प्रकाशवान रहती है वे सदैव नेत्रों से निरोगी रहते हैं। वहीं आजकल सूर्य की आराधना करने वाले शिक्षक और संत गानस किंकर श्री रागहनुर दांगी ने अपनी सूर्यवंदना में उल्लेखित किया है, दतिया जिले में उनाव ग्राम है, बना वहीं बालाजी धाम है।

दूर दूर से यात्री आते हैं, पहुज नहीं में खूब नताते हैं।।
जल भर कर दर्शन को आते, गाला फूल प्रसाद चढ़ाते।
एक वर्ष में उसन चर्चित, मकर संक्रांति पर्य सर्गाश्चिता।।
असाढ़ शुक्ल की ग्यारस जानो, रथ यात्रा के दर्शन पावो।
अखण्ड ज्योत दीपक की जलरइ, पातक उपपातक सब हर रइ।।

ज्ञान, कार्य, भक्ति के बोधक, पूर्ण सागर्षण गति के शोधक।

बालाजी महाराज के दर्शन पाकर हम और हमारे साथी श्री हरिकृष्ण हरि उनाव जाकर वहाँ के निवासी सर्गाति के सदस्य श्री बच्चीलाल पण्डा, परमेश्वरी पण्डा, सुनील पण्डा, जयनारायण पण्डा, कालका पण्डा, अशोक पण्डा, श्री राजेन्द्र लखनलाल पण्डा और लक्ष्मण कुशवाहा, जो समाज के मुखिया भी हैं, इसके अतिरिक्त रामनिवास पण्डा, रागसहाय पण्डा, रामनिवास शर्मा 'बलज' राजू पण्डा सभी से चर्चा के दौरान कुछ खास बातें ज्ञात कराई गईं जिनको उल्लेखित किया गया है। विस्तार में जानकारी श्री जयनारायण शर्मा द्वारा प्राप्त कर इस शोध लेख को पूर्णता प्राप्त हुई है। चित्रों का सहयोग यहीं के निवासी श्री अभिराम शर्मा, प्रमोद शर्मा तथा विनोद शर्मा, महेन्द्र विश्वकर्मा तथा पंडित हरिमोहन शर्मा (पुरोहित) के द्वारा मिला। इसी के साथ दतिया से विनय समाधिया, एवं संजय रावत से भी भगवान बालाजी के संबंध में जानकारी प्राप्त की, आदित्य पुराण के अनुसार दैत्यों द्वारा देवताओं के पराजित होने पर तथा देवताओं की प्रार्थना पर अदिति के गर्भ से मार्तण्ड उत्पन्न हुए सब देवों के मित्र होने के कारण उन्हें मित्र भी कहा गया। उन्हें ही सूर्य, ज्योतिष, रवि और जगच्छु आदि नामों से संबंधित किया गया। दुःखी देवताओं ने सूर्य की प्रार्थना की। उनकी प्रार्थना सुनकर सूर्य ने कहा- मैं दानवों का संहार करने के लिए दृढ़ एवं अजेय शास्त्रों को उत्पन्न करूँगा। ध्यानगमन होकर सूर्य ने स्वकीय तेज से पूरित रक्तवर्ण के दक्षिण तट पर विश्वकर्मा ने उस शिला से सर्वलक्षण सम्पन्न उत्तरार्क का दिव्य यंत्र (प्रतिमा) बनायी। शिला के गढ़े जाने पर पत्थरों के टुकड़ों (शस्त्रों) द्वारा देव सेना को सुसज्जित कर दैत्यों पर विजय प्राप्त की। वहाँ शिला के अवघट्टन (रगड) से जो गड्ढा बना, वह जलाशय, उत्तरमानस के नाम से विख्यात हुआ। उसमें स्नान कर देवताओं ने रक्त चन्दनयुक्त करवीर (कनैर) के पुष्प तथा अक्षत आदि से उत्तरार्क की पूजा की। इस पूजन के फलस्वरूप उत्तरार्क ने देवों को अजेय होने का वर दिया। अपनी उत्पत्ति के विषय में यह कहा है कि पौष

मास की सप्तमी तिथि रविवार उत्तरफाल्गुनी नक्षत्र में मेरा जन्म हुआ। सूर्य की कृपा के फलस्वरूप देवों ने उत्तरार्क के पूर्व में गणेश, दक्षिण में क्षेत्रपाल तथा धैरव एवं पश्चिम में उत्तर मानसरोवर स्थापित किए। यह मानसरोवर जलरूप में सूर्य की शक्ति 'छाया' मानी गई। इसके उत्तर में स्वयं उत्तरार्क विराजमान है। उनकी दायीं ओर धर्मकूप बनवाया गया। वाराणसी की उत्तरी सीमा का सूर्यपीठ उत्तरार्क है। इससे सम्बद्ध जलाशय उत्तरार्क कुण्ड के नाम से विख्यात था। वर्तमान में यह बकरिया कुण्ड कहलाता है। कदाचित् यह बालाजी कुण्ड का ही अपभ्रंश है। इसकी वर्तमान स्थिति पूर्वोत्तर रेलवे स्टेशन अलईपुर (वाराणसी नगर) के समीप ही है। मुसलमानों के आधिपत्य सन् 1194 ई. के बाद कुतुबुद्दीन ऐबक की सेना ने वाराणसी की सेना पर विजय प्राप्त कर राजघाट का किला ढहा दिया। तभी अनेक मठ मंदिरों का भी विध्वंस हुआ, उस समय के विध्वस्त मंदिरों में उत्तरार्क (बकरिया कुण्ड) का मंदिर भी है। इस क्षेत्र के आसपास की विध्वस्त मूर्तियों में से बकरिया कुण्ड से प्राप्त गोवर्धनधारी कृष्ण की गुप्तकालीन विशाल मूर्तिकला भवन सुरक्षित है। उसी समय श्री अमरसिंह सौरा जो उत्तरार्क मंदिर में आराधना करते थे, इस यंत्र को उठा लाये। कुछ मनीषियों का कहना है कि यह यंत्र राजा मरूत के यज्ञ में जब सभी देवताओं का आह्वान किया। उसी समय इस यंत्र की राजा मरूत ने प्रतिष्ठा कराई थी। यज्ञ पूर्ण होने पर अन्य देवताओं को विदा कर दिया पर इस यंत्र को विसर्जित करना भूल गए। इस यंत्र के बल पर ही श्री अमर सिंह सौरा अनेकों सिद्धियों से सम्पन्न हो गए। उन्होंने शास्त्रार्थ में अनेक बड़े बड़े विद्वानों से टक्कर ली। वे शंकराचार्य से शास्त्रार्थ में पराजित हान पर सूर्य यंत्र को रातोंरात काशी से चलकर पहूज नदी के किनारे उनाव ले आये। जहाँ उन्होंने नदी किनारे यंत्र को भूमिगत कर दिया। उन दिनों पहूज के किनारे घना जंगल था और यन्ती कुछ दूर हटकर थी। यह सूर्य यंत्र (प्रतिमा) एक विशाल पीपल वृक्ष के नीचे छोटे से टीले में लम्बी अवधि तक भूमिगत रही। दत्तिया के पुरातत्त्वविद् स्व. श्री राधाचरण गोस्वामी के अनुसार इस प्रकार के सूर्य यंत्र केवल दो ही स्थानों पर प्राप्त होते हैं जिसमें एक उनाव (दत्तिया) में तथा दूसरा पेरु दक्षिण अमेरिका में स्थित है। सूर्य यंत्र को उनाव लाने वाले अमरसिंह सौरा 'अमरकांश' के रचयिता हुए। किवदन्ती है कि उनाव के एक लोधी मुखिया की अत्यंत दुधारू गाय जब इस स्थान पर आती थी तो आपसे स्नानों का समस्त दुग्ध स्रवित हो

जाता था। मुखिया को जब बहुत समय तक दूध के विषय में निराशा रही, तो उसने एक दिन छिपकर गाय की दिनचर्या का पता लगाया। गाय द्वारा अपना दूध चढ़ाने का चमत्कार अपनी आंखों से देखकर उसे इतना रोष हुआ कि उसने बिना सोच-समझे उस गाय पर लाठी का भरपूर प्रहार कर दिया और गाय वहीं पर चलबसी। रात्रि में मुखिया को स्वप्न हुआ- "तूने गो हत्या का महान पातक कमाया है और मुझे दूध पीने से वंचित कर दिया है। तेरे विनाश को अब कोई शक्ति नहीं रोक सकती। सचमुच कुछ ही दिनों बाद वह मुखिया भयंकर यातनाओं को झेलते हुए अपनी करनी का फल पा गया। झांसी जिले में मऊरानीपूर के निकट 'कुरैचा' नामक ग्राम में एक धर्मान्ध कश्यप गोत्रीय लितौरिया (जुजौतिया) ब्राह्मण के दो बालक सदाशिव एवं भानुप्रकाश किसी दिव्य प्रेरणा से अपना घर छोड़कर घूमते घूमते उनाव आये। वहाँ वरमजू काछी ने उन ब्राह्मण बालकों को यथेष्ट सत्कार किया और उन्हें सम्मानपूर्वक अपनी कुटिया में ठहराया। रात्रि को इन ब्राह्मण बालकों को स्वप्न हुआ कि नदी के किनारे पीपल के पेड़ के नीचे टीले को खोदने से उन्हें अपने आराध्यदेव के दर्शन होंगे। स्वप्न में एक अनुपम तेजधारी महात्मा ने उन्हें यह भी बताया कि वे लोधियों से कह दें कि वे इस ग्राम को छोड़कर कहीं दूर चले जावें अन्यथा मुखिया की भाति वे निर्वश को जायेंगे। प्रातः काल जैसे ही द्विज पुत्रों के स्वप्न की बात लोगों को सुन पड़ी, ग्रामीणों की एक अच्छी भीड़ उस विशाल पीपल वृक्ष के नीचे इकट्ठी हो गई। बड़ी श्रद्धा के साथ उन ब्राह्मण कुमारों ने पीपल की जड़ के पास खुदाई की, तो कुछ ही श्रम से चक्र रूप में सूर्य भगवान प्रकट हुए। इस सूर्य यंत्र की प्रतिष्ठा शीघ्र ही एक कच्चा चबूतरा बनाकर दी गई। ब्राह्मण परिवार सेवा पूजा का अधिकारी हुआ, परंतु उसने काछी को भी पूजापे में साझेदार बनाने की उदारता दिखाई। लोधी परिवार उनाव छोड़कर अन्यत्र जा बसे और पुजारियों ने पीढ़ी दर पीढ़ी भक्ति-भावना से पूजा का व्रत लिया। प्रायः 400 वर्ष से पंडों का यह परिवार उनाव में फलफूल रहा है। वृत्ताकार यंत्र के किनारों पर 21 छोटे त्रिकोण सूर्य की विभिन्न कलाओं के द्योतक हैं। यंत्र का प्रस्तर खण्ड ईंटों के एक कच्चे चबूतरे पर प्रतिष्ठित है जो पीपल की बाढ़ से ढंका है। कुष्ठ और छाजन जैसे भयंकर चर्म रोगों के निवारण में स्थान की महिमा सुन सुनकर दूर दूर से श्रद्धालुओं की भीड़ उमड़ने लगी।

किवदन्ती है कि झांसी के राजा नारायणराव (नारूशंकर)

❀ बुन्देली दुसन ❀

कुष्ठ से पीड़ित हुए। बालाजी की महिमा सुनकर उन्होंने सवा लाख रूपयों का संकल्प लिया और श्रद्धापूर्वक बालाजी से रोग मुक्ति के लिए विनय की। सूर्य भगवान की कृपा से वे शीघ्र ही स्वस्थ हो गए, तुरंत उन्होंने मंदिर का निर्माण प्रारम्भ कर दिया। किले गुमा बुज बनते देखकर किसी गुप्तचर ने दतिया नरेश को सूचना दी। अपने राज्य में पेशवाओं की घुसपैठ से आशंकाग्रस्त दतिया नरेश ने विनम्र प्रतिरोध किया कि उनके राज्य में कृपापूर्वक अवतीर्ण होने वाले सूर्यदेव के मंदिर का निर्माण उनका कर्तव्य है। जिससे उन्हें वंचित न किया जाए। आंसी नरेश ने मंदिर का निर्माण अधूरा छोड़ दिया और अपने सकल्प की अवशिष्ट राशि से विदूर में गंगा तट पर ब्रह्मघाट बनवा दिया। बाद में दतिया नरेश रावराजा इन्द्रजीत ने सन् 1736 से 1762 के बीच मंदिर को पूरा करवाया। 'दतिया स्टेट गजेटियर' के अनुसार सन् 1854 में सिंधिया के मंत्री मामा साहब जादव ने मंदिर का विस्तार कराया। महाराजा भवानीसिंह के राज्य में भी मंदिर के विकास पर ध्यान दिया गया। (सन् 1857 से 1907 ई तक) कभी जहा सघन वन था, अब एक भव्य मंदिर है। दक्षिण की ओर कुछ दूरी पर बसी हुई पुरानी बस्ती भी अब उसका विलुक्त निकल आ चुकी है। खदार दानियों के सहयोग से मंदिर के चारों ओर बड़ी बड़ी दालानें निर्मित हो गई और तीन के सायेवान भी लग गए हैं। मंदिर से प्रायः सौ फीट की निचाई पर पहुज (पुष्पावती) नदी बहती है। नदी के तट से मंदिर तक 42 पक्की सीढ़ियां बनी हुई हैं जिन्हें प्रशासन यात्रियों की भीड़ के कारण दो दो भागों में बांट दिया गया है। इस मार्ग में दोनों ओर गणेश जी और हनुमान जी की विशाल मूर्तियां हैं। जलवायु की दृष्टि से स्थान आरोग्यप्रद है। कुष्ठाश्रम के लिए तो यह स्थान सर्वथा उपयुक्त है। बालाजी भगवान की कृपा और पुण्यताया पहुज के जल में रक्तशोधक तत्वों का प्रभाव मिलकर कुष्ठ में व्याधि हरने में सहायक होती है। मुगलकाल में सरदार आगा खां ने मंदिर को किले जैसा देखकर उसको अपने आक्रमण का लक्ष्य बनाया, पण्डों को घायल करके जैसे ही वह मंदिर की ओर बढ़ा तो उसके शरीर में कौढ़ का भयंकर विस्फोट हुआ और वह वहीं गिरकर छिटपिटाने लगा। पण्डों के परामर्श से उसने कृपा के सागर बालाजी भगवान से बालापीर के नाम से सिग्दा किया, सूर्य भगवान की कृपा से शीघ्र ही रोग मुक्त हो गया। धार्मिक भावना के अनुसार अंशुमाली बालाजी भगवान भास्कर पर अंजलि अर्पण करने से समस्त चर्मरोगों का नाश होता है। यहां

ऊँच नीच, जाति पांति का कोई भेद नहीं है।

यहां से स्नान कर आर्द्र वस्त्र धारण किए ही बालाजी पर जल चढ़ाने हेतु मंदिर पर जाते हैं।

रविवार, बुधवार, आषाढ शुक्ल एकादशी, रथयात्रा, मकर संक्रान्ति, असंत पंचमी, रंगपंचमी, एवं दशमी तिथि के साथ यदि रविवार हो तो मेले की शोभा कई गुना बढ़ जाती है। मंदिर के निर्माण समय से ही घी का दीपक (परा) जल रहा है, जो कभी नहीं बुझता। एक बार इसके बुझने से तात्कालिक दतिया नरेश को काफी विपत्तियों का सामना करना पड़ा था। मंदिर के लिए दिया गया घी का दान कोई भी व्यक्ति उपयोग नहीं कर सकता। जिसने घी का पैसा या घी का उपयोग किया वह कुष्ठ रोगी हुआ।

वर्तमान में मंदिर की पूजा और आय व्यय की व्यवस्था सात मुखिया (पण्डों) की समिति संचालित करती है जिसके पदेन अध्यक्ष दतिया कलेक्टर होते हैं तथा झांसी से उत्तर में 17 किलोमीटर की दूरी पर है। यहां आने के लिए निजी बसों का साधन है।

अन्य तीर्थ स्थलों की भांति इस तीर्थस्थल को भी शासन पर्यटन एवं धार्मिक स्थल घोषित कर पवित्र नगरी के रूप मान्यता देता है ता नवग्रहों के देवता भगवान सूर्य की कृपा का लाभ समस्त भारतवर्ष के व्यक्तियों को प्राप्त हो सकेगा।

संदर्भ सूची

1. सूर्य चालीसा रचयिता पंडित श्री रामेश्वर प्रसाद पटैरिया प्रकाशक : पंडित ए.के. पटैरिया उनाव रथ सप्तमी 15 फरवरी 2005
2. सूर्य वंदना रचयिता मानस किंकर श्री रामहजूर दांगी दतिया (अप्रकाशित)।
3. 57 वीं राष्ट्रीय शास्त्रेय ताइक्वाण्डो एवं खो खो प्रतियोगिता स्मारिका 2011 प्रकाशक म.प्र. शासन शिक्षा विभाग, दतिया (म.प्र.) पृष्ठ 27।
4. सिजरानामा के आधार पर संग्रहीत।
5. दतिया स्टेट गजेटियर से उद्धृत।

श्रीसदन सिविल लाइंस
अनामय आश्रम के सामने
दतिया (म.प्र.)
मो. 9229688096



बुन्देलखंड की प्रमुख लोक देवियाँ

— कुँवर रमाकांत पाल सिंह

बुन्देलखंड भारतीय प्रायद्वीप के मध्यभाग में स्थित है, जिसका भौगोलिक विस्तार ग्वालियर और विन्ध्य के कगार के मध्य यमुना नदी तक उत्तरप्रदेश तथा मध्यप्रदेश राज्यों में है। इसको ऊँचाई समुद्र तल से 300 से 600 मीटर है। भारत के प्रायदीपीय उत्तरप्रदेश की मध्यवर्ती अग्रभूमि के इस विशिष्ट एवं प्राकृतिक रूप से सम्पन्न भू भाग को 'बुन्देलखंड को उच्च भूमि के नाम से जाना जाता है। चम्बल, केन, टीस, वेतवा, सोन, महोआ, पहज, और सिंध आदि नदियाँ इस क्षेत्र में अपवाही जलतंत्र को निर्माण करती हैं। इसके अंतर्गत उ.प्र. के महोवा, झाँसी, बौदा, लालिपुर, जालौन, हमीरपुर एवं चित्रकूट तथा म.प्र. के छतरपुर, सागर, पन्ना, टीकमगढ़, दमोह, दगिया भिण्ड एवं सतना आदि जिले सम्मिलित हैं। बुन्देलखंड में अनेक लोक देवियों की पूजा की जाती है जिनमें निम्नलिखित प्रमुख हैं -

1. रतनगढ़ वाली माडूला माता

दातिया जिले की सेवड़ा तहसील में रतनगढ़ की पहाड़ी पर स्थित माडूला देवी बुन्देलखंड की प्रमुख लोक देवी हैं। माडूला देवी रतनगढ़ के राजा रतन सिंह परमार की अविवाहित पुत्री थीं। सन् 1305 ईस्वी में जब अलाउद्दीन खिलजी ने रतनगढ़ पर आक्रमण किया तब उन्होंने पहाड़ से कूदकर प्राणोत्सर्ग कर लिया था। 17 वीं शताब्दी में मराठा शासक शिवाजी के गुरु समर्थ स्वामी रामदास ने इनके मंदिर का निर्माण करवाया था। सर्पदंश से पीड़ित लोग माडूला माता के आशीर्ष में ठीक हो जाते हैं ऐसी लोक मान्यता है। कार्तिक माह में दूज के दिन रतनगढ़ में लखड़ी मेला लगता है जिसमें 12 लाख तक श्रद्धालु दर्शन एवं पूजन करने पहुँचते हैं।

2. झडिया वाली मनसिल माता

दातिया जिले से 5 कि.मी. दूर झडिया तथा रिछरा गाँव के बीच 'राजा का वाग' मनसिल देवी का मुख्य स्थान है। 'मनसिल' जाति की 'चमार' थी इसलिए उसे चमारी माता भी कहा जाता है। दातिया के बुन्देला राजा को उससे प्रेम हो गया था। मनसिल ने राजा से अपने अनुयायियों को ठाकुर का दर्जा और भूमियाँ दिलवाई अपने लिए कुआँ तथा वाग का निर्माण करवाया और आत्मा के रूप में सदा राजा के साथ रहने की

प्रतिज्ञा कर कुँवे में कूद कर देह त्याग दी थी। तबसे संतानोत्पत्ति, दुख निवारण ऊपरी हवा आदि के निवारण के लिये लोग बलि विधान के साथ मनसिल की पूजा करते हैं। मनसिल के स्थान बुन्देलखंड में ही नहीं दक्षिण भारत तथा कनाडा में भी है।

3. झाँसी की कैमासन बैमासन माता

कैमासन तथा बैमासन दाना सगी बहिन थी। सत्रहवीं शताब्दी में मुगलों से अपनी इज्जत बचाने के लिए उन्होंने आत्मोत्सर्ग का मार्ग अपनाया था। ओरछा के शासक वीर सिंह जू देव ने उनके मंदिरों का निर्माण करवाया था। कैमासन माता का मंदिर बुन्देलखंड यूनिवर्सिटी के पीछे पहाड़ पर है जिसकी 136 सीढ़ियाँ हैं इस मंदिर में कामाख्या माता की मूर्ति विराजमान है। और कैमासन की मूर्ति पंच कुडया मंदिर में है। बैमासन माता का मंदिर आर्मी एरिया में है। स्त्रियाँ संतानोत्पत्ति के लिए इनके व्रत करती हैं तथा नारियल चढ़ा कर धागे में गांठ लगाती हैं जिसे मनोकामना पूरी होने पर खोला जाता है।

4. महोबे की मनियाँ देवी

मनियाँ देवी महोबे के चंदेल शासकों को कुलदेवी थी। इनका मंदिर महोबा में मदन सागर झील के किनारे है जिसके पास ही मुबारक शाह की दरगाह भी है इतिहासकार वी. एस्मिथ इन्हें मनियाँ देव (मणिभद्र यक्ष) कहते हैं जिन्हें बाद में मनियाँ देवी कहा जाने लगा। द्विज हरिकेश ने भी 'पारस' देने वाले यक्ष का उल्लेख ही किया है। 'बैगलर' का मत है कि मनियाँ देवी यक्षिणी थीं। मेरा मत भी यही है कि मणिभद्र यक्ष को आत्मशक्ति पद्मावती यक्षिणी ही मनियाँ देवी के रूप में पूजा जाती है। आल्हा तथा अन्य ग्रंथों में भी उन्हें देवी ही माना गया है।

5. विशहरी माता मनसा देवी

मनसादेवी कश्यप ऋषि की पत्नी 'कदरू' से उत्पन्न सतान थी। नागराज वासुकि द्वारा भगवान शिव के मस्तक से उत्पन्न हुआ उसे ही कश्यप ऋषि की पत्नी कदरू ने धारण किया था इसलिए इनका एक नाम 'रूदांश' भी है। इनका विवाह ऋषि जरत्कारू से हुआ था। एक अन्य कथानुसार वासुकि ने इस शिव तेज को हलाहल को पोषण के लिए सौंपा था। जहरीले प्राणियों से रक्षा तथा सर्पविष पीड़ित के उपचार



बुन्देलखण्ड के तीज त्यौहार एवं पर्व

— डॉ. इन्द्रपाल सिंह परिहार 'अभय'

हमारे जीवन में तीज त्यौहारों एवं पर्वों का विशिष्ट महत्व है। ये हमारे व्यस्तता से भरे जीवन में सरसता और समरसता का संचार कर एक विशेष प्रकार की चेतना की जागृति करते हैं। इन्हीं तीज त्यौहारों एवं पर्वों के माध्यम से हम अपनी उन परम्पराओं का सफल निर्वाहन करते हैं जो पीढ़ी दर पीढ़ी हस्तांतरित होकर हम तक पहुँचती हैं।

तीज त्यौहार लोक जीवन में प्रेम विश्वास और निजता को प्रदर्शित करते हुए हमारी मूक भावनाओं को मुखरित कर उन्हें साकार रूप प्रदान करने में अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। बुन्देलखण्ड में जो तीज त्यौहार एवं पर्व प्रमुखता से मनाए जाते हैं उनका वर्णन हम यहाँ कर रहे हैं ताकि अन्य प्रान्तों के लोग भी इनका परिचय प्राप्त कर यहाँ की गौरवशाली संस्कृति से परिचित हो सकें।

पजनू पूने: यह चैत्र शुक्ल पूर्णिमा के दिन मनाई जाती है। इस दिन एक मटके का सफ़दी से पोतकर उस पर हल्दी के घोल से माँ तथा बच्चे (पजनू) की आकृति बनाई जाती है तथा मटके में लड्डू भर देते हैं। पूजन के उपरांत पुत्र लड्डू निकालकर माँ को देता है, माँ उस लड्डू को अपने हाथ से अपने बेटे को खिलाती है। यह माँ बेटे के पवित्र प्रेम की कहानी है।

आसमाई: इसका वैशाख कृष्ण द्वितीया तिथि को मनाया जाता है। पूजा वाले स्थान को गोबर से लीपा जाता है और उस पर आटे से चौक पूरा जाता है। पान के एक पत्ते पर चन्दन या हरिद्रिका (हल्दी) के घोल से आसमाई तथा उसकी चहनें भूखमाई, प्यासमाई, तथा नींदमाई की पुतलियाँ उन पर चार कौड़ियाँ रखते हैं तथा गुड़ व आटे की आसैं बनाकर भोग लगाते हैं। पूजा के समय इस व्रत से सम्बद्ध एक कहानी भी कही जाती है।

कुन्धुमू पूनें: यह आषाढ़ की शुक्ल पूर्णिमा के दिन मनाया जाने वाला व्रत है। इसे बुन्देल खण्ड में गृहलक्ष्मी की पूजा के रूप में मनाया जाता है। इस दिन घर के पूजा वाले कक्ष में घट की जेष्ठ महिला घर के चारों कोने गोबर या पोतनी

(विशेष प्रकार की मिट्टी) से लीपती या पोतती है तथा कोनों में हल्दी के घोल से पुतलियाँ अंकित करती है। इन पुतलियों का घर की बहुएँ हल्दी चंदन अक्षत से पूजन करती हैं और गुण घी का भोग लगाती हैं। तथा परिवार की प्रसन्नता व मंगल की प्रार्थना करती हैं इस त्यौहार पर पूजा के समय सास वू की कहानी कही जाती है।

हरजोती: इस पर्व की हरी जोत के नाम से भी अभिहित किया जाता है यह पर्व बालिकाओं के सम्मान का पर्व है। इसे श्रावण मास की अमावस्या के दिन मनाया जाता है। इस दिन पूजा वाले कमरे को गोबर से लीपा जाता है तथा पुतलियाँ अंकित कर विधि विधान से पूजन किया जाता है। इस अवसर पर एक कहानी भी कही जाती है। घर के मुख्य द्वार पर सोना सोना नामक आकृतियाँ अंकित की जाती हैं जिनके अंकन में हल्दी और चावल के घोल का प्रयोग किया जाता है।

नाग पाँचे: यह त्यौहार श्रावण शुक्ल पंचमी तिथि को मनाया जाता है। इस त्यौहार को मनाने की प्रथा महाराज हैहय के समय से चली आ रही है। यह पर्व नागों को प्रसन्न करने तथा उनसे अभय दान प्राप्त करने के लिए मनाया जाता है। इस दिन घर के भीतर अथवा मुख्य द्वार पर अगल बगल में गेरू के या कोयलें के घोल से नागों की आकृतियाँ बनाई जाती हैं और उनकी विधि विधान से पूजा की जाती है। इस पर्व पर चौंभी पर जाकर नागों का पूजन करने और उन्हें दूध पिलाने की परम्परा भी है। इस नागों का दर्शन शुभ माना जाता है। जो लोग इस दिन उपवास रखते हैं और नागों का विधि पूर्वक पूजन करते हैं उन्हें नाग भय से मुक्ति मिल जाती है इस व्रत को रखने से कुण्डली में पड़ा कालसर्प योग निष्पभावी हो जाता है।

साउनसुदी नमें: इसे श्रावण मास की शुक्ल पक्ष की नौमी तिथि को मनाया जाता है। यह त्यौहार पति पत्नी की समरसता का प्रतीक है इस दिन अनाज से भरे कुठलों को चूने या मिट्टी से पोतकर और गंगा जल छिड़क कर मिट्टी या गोबर से नौ पुतलियाँ निर्मित की जाती हैं जिनका पूजन पति पत्नी दोनों मिलकर करते हैं। इस दिन पूजन के समय व्रत से सम्बन्ध रखने वाली कहानी सुनी जाती है।

कजरी:- सावन की पूर्णिमा के दिन पड़ने वाला यह पर्व बुन्देल खण्ड का सर्वाधिक चर्चित और लोक प्रिय पर्व है। इस दिन महिलाएँ दोनों या मिट्टी के कटारों में बोए जवों की जिन्हें कजरी (कजली या भुँजरियाँ) कहते हैं, की पूजा करती हैं। पूजन के उपरांत उन कजलियों (भुँजरियों) को किसी नदी या तालाब में विसर्जन के लिए ले जाया जाता है। कजली विसर्जन के पूर्व उन्हें खोँट लिया जाता है। जिन्हें लोग आपस में बाँटकर एक दूसरे को गले लगाते हैं। बहिने इन कजलियों को अपने भाइयों को देकर उनकी कलाई पर राखी (रक्षा सूत्र) बाँधती हैं। इस अवसर पर भाई बहिन की रक्षा का संकल्प लेकर उन्हें अभय दान दे देता है कजली का यह त्यौहार आल्हा उदल के समय से मना आ रहा हैं। इस पर्व को महोबे में भादों प्रतिपदा के दिन मनाया जाता है क्योंकि पृथ्वीराज चौहान के आक्रमण के कारण इसे निश्चित तिथि पर नहीं मनाया जा सका आल्हा खण्ड में कजलियाँ की लड़ाई इतिहास प्रसिद्ध रही है।

हरछठ:- इसे भादौ मास की कृष्ण पक्ष की षष्ठी को भगवान बलराम के जन्म दिन के रूप में मनाया जाता है। इस दिन घर की दीवाल को भैंस के गोबर से लीपकर उस पर चावल के धोल से आलेखन बनाया जाता है जिसमें कृष्ण बलराम छः भाई एक बहिन, जरिया, छेवला, दूध वाली, हल चलाता किसान, स्याऊआलर, गाय खिलौने, सूर्य, चन्द्र, गंगा, यमुना तुलसी आदि के चित्र चित्रित किए जाते हैं। कहीं कहीं छक के एक पत्ते पर एक पुतली अंकित कर उसे जरिया या काँस के साथ रखकर पूजते हैं। भोग के रूप में मक्का, ज्वार, जवा (जी) मटर, चना, बाजरा, तेवरा, महुओं आदि को भूनकर दोनों में प्रसाद के रूप में रखा जाता है। इन सभी को भोग लगाकर पुतली की आरती उतारी जाती है। इस अवसर पर व्रत सर्वोद्धत एक कहानी भी कही जाती है। इस दिन स्त्रियाँ हल के प्रयोग द्वारा उगाए गए किसी भी अनाज को या उसके बने पकवान को ग्रहण नहीं करतीं। अपना व्रत समा के चावल, साबूदाने की खीर, अथवा फल खाकर तोड़ देती है। इस व्रत में शक्कर गुड़ आदि का प्रयोग वर्जित रहता है।

कन्हैया आठे: यह पर्व कृष्ण जन्म के रूप में मनाया जाता है। भाद्र पद अष्टमी को पड़ने वाले इस त्यौहार के दिन पुरुष व स्त्रियाँ उपवास रखते हैं। इस दिन सारे घर आँगन की

लिपाई पुताई की जाती है पूजा वाले कक्ष की दीवाल को सफेदी से पोतकर उस पर कृष्ण लीलाओं का चित्रांकन किया जाता है। रात्रि के बारह बजे कृष्ण जन्म मनाकर पूजन अर्चन कर व्रत तोड़ दिया जाता है।

बाबू की दोजा:- इसे भाद्र पद शुक्ल की द्वितीया तिथि को मनाया जाता है। यह पर्व सम्पूर्ण परिवार के सम्मिलन और एकत्रीकरण का पर्व है। इस दिन पूजा वाले घर में गाय के पट की पूजा की जाती है। यह पट गोबर से लिया या चूने से पुता होता है जिस पर गेरू के धोल से छः पुतलियाँ बनाई जाती हैं। पट के समक्ष कोरा कपड़ा बिछाकर उस पर कोरा (घर में बने व्यंजन) पसार दिए जाते हैं जो परिवार के सदस्यों की संख्या के अनुसार होते हैं। पट आदि का हल्दी चाँवल से पूजन कर घी का दीपक जलाया जाता है। इस दीपक की ज्योति को परिवार के सभी सदस्यों द्वारा देखा जाना अनिवार्य होता है। घर की बालिकाओं को इस पूजन से अलग रखा जाता है।

तीजा:- इस व्रत को हरितालिका नाम से भी जाना जाता है। भाद्र पद शुक्ल तृतीया को पड़ने वाले इस व्रत को सौभाग्यवती स्त्रियाँ और बालिकाएँ दोनों ही मनाती हैं। इस व्रत की पूरा संध्या से ही तैयारी होने लगती है स्त्रियाँ उस शाम कुछ खाती पीती नहीं हैं। सुबह व्रत के दिन शाम को पूजा स्थल पर गौरा पार्वती की झाँकी सजाई जाती है जिनका सौभाग्यवती स्त्रियाँ और बालिकाएँ विधि विधान से पूजा कर सारी रात्रि गा बजाकर जागरण करती हैं। सुबह होने पर गौरा पार्वती की मूर्तियों को किसी तालाब या नदी में विसर्जित कर उपवास तोड़ दिया जाता है। सौभाग्यवती स्त्रियाँ इस व्रत को अपने अखण्ड सौभाग्य की कामना को लेकर तथा बालिकाएँ योग्य वर की कामना को लेकर करती हैं।

मोराई छठ:- यह त्यौहार भाद्र पद शुक्ल पक्ष की षष्ठी को पड़ता है। इस दिन बुन्देल खण्ड में शादी के मोर किसी तालाब या नदी में विसर्जित किए जाते हैं। सौभाग्यवती स्त्रियाँ घर से गाती बजाती हुयी पूजन की थाली में मोर रख कर नदी या तालाब पर जाती हैं और वहाँ मोर का पूजन कर उसे विसर्जित कर घर लौट आती हैं। इस दिन घर में इच्छानुसार सगूदी रोटी (कच्चा खाना जिसमें कढ़ी, चावल, दाल, बरा आदि होते हैं) बनाया जाता है या फिर पक्का खाना बना लिया जाता है।

अनन्त चउदस:- यह व्रत भाद्र पद शुक्ल पक्ष में पड़ता है। इस दिन अनन्तों (रंग बिरंगे धागों के बने गण्डों) की पूजा की जाती है। इस दिन उपवास रखने वाले को नमक का खाना निषिद्ध होता है। वह केवल पुओं को खाता है। पूजा सम्पन्न करते इस व्रत से संबंधित काव्यात्मक लघु कहानी कही जाती है।

महालक्ष्मी:- महालक्ष्मी का व्रत राधाष्टमी (शुक्ल पक्ष) से प्रारम्भ होता है प्रतिदिन सुबह चिरचिटा की दानुन की जाती है तथा दूर्वा के सोलह दल लेकर सोलह लोटों से स्नान किया जाता या नदी तालाब में सोलह बार डुबकी लगाई जाती है। व्रत ववार मास की कृष्ण पक्ष की अष्टमी को पड़ता है। इस दिन सौभाग्यवती स्त्रियाँ व्रत रखती हैं तथा मिट्टी के बने हाथी की पूजा के बाद व्रत तोड़ दिया जाता है।

अहोई आठें:- इसे कार्तिक मास की कृष्ण पक्ष की अष्टमी को मनाया जाता है इस दिन घट की दीवाल को सफेदी से पोतकर आलेखन बनाया जाता है, जिसमें विविध रंगों का प्रयोग किया जाता है। पूजा के समय कहानी कही जाती है। इस व्रत को वैमाता की पूजा के रूप में सम्पन्न किया जाता है।

भाई दूज:- इसको भाई दोज का भी नाम दिया जाता है। इस दिन घर के मुख्य द्वार पर गोबर से दोजें बनाई जाती हैं। बिनका आकर गोथनो की भाँति होता है वहनें इनकी सुबह पूजा करती हैं। इस अवसर पर भाई बहिन के पवित्र प्रेम की कहानी कही जाती है। मान्यता है कि इस दिन यदि भाई बहिन के घर जाकर भोजन करता है तो उसकी आयु में वृद्धि होती है।

अक्षय नौमी:- (आँवरिया नमें) इस त्यौहार को

कार्तिक माह की शुक्ल पक्ष की नमें को मनाया जाता है। स्त्रियाँ अपने अपने घट से पकवान बनाकर आँवले के पेड़ के नीचे ले जाकर उनसे प्रसाद रूप में चढ़ाकर आँवले की पूजा करती हैं तथा वही बैठकर अपने बच्चों आदि के साथ भोजन करती हैं। इस समय तक आँवला पक जाता है। आँवला पूजन के बाद उसको तोड़ना प्रारम्भ कर दिया जाता है।

मकर संक्रान्ति:- इसे बुन्देल खण्ड में बुड़की पर्व या सँकरात के नाम से जाना जाता है इस दिन लोग किसी नदी तालाब आदि में तिलो को शरीर के ऊपर मलकर बुड़की लेते हैं (गोता लगाते हैं) तत्पश्चात घर पर आकर तिल चटकाकर मगोड़े आदि खाते हैं। इस त्यौहार पर घर में बहुत सारे पकवान बनाकर धर लिए जाते हैं जो हफ्तों चलते हैं।

भवराँत:- सँकरात के अगले दिन भँवरात का त्यौहार पड़ता है। इस दिन मिट्टी या धातु आदि से बने हाथी घोड़ों की पूजा की जाती है और उन पर खुरमों (एक विशेष प्रकार के व्यंजनों) को गौन (कपड़े की दोनों ओर बनी खोली में भरकर लादा जाता है। पूजन में शक्कर से बने घुल्लों का प्रसाद के रूप में उपयोग किया जाता है। गौन से लदे हाथी गेहे और गाड़ियों को बच्चे आगे पीछे खींचते हुए चलते हैं। इसे बंची झौरी करना कहते हैं।

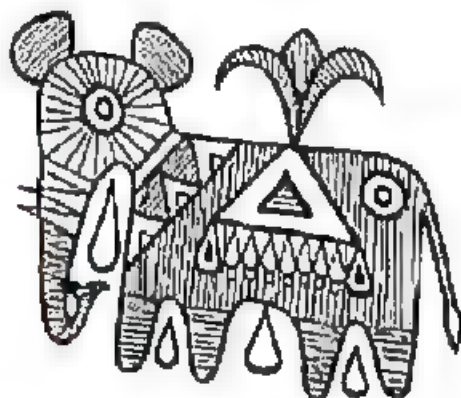
अन्य त्यौहार:- इन व्रतों और तीज त्यौहारों के अतिरिक्त बुन्देल खण्ड में अकती, गंगा दशहरा, दुर्गा अष्टमी, दसहरा (विजय दसमी) दीपावली होली आदि पर्व और त्यौहारों को भी बड़े हर्ष और उल्लास के साथ मनाया जाता है।

स्वामी विवेकानंद इण्टर कॉलेज

ईगुई, बँगरा, जालौन (उप्र.)

फ़िनकोड 285121

मो. 7897049524



बुन्देली त्याग्य -

छपास कौ भयंकर रोग

- राजीव नामदेव 'रत्ना लिथोरी'

वैसे तो प्रत्येक कवि उर साहित्यकार को छपास कौ राग होत, पै कछू टुच्चे कवियन में ईके कीटाणु भीत जादा मात्रा में पाए जात। ऐसे छपास रोगी कवि प्रायः हर शहर हर गाँवन में आपखों दो-चार की संख्या में तो देखवे को मिलइ जैहे। ऐसेइ हमाय शहर के एक कवि महोदय कौ 'छपास रोग' ई कदर लग गओ के पूँछो मत।

वे हर कवि गोष्ठी में आ धमकत, वस कौनउ प्रकार से इनै पतो भर चल जाए उर कवि सम्मेलन में तो जुगाड़ करकें घुंसइ जात उर फ्री सेवा में अपने स्थानीय शहर तो शहर, बाहर तक के शहरन में अपने वाहन सहित बिना पडसन में पाँच जात। ऊके बाद इने छपास कौ कीरा काटन लगत उर दूसरे दिना उनें अपनौ नाँव समाचार पत्रन में पढ़वे कौ बेहद जुनून पागलपन की हद तक सवार हो जात।

कभउ- कभउ तो कवि सम्मेलन चलइ रओ होत उर जे अपनी कविता सुनाकें उये तुरंतइ अपने मोबाइल से केवल सामने वारे के हात - पाँव जोड़ के उये ऐन मक्खन लगाके, मीठी बातन में बिदाकें अपनी फोटो खिंचवाके उये फेसबुक पै उतै बैठे बैठे केवल अपनी महिमा मंडित करत भाए फोटो डाल देत, मानों सवरे कवि सम्मेलन में केवल इनइ ने कविता पढ़ी हों, और तो और कार्यक्रम में कौन मुख्य अतिथि है कीने, अध्यक्षता करी, ईसें इने कौनउ मतलब नइयाँ, उनकौ नाँव तक नई देत और बेचारे आयोजक - संयोजक महोदय कौ भी आभार प्रकट करवौ तो दूर उसकौ सोउ नाँव तक नई देत है केवल आत्म प्रशंसा उर दंभ से भरी भई अपनी कविता की चार लाइनें लिख देत है उर पूरे समाचार कीकर देत है।

कुल जमा पूंजी की अपनी वे ही दो-चार घिसीपिटी कविता घुमाफिरा कर सुनाते उर उनई में से दो लाइनें समाचार पत्रों में छपवें को दे देते। जे बेंड लाइनें होत आय जोन गोलडन जुवली, डायमंड जुवली मना चुकी होत है।

अन्य संगी कवि तो ठीक, समाचार लिखनेवारे पत्रकारों तक को वे लाइनें कंठस्थ याद हो गयी, एक बार ऐसेइ एक दिना एक कवि सम्मेलन कौ समाचार छपौ जीमें इनकी लाइनें

अदृश्य हती, फिर का हतो, इनने तुरंत मोबाइल करो, कायसे कै कार्यक्रम हमारे संयोजन में भओ हतो। न हेलो, न हाय, सीधे धाँय-धाँय और सीधे वाक्युद्ध शुरू, तुम पक्षपात करत हो, अपने को भीत बड़ौ समझत हो, तुमने हमओ नाँव काय नइ दओ, का भओं कै इनकी लाइनें उदना पेपर में जागा खाली नई हतो एइसें नई छपी एइसें उनकी लाइनों को केवल पढ़कै इ उनें प्रणाम करके मुक्ति दै देत ते उर ऊके स्थान पै दूसरे कवि की कविता की लैनें छाप देत।

जी दिन सगाचार में उनकी लैनें आ गयी तब तो ठीक है वनां उ आयोजक व संयोजक की शान्त आ जात। जे महोदय भुत्सारे से पेपर पढ़तेइ जब अपनी लाइनें नइ देखत तो आगवबूला हो जात उर तुरंतइ मोबाइल से कवि गोष्ठी कै संयोजक महोदय को ऐसे फटकारत जैसे इनने उ कार्यक्रम के लाने मानों भीत कछू चंदा दओ होय, वो भी सपने में कायसे कै हकीकत में तो जे 'चमड़ी जाये पै दमड़ी न जाये' उक्ति के परम भक्त है, मजाल है कै कौनउ इनसें कार्यक्रम के नाँव से एक रूपइया भी प्राप्त कर सकें। हाँ, कछू संस्थाओं की वार्षिक सदस्यता शुल्क देने पै इनें भीतइ जादा अंदरूनी कष्ट पहुँचता है, लेकिन जे देवौ उनकी मजबूरी हती वनां वार्षिक कार्यक्रम व कवि सम्मेलन ने इनकी दाल नइ गलती उर फिर मंच पै आवी असंभव हो जातौ।

हाँ, तो हम बात कर रयते जी दिना इन कवि महोदय की कविताओं की लाइनें नई छपती, जे तुरंतइ संयोजक को मोबाइल पै हिला देत, मानों कौनउ भूकंप आ गओ होय।

संयोजक महोदय बेचारे समझात-समझात थक जात कै हममें तो आपकी लाइनें दयी हतीं, अब पेपरवारें ने नइ छपी तो हम का करे। हो सकत है ऊ दिना कौनउ विज्ञापन मिल गओ हुइए उर उये छाप दिओ हुइये या पेपर में जादा जागा नई हुइए तो उनने समाचार काटके अपने हिसाब से कर दओ, लेकिन ऐसी केई जात है कै- अनपढ़ को समझाओ जा सकत, लेकिन एक पढ़े लिखे मूरख को नई' वे इतैक बड़े मूरख है कै वे कौनउ बात खों मानवे कौ तैयार नई होत।

आज कौ पेपर पढ़ौ हम समझ गए कै आज फिर

बुन्देली फड़ काव्य (फाग) के आशु कवि 'स्व. श्री रामसहाय कारीगर' पी-एच.डी.

- डॉ. वयाराम वर्मा 'वेचेल'

बुन्देलखंड में बुन्देली काव्य की अनेक विधायें हैं, जैसे ख्याल, चौकड़िया, लावनी, भजन, छंदयाऊ फागें, शैर आदि प्रमुख हैं। आज से लगभग एक शताब्दी पूर्व फड़ काव्य के अखाड़े बुन्देली काव्य खूब चलते थे अपने झांसी जनपद में झांसी मऊरानीपुर, कटेरा, स्यावरी, उल्दन, रानीपुर, टोड़ी फतेहपुर, गुरसरॉय तथा औरैखी, जालौन, आदि स्थानों पर शैर-फाग के गायक व बनाने वाले पर्याप्त थे क्योंकि उस समय इनका प्रचलन था और हाथों हाथ चिट्ठी भेज दी जाता थी तथा गायक लोग जाकर भाग लेते थे। झांसी में स्व. श्री नाथूराम माहौर ज्योतिषी भगवानदास, रंगी मंडल मऊरानीपुर में चित्र घनश्यामदास व उनके सहयोगी पर्याप्त चर्चित थे। म.प्र. में छतरपुर में भी फड़ काव्य के पर्याप्त गायक थे। सैर मुज तड़ाका चौकड़िया छंद के आचार्य लोक कवि इसरी गंगाधर ख्यालोराम छंद दार फागों में स्व. कारीगर रामसहाय, भुजवन सिंह, रंगीलाल झांसी, गोटीराम (नत्थू) नाथूराम कटेरा, प्रांगीलाल गुरसरॉय, मे से भोगीलाल व उनके सहयोगी ख्याल विधा में प्रसिद्ध थे। फड़ काव्य में राठ कस्वा (हगीरपुर) के स्व. गनेशीलाल बुधैलिया ने पी.एच.डी. प्राप्त की थी इसी प्रकार आचार्य श्यामसुन्दर यादल राठ वालों ने फाग साहित्य पर डाक्ट्रेट प्राप्त भी किया था। वर्तमान समय में तुरा पक्ष के कार्यक्रम यत्र तत्र सुनाई देते हैं। वर्तमान समय में तुरा पक्ष के कार्यक्रम यत्र तत्र सुनाई देते हैं। फाग फड़ काव्य की विधा समाप्त प्रायः सो हैं। इसे संजीवनी प्रदान करने की आवश्यकता है क्योंकि छंदयाऊ फागों वेदपुराणों का श्रेष्ठतम ज्ञान भरा पड़ा है।

इसी फड़ काव्य परम्परा के आशु कवि बुन्देली फागु कार स्व. श्री रामसहाय कारीगर का जन्म उ.प्र. के झांसी जनपद की मऊरानीपुर तहसील के ग्राम स्यावरी में सन् 1898 ई. में हुआ था। इनके पिता व दादा भी अच्छे कवि थे कविता इन्हें विरामतन प्राप्त हुई थी। आप फड़ के बाने बंद गायक व कवि थे। आपकी काव्य प्रतिभा पर सर्व प्रथम डॉ. मियाशरण शर्मा जी ने सन् 1979 ई. में एक शोध पूर्ण आलेख बुन्देल खंड का अज्ञात साहित्य नाम से दैनिक जागरण झांसी में प्रकाशित

करवाया। उनके अनुसार सामान्य शिक्षा प्राप्त करने वाले इस कवि में आशु कविता के अलौकिक गुण विद्यमान थे।

'डॉ. बहादुर सिंह परमार डिग्री कॉलेज छतरपुर ने अपने शोधपूर्ण निबंध में कवि के बारे लिखा है फड़ काव्य की त्वरित रचनायें दंगल में लिखकर गाना इनका प्रमुख शौक था जिससे वे गायकी के दंगल जीतते रहे।'

अंग्रेजी राज में ओनरेरी मजिस्ट्रेट रहे बाबू श्री गुरुदयाल श्रीवास्तव ने रामसहाय कारीगर के विषय में लिखा है - लेखक इसी ग्राम का निवासी होने के कारण उनके इस अलौकिक गुण का महान प्रशंसक रहा है डॉ. रामनारायन शर्मा ने उसके बारे में लिखो - लोक कवि राम सहाय कारीगर की कविता में भाव पक्ष की भांति कला पक्ष मजबूत है। फड़याजी की काव्य कला में उनकी अनौखी काव्य कला के दर्शन होते हैं।

डॉ. जवाहर लाल कंचन झांसी ने उनके बारे में वे फड़ों के सदा विजेता रहे। तुरंत ही छंद बनाकर गाना व फड़ में प्रतिद्वन्दी को निरन्तर कर परास्त कर देने में उन्हें विशेष आनंद प्राप्त होता होगा 'इसी प्रकार डॉ. कन्हैया लाल शर्मा कलश डॉ. मोतीलाल त्रिपाठी अशांत आदि विद्वानों ने यत्र तत्र इनके काव्य की प्रशंसा की है।

कारीगर के काव्य का विषय सामाजिक कुरीतियां जमींदारी समय में इनके अत्याचारों का वर्णन, राष्ट्रीय, सामाजिक, समस्या पूरक, राम, कृष्ण, आल्हखंड, गरीबों के प्रति सहानुभूति पूर्ण कलात्मक रचनायें उनके काव्य में भरी पड़ी हैं। इनके गुरु पं. श्री बैजनाथ द्विवेदी जी थे। जैसा कि उन्होंने अपनी एक रचना की उड़ान में लिखा है। -

'रामसहाय आज दुश्मन खां फड़ से चाउत हटावन।

नातर मम गुरु बैजनाथ के तीन बेर गिर पावन।।'

उनकी एक अक्षर की एक रचना की बानगी देखें -

'नानी नान नुनों नन्नी ना, नन्नी नान नुनी ना।

नन्नी ना नौ नागें नैं नैं, नैं नैं नुनें ननीना।।'

बुन्देल खंड में नुनवां फसल कांटवें से कहा जाता है।

उनकी गता गत रचना की एक बानगी स्वरूप कुछ पंक्तियां देखें।

दोहा- 'न्यामत साई मंगाई, सुन चेला दै ध्यान।

न आ न जा कऊ दीन कै, भिक्षा दीजौ आल॥'

टेक- चेला जा जा काम बजाजा जा त्या न्यामत त्याजा
एक सिहा विलोपन रचना देखें। (अल्ह खंड)

दोहा- 'जागन जोधा बांकुरौ, मरो समर में आज।

आज करन रन को चलो, आला सुत इंदैराज॥'

टेक- जे दल इंजैराज जोधाके, धाके रन हित दांके।

छंद- दांके जोधा इजल बीर, पौचे जा धीरा के तीर गज
के कारडारे हैं बीर एकई कर से कर से लैंके परो दुधारों, मारों
धीर बीर मतवारौ उड़रओ खूनन कौ भवकारौ - बाके घर
उनको छंदो में अधरोष्ठ (अधर) छंद भी बड़े मार्मिक व
वेजोड़ है। अधरोष्ठ रचना में पवर्ग निकाल दिया जाता है।

जैसे दोहा - 'श्री शारदा आनके कर कठन स्थान।

हे जननी हरि के चरित्र करन चहत कछु गान'

शैर - अज्ञान जान जननी दै जान को ज्ञान।

दै जोर कड़ी छंद शैर सुनै सुजाना॥'

टेक- राजा टेक धनुष कौ ठानें सीता जी के लाने। ...

उनकी उलट गता गत रचनाये भी बड़े कमाल की है -

यथा दोहा

गूजरि ने गुलचा दिया पकर स्याम का हात।

तहां पटक दधिझटक के काह कुंवर भगजात॥

टेक - तुरतई तजा स्याम बौ दैआ आदै खुड़ी कनैआ।

आनै पाय ग्वालिन ऐंगर भागत मौत तरैआ।

आरैगोपी पीछे लागी गई जा जसुदा मैया

आमैं माता तोय बतादों भरी डरी अगनैआ।

आनै जात कंस से कैदों राम सहाय दिखैया॥

इसी प्रकार से इंदल जीतने वाली फागें सभी वेजोड़ है
आज कल कहीं कहीं होली के अवसर पर झाड़ें नगड़िया
झोलक मुनाई देती है। 80-100 वर्ष पूर्व इन फागों का प्रचार
पर्याप्त था। इन फागों में सभी प्रकार का अपार ज्ञान भंडार है।
कवि की प्रश्नावली की रचनायें व कूट पदावली की रचनाओं
का लालित्य व अनौखा पन अन्यत्र दुर्लभ है। एक प्रश्नावली
की बानगी देखिये -

दोहा- 'सावर से अरजी करों, फाग इतै दो छेड़।

तनक यात निनवार दो बीज बड़ौ के पेड़॥

टेक- जइयां बात तनक बालाके कहाँ भेद सब गाके।

छंद- मारी बात समझ ना आवै कौऊ जेठो पेड़ बतावै,

कोडर फल खा बड़ो गावै की की मानें।

जानत तुमें भौतर हुश्यार, ईसें प्रश्न करो उच्चार, सावर
तुम दिइयो निनवर हम सुख मानें।

उड़ान- मैं ईमें जानत नहीं कहाँ भेद समझके।

दो में कौन बड़ौ को छोटे- कहाँ भेद सब गावों॥

ईतरा से उनकी रचनायें वेजोड़ होत गई और फड़ बाजी
में विजय श्री उनके हाथों से कभी नहीं गई। एक फूट पदावली
का उदाहरण देखें दोहा - तीन सुता पैदा करी, नारी कंत
विहीन

रमन कौन के संग किया, सुनिये चतुर प्रवीन॥

टेक- जनमन कीनें तीन सुताके कौन नार कऔ गाके।

इस लोक कवि की कविता विद्वानों को महाकवि
केशवदास द्वारा रचित छंदो जैसा चमत्कार देखने को मिल
जाता है। चरण का उल्टा सीधा किसी तरफ से पढ़ा जाय
उच्चारण एक सा ही निकलता है यथा

जा जा कै या सखि खिस याकै, कैना बना बना के

ना झामस दै दै समझाना कैना मना मना के॥

वे नर जानों नो जा रन वे, कैसा कसा कसा के।

न जा जा वे वे जां जाना, कै बानर रन वाके॥

इस रचना में अंगद को रावण के लिये समझाने भेजे
का प्रसंग है।

कवि की दो अंग, चौ अंग, अठंग, छेड़ मतागत सघर
अधर रचनाये दर्शनीय व ललित भाषा में हैं। रामसहाय कारीगर
ने अपनी समस्त रचनाओं को नई टकसार का नाम दिया है।
उन्होंने व्यक्ति सैवैया, ख्याल, गारी, कीर्तन आदि लोक प्रचलित
छंद भी रचे हैं। नई टकसार पुस्तक का उनके पुत्र डॉ. दयाराम
वर्मा बेचैन द्वारा मुद्रित कराकर प्रकाशित भी करा दिया गया है
जो एक सराहनीय कार्य है। फड़ काव्य बुन्देली शोधार्थियों के
लिये एक महत्वपूर्ण सहायक हो सकता है।

सारांश में बुन्देलखंड की फाग गायकी विधा को
संजीवनी प्रदान करने की आवश्यकता है। इस विधा में
बुन्देलखंड की समग्र संस्कृति का चित्रण कवियों द्वारा किया
गया है। इस साहित्य को संजोने तथा उत्साहित करने से पुरानी
फाग गायकी जीवंत हो सकती है।

पूर्व प्राचार्य

अखण्डानंद जनता इण्टर कॉलेज

गरौठा, जिला झांसी (उप्र.)

ग्राम स्यावरी तह. मऊरानीपुर (झांसी)

मो. 09794419115



चलनी चालत गओ जनम हममारो

— श्री जमितकाम दुवे, अध्यापक

एक कहावत है "पानी पीजे छानं गुरु कीजे जान" पानी को छान कर पीना चाहिए।

अनेक समुदाय अभी भी कपड़े से छानकर पानी पीते हैं। पानी के साथ छानना क्रिया जोड़ दी गई है यदि छानना बहुत सहज प्रक्रिया नहीं है। छानना क्रिया का प्रयोग अनाजों के संदर्भ में अनेक शब्दों के रूप में होता है। अनाज छानने के लिये जिन उपकरणों का इस्तेमाल किया जाता है बुन्देलखण्ड में उन्हें चलनी, चलना, छजिया और छाज शब्द प्रयुक्त होते हैं। आटा जैसे महीन पदार्थ को छानने के लिये चल्लनी का प्रयोग होता है चल्लनी का आकार वृत्ताकार उठे हुए होठे वाले पात्र के रूप में देखा जा सकता है इसके निम्न भाग में अनेक छिद्र वाली जाली लगी रहती है। यह छलनी भी है और चल्लनी भी है आटा छानने के काम के कारण इसे छलनी कहा जा सकता है और इसमें बार-बार आटा चलाया जाता है तब छानकर नीचे आता है इसलिए इसे चलनी भी कहा जाता है चल्लनी के संदर्भ में आटा चालना बोला जाता है चलनी को लेकर अनेक कहावते बनी हैं जैसे चलनी से पानी छानना अर्थात् व्यर्थ में परिश्रम करना। सूप बोले तो बोले चलनी भी बोलने लगी जिसमें हजार छेद इसका अर्थ है यदि कोई सही गुणवान आदमी कमेंट करें तो उसका महत्व है, यदि हीन चरित्र आदमी भी कमेंट करने लगे तो उसका क्या अर्थ। चलनी पर एक दोहा भी लिखा गया है जो श्रोता को लक्ष्य बनाकर कहा गया है श्रोता ऐसा नहीं हो ज्यों चलनी की स्वभाव थोथा पोथा गहर रहे आटा देय बढ़ाय।" श्रोता चल्लनी जैसा नहीं होना चाहिए जो वक्त को सारहीन चीजों को ग्रहण करें बुन्देलखण्ड में कुछ वर्षों से करवा चौथ का व्रत महिलायें रखने लगी हैं। यदि करवा चौथ का व्रत परम्परागत है यह पति की दीर्घ आयु के लिये पत्नियों द्वारा रखा जाता है। कार्तिक शुक्ल चतुर्थी को यह व्रत पड़ता है। ऊगते हुए चाँद का चल्लनी के माध्यम से पति पत्नि देखते हैं

लगता है जैसे चन्द्रमा से आने वाली अमृत किरणों को चलनी के माध्यम से छान-छान कर अपने चेहरे पर लिया जा रहा है।

चलनी से आकार में बड़ा चल्लना होता है चल्लना आयताकार होता है इसमें जो जाली लगी रहती है उसमें लोहे के पत्ते पर टांकी से कुछ सेंटीमीटर के छेद बनाये जाते हैं ये छेद बनाये जाते हैं ये छेद ही निर्धारित होते हैं कि इसमें किस अनाज को छानना है चल्लना प्रायः दालों को छानने में काम आता है इसमें विभिन्न अनाज की जिंसों को भी छाना जा सकता है। ये घरेलू उपयोग के पात्र हैं। जब अनाज को बड़ी मात्रा में छाना जाता है तब छाज का प्रयोग होता है। इसके भी दो रूप होते हैं छजिया और छाज। छजिया छाज का छोटा रूप है यह छोटे दाने वाले अनाज को छानने का उपकरण है। छजिया और छाज की बनावट लगभग एक जैसी होती है ये लकड़ी के फ्रेम के बने आयताकार के होते हैं इसमें चार से पाँच इंच की खड़ी दीवार रहती है। नीचे छानने की छननी रहती है। दोनों तरफ पकड़ने के लिए हैंडल लगे रहते हैं। इसे दो आदमी आमने - सामने पकड़कर छाजई का कार्य करते हैं। आजकल यांत्रिक छाना भी काम में आने लगे हैं।

बुन्देलखण्ड में छानने की एक क्रिया को कपड़छन भी कहा जाता है, जब औषधियों और मसालों को बहुत बारीक छानना पड़ता है तब इन्हें पीसकर कपड़े से छाना जाता है। इसे ही कपड़छन कहते हैं। छानने की यह क्रियायें वैज्ञानिक आधार पर निश्चित की गई क्रियायें हो छानने का विशेष महत्व ये है कि छानने के बाद हम शुद्ध और विशिष्ट चीज प्राप्त कर लेते हैं।

— चण्डी जी बाई

हटा, जिला दमोह (म.प्र.)

मो. 8435185488



बुन्देली किस्सा गोई आधान्त

- डॉ. कैलाश विहारी द्विवेदी

"साहित्य समाज का दर्पण है"। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की यह उक्ति किसी भी परिनिष्ठित भाषा के साहित्य की अपेक्षा लोक साहित्य पर सर्वाधिक घाटित होती है। चेहरा गाय चैन्ज बुन्देली लोक साहित्य में कहानी, गाथाएँ, गीत, अहाने, टुडका या टहूका, बुझउअल पहेलियाँ, पटतरें, अटका लोकोक्तियाँ और मुहावरों की विधाएँ पायी जाती हैं। इन विधाओं के उद्देश्य भी अलग अलग होते हैं।

इनका संक्षिप्त परिचय निम्न अनुसार है

लोक कथाओं का उद्देश्य मनोरंजन के साथ ही लोकशिक्षा भी होता था अब उनका कहना सुनना लगभग समाप्त हो रहा है। कभी - कभार यदि गाँव में किसी कोड़े (अलाव) या अथाई (गाँव में किसी वृक्ष की छाया में बना चबूतरा, जो पंचायत या सार्वजनिक बैठक के काम में आता था।) पर उनका उपयोग होता भी है, तो उनके पहले कहे जाने वाले मुहावरे जिन्हें साखी लगाना कहा जाता था, लगभग छूट गये हैं। जैसे कहानी का प्रारंभ बहुधा निम्नलिखित मुहावरों या साखियों से किया जाता था।

किस्सा सी झूटी, बातन सी मीठी घरी घरी के बिसराम, जानें, सीता राम (कही-कहीं बोलो सीता-राम भी सुना गया है।) सक्कर कौ घोड़ा सकल परे की लगाम, छोड़ दो दरयाव में चले जाय छमा छम, छमा-छम ई पार छोड़ा ऊ पार घाँस, घाँस छोड़ा खों खाए, न घोड़ा घाँस खों खाय। इतने के बीच में दो लगाई घीच में, तौऊ न आए रीत में, तौ धर कडोरे कीच में, सोई झड़ई आ गए रीत में,। हँसिया सी सूदी तकुआ सी टेड़ी। पाला (पहला रुई) सौ करी, पथरा सौ कोरौ होंत भर ककरी, ना होंत बीज होय, होय खेरें गुन होय जरिया कौ काँटौ, अठास होंत लौची, आदौ छिरिया ने चर लव, आदे पै जसे तीन कुमार। एक डूँटा, एक लूना, एक के होंतई नईयाँ। जी के होंतई नईया ऊ ने बनाई तीन हँडिया। एक आँगू, एक बाँगू एक के आँठई नईयाँ ऊ में चुरैए तीन चाँडर। एक अच्चौ, एक कच्चौ एक में आँचई नई आई जी में न्यौते तीन बामन, एक अफरौ, एक डफरौ, एक खों भुँकई नईयाँ। पोनी कौ डंका, बतेसा कौ नगाड़ौ, जब बजे जब किडी धुम किडी धुम जो इन बातन खो

झूटी समझै तौ राज खों डोंड और जात खों रोटी, कहता तो कहता, सुनता खों सावधान पडए। न कहवें बारे खों दोस, न सुनवे बारे खो दोस, दोस तौ ऊ कौ जी ने किस्सा रच कने खड़ी करी।

ये मुहावरे (साखियाँ) सुनने में भले ही अटपटे लगते हैं, परंतु इनकी उपयोगिता थी। लोक कथाओं में पशु-पक्षी बोलते हैं। पेड़ पौधे बोलते हैं। मनुष्य किसी पशु-पक्षी या पेड़ पौधों के रूप में बदल जाते हैं, कुछ सिद्धहस्त किस्सागो तो पात्रों के अनुकूल भाव तथा परिस्थितियों का ऐसा सजीव और हृदयगाही चित्र उपस्थित करते थे, कि उनके बिम्ब मन में उतर आते थे, बीचों बीच में गीतों के बोल भी गाये जाते थे, इससे कहानी और भी मनोरंजक और प्रभावपूर्ण हो जाती थी, ऐसी स्थिति में कोई बालक, किशोर या अपरिपक्व वृद्धि का व्यक्ति गुलाबकावली, स्वर्णकमल, या गड़े हुए खजाने की खोज में निकल पड़े या कहानी की कल्पना सुन्दरियों के मोहपाश में फँसकर दीवाने की तरह घर घर की परवाह छोड़कर न घूमने लगे। इसलिए कहानी कहने के पहले ही इन मुहावरों को ही दिया जाता था, जिनमें स्पष्ट संकेत रहता था, कि कहानी झूठ-सच के घालमेल की ही रचना है, किन्तु पहले से ही झूठ मान कर चलोगे तो कहानी का रस ही जाता रहेगा। इसलिए यह भी कह दिया जाता था, कि जो इन बातन खों झूटी समझै, तौ राज खों डोंड और जात खों रोटी, (देने परै)। कहानी प्रारंभ करने से पूर्व कितनी साखियाँ मुहावरे लगायी जाती थी, यह कहानी कहने वाले की स्मरण शक्ति या उसके कहानी कहने के कौशल पर निर्भर करता था। इन साखियों का सुनना भी मनोरंजक होता था, क्योंकि इनमें जबरदस्त विसंगतियाँ और उलटवौंसियाँ होती थी, इनका एक उद्देश्य कहानी कहने का माहौल बनाना और श्रोताओं की उत्सुकता को तीव्र करना भी हो सकता था।

इनको कहने के बाद कहानी का प्रारंभ "ऐसे ऐसे एक राजा हतो" आदि शब्दों से किया जाता था। ये शब्द भी महत्वपूर्ण हैं इनमें इस बात को स्पष्ट संकेत है, कि इसी तरह यह कहानी भी होने अनहोने तन्तुओं से बुनी हुई है। मानवीय मूल्यों और नैतिकता की शिक्षा का अंतः सूत्र कहानी के संपूर्ण घटनाक्रम

को अपने आप में पिरोये रहता था।

कहानी समाप्त होने पर कहने के भी कुछ गुहावरे थे। जैसे "बाड़ई ने बनाइ टिकटी, हमाई, किसा हती सो निपटी" या "अब हमाई किसा लेत बिसराम सब सुनबे बारन खों सीता राम" आदि।

इन कहानियों को दिन में कहना निषिद्ध माना जाता था। ऐसी मान्यता थी कि दिन में किसा (कहानी) कहने से मामा रास्ता भूल जाता था। इस मान्यता का स्पष्ट संकेत है, कि फुरसत के समय की मनोरंजन करना चाहिए। काम-काज का समय मनोरंजन में गँवाने के परिणाम हानिकारक हो सकते हैं।

बुन्देली लोक साहित्य में विषयवस्तु की दृष्टि से मुख्यतः चार प्रकार की कहानियाँ पायी जाती हैं

लोकरंजन के लिए। इनमें प्रायः लोक शिक्षा की अन्तः

सलिला प्रवाहित होती है, जो मानवीय सगों को नीति के जल से पखार कर परिमार्जित करती हुई चलती हैं। साहित्यिक सौन्दर्य की दृष्टि से यही कहानियाँ श्रेष्ठ होती हैं, परंतु यह बात भी स्मरणीय है, कि वाचिक परम्परा के कारण इनका कोई सुस्थिर स्वरूप नहीं रह सकता है। कहानी कहने वाले की बौद्धिक, क्षमता, भाषा ज्ञान, कल्पनाशीलता, संवेदनशीलता, भावुकता आदि गुणों के कारण कहानी का साहित्यिक सौन्दर्य और श्रोताओं का आनंद घटता बढ़ता है।

कहानी कहने के पूर्व साखियों का और समापन वाक्यों का प्रयोग नहीं होता है।

पुरानी नजाई बाई

टीकमगढ़, म.प्र.

फोन - 07683-240750



रेशम बागो पैरो राजा बन्ने

— श्रीमति प्रीति बुधे प्राचार्य

बन्ना लोकगीत विवाह के समय ही गाया जाता है। मैं अक्सर एक बन्ना लोकगीत सुनती हूँ तो उस लोकगीत में आये एक विशेष शब्द पर अटक जाती हूँ उस लोकगीत की एक पंक्ति है 'रेशम बागो पैरो राजा बन्ने' बागो शब्द अब पुराना पड़ता जा रहा है। इसको जानने समझने वाले कवित भी अब कम ही बचे हैं। विवाह में जब दूल्हा को श्रृंगारित किया जाता है। तब इसका वस्त्रपरिधान ही बागा कहलाता है यह वस्त्र साठ- सत्तर वर्ष पूर्व तक प्रचलन में रहा था। दूल्हा को विवाह के तीन दिन राजा मानने की प्रथा है तो उसका श्रृंगार भी राजा जैसा ही होना चाहिए। बागा वस्त्र परिधान राजपूत, और मुगल राजाओं के द्वारा पहने जाने वाले वस्त्रों जैसा ही था यह पीले रंग के कपड़े से बनाया जाता था गले से लेकर घोंघे के पंजो तक यह एक ही वस्त्र होता था इसकी बाहें भी हथेलियों तक आती थी। ये दो वस्त्रों को मिलाकर एक वस्त्र बनाया गया था। इसका एक हिस्सा कटि के ऊपरवर्ती अंगों को ढकता था तो दूसरा हिस्सा पंजो तक आता था। ऊपरवर्ती हिस्से में बक के ऊपर तीन चार तनी लगाई जाती थी इसका गला वृत्ताकार फैला- फैला रहता था, कमर के नीचे का हिस्सा लम्बे घोंघरे जैसा हुआ करता था ये दोनों हिस्से एक दूसरे से जुड़े रहते थे। इसके कमर पड़े पर फूलना लटकते रहते थे। यह एक तरह का आवरण वस्त्र था दूल्ह धाँती कुर्ते के ऊपर उसे धारण करता था। बागा कुशल दर्जी सिलता था और यह राजपूताना पोषाक में मिलता जुलता था। बागा पर जब कमर में फेंट बाँधी जाती थी तब और अधिक शोभायमान हो उठता था बागा के ऊपर लाल कपड़े की पट्टी का कंधे से लेकर कमर के निचले हिस्से तक एक यज्ञोपवीत जैसी पट्टिका पहनी जाती थी इसे शैलामडील कहा जाता था यह बागा का ही एक हिस्सा था। बागा कलात्मक ढंग से बनाया जाता था। इसके निचले हिस्से में चुनटे बनाई जाती थी तथा विल्कुल निम्न भाग में सुंदर चार्डर सजायी जाती

थी। बाँहों के कलाई वाले हिस्से में भी चार्डर की कलात्मकता दर्शनीय होती थी। बागो की एक जेब में सरौता डाल दिया जाता था और पेंट में एक छोटा बिंदुआ रख दिया जाता था। यह राजसी परिधान था आर्थिक स्थिति के अनुसार ही इसके नाम का निर्धारण होता था सूती, रेशमी, मलमल आदि अनेक प्रकार के वस्त्रों से बागा निर्मित होता था। लोकगीत में जिस बागो की चर्चा की गई है वह रेशम का बागा है लोकगीतों में अक्सर ऐश्वर्य से संबंधित वस्तुएँ मिलती हैं दूल्ह की कोई भी हैसियत हो लोकगीतों में वह रेशम का बागा ही पहनेगा। इसलिए कहा गया था कि 'रेशम बागो पैरो राजा बन्ने' बागा पहने के बाद बारात में दूल्ह अलग ही दिखता था। सिरपर खजूर की पतली पत्तियों से बने मौरो दो धारण किये हुए दूल्ह किसी राजकुमार से कम नहीं दिखता था। समय का फेर हुआ और दूल्ह की पोषाक भी बदलती गई। अब तो दूल्ह चाहे गाँव का हो चाहे शहर का हो पेंट कोट ओर टाई पहनता है। अंग्रेज हमारे देश में क्या आये उन्होंने दूल्ह की पोषाक को बदल दिया। मौरो की जगह पर अब एक छोटी सी कलगी आ गई है। इधर कुछ दिनों से चूड़ीदार पजामा और शेरवानी जैसे वस्त्र का प्रचलन भी दूल्ह के वस्त्र के रूप में प्रारंभ हो गया है। हो सकता है कि आगामी कुछ वर्षों में बागा से फिर दूल्ह सजने लगे यदि ऐसा होता है तो हमारी बुन्देलखण्डी वस्त्र की पहचान बची रहेगी और वे लोकगीत भी बुंदेली छटा बिखेरते रहेंगे जिनमें बागो की चर्चा है। बन्ने की बागा का लहरियाँ खायें लहरियाँ पें मौरो मन उड़-उड़ जाये। या फिर बागो में सजो मौरो बन्ना नजरया ने जायें मौरोलाल। ऐसे गीत हमारी बुंदेली की आत्मा पें रये हुए हैं अगर वस्तुएँ समय के दबाव में विलोपित होती हैं तो उनसे संबंधित लोकगीत भी विलोपित होने लगते हैं।

चण्डी जी चार्डर
हटा, जिला दमोह (म.प्र.)



परछी

परछी घर के सामूं को हिस्सा कहाजत हैं। ई में जाँदातर बैठबो-
उठबो होत है। कोऊ बाहर सें आ जाबे तो ऊके संगे बातचीत भी परछी
में होत है। ये एक खुलो रंगमंच जैसो है ईसें ईमें हम दे रये हैं- अबकी
बेर नाटक। इन नाटकों में गांव-घर की समस्यायें तो हैं ही, बोली-बानी
के लहजे की सोई ई में तहजीब है। जे नाटक बुंदेली में लिखे गये है।

| | | | |
|---------------------------|---|-----------------------|-------|
| 1. डॉ. श्याम सुंदर दुबे | - | उजयारो भओ गाँव में | 76-79 |
| 2. डॉ. वीरेन्द्र निर्झर | - | महोबा इतिहास के झरोखे | 80-86 |
| 3. श्री भास्कर सिंह माणिक | - | अबहूँ सुधर जाओ | 87-96 |

बुन्देली एकांकी -

उजयारी भओ गाँव में

- डॉ. यशमसुन्दर झा

(दृश्य - एक)

(गाँव का घर। दरवाजे पर बऊ झाड़ू लगा रही हैं। दो आदमी जिनमे एक नेता और एकउनका साथी है वहाँ पहुँचते हैं, नेता बऊ के हाथ से झाड़ू झपटता - सा है स्वयं झाड़ू लगाने लगता है।)

बऊ - जो काय कर रये। में जान नैं पैचान। हमई झाड़ू छीन लई। जो तो बताओ ऐसी कौनसी सी बात भइ के हमई झाड़ू झपट के तुम लगाउन लगे। तुम आव कौ!

नेता - बऊ! हम बलराम यों! करिया गाँव के।

बऊ - हुईयो करिया गाँव के हमखों का परी चाय तुम करिया के होइ चाय तुम गुरिया के! हमई झाड़ू हमें देव-देर हो रही है।

नेता - बऊ:: हम खडे हो रये हैं।

बऊ - काये भईया काऊ ने सजा दई के तुम खडे हो रये! कायखों खडे हो रये का ठड़ेसिरी मराज बनने! हम के रये बैठ जाओं! हमई झाड़ू हमें देव हमें पानी भरवे जाने!

आदमी - बऊ! जे बलराम आँय। चुनाव में खडे हो रये हैं सो आय के रये। तुमाव वोट मागवे या आये हैं।

बऊ - सो तो हमने सुनलई अच्छी बात है। पे हमें नई सुहानो के हमाये हाँत की झाड़ू ले के जे खुदई लगाऊ न लगे।

आदमी - जे तो तुमाये नीकर आँय बऊ!

बऊ - तो रोज झाड़ू लगावे अहिं। हमई मिले बुलयावे! अरे कछू सरम-लाज नइयाँ का। बूड़ी डुकरिया से हँसी करवे मिली।

नेता - तुमाये पाँच परत बऊ नाराज नैं होव हम चुनाव में खडे या हो रये सो तुमाव वोट या चाने। हमआं चुनाव चित्र टोपी है। वोई को बटन दयाऊने और रई बात रोज झाड़ू लगावे की सो कंजत बऊ तुमने हमें जिता दओ तो साँचऊ

बऊ

आदमी -

बऊ -

आदमी

बऊ

नेता

बऊ

नेता -

बऊ

नेता -

आदमी

तुमाये दौरे रोज झाड़ू लगावे वारी आहे!

सो तो ठीक है, पे पाँच वरसें पेलें सोई तुमई चाँद एक आदमी आव हतो! ऐसई टोपी लगाय तो हात जोरत फिरत तो कात हतो के हमई खों वोट दर्दियों। तुमाये गाँव खों सुरग बना दें हैं। कहाँ की बातें ले बैठीं बऊ! जो भओ मो भओ अब अगाऊँ की सोचो। जे भईया जो के देत है सो करत हैं - जा बात गाँठ में बाँध लेव! जई खो जिताऊनें!

तैं ने अच्छी कई। तैं क्वा ? कहाँ से आव है। तैं सोई खडे है का।

बऊ! हम नई खडे। हम महेबा वारे आँय। तुमाव गाँव के रिस्तेदार! तुम हमें नई जानतीं, हम इनखों लेंके आये हैं। अब जे तुमाई सरन में है। सरन में तो देवी जी की जाओ। हमई का सरन में है।

हमाये लाने तो तुमई देवी आव! (बऊ के पाँवों में लोट जाता है)

अरे! जो काय करन लगे। खुशी-रहो! उठो! तुमैं। हम वोट देंहे पे एक बात सुन लो!

बताओ, कौन - सी बात!

हमाई झाड़ू छोड़ो। में हमें झाड़ू लगवाऊने नैं सेवा करववऊने, बस तुम ई गाव खों सुरग बना दर्दियो। ऊ जो पाँच वरस पेलें आव तो ऊने कई हतो, पे ऊ ढूँका नईयाँ। हम नरक में हवे और अब हैं। में हाली - बीमारी खों डागदग नैं दवा - दरमल। में पानी को इंतजाम दो कोस सें पानी लाऊने परत है बैथरी छुल गई। में सड़क नैं स्कूल! अब बताओ तुम का करेहो।

जो सब अब हो जेहे! तुम हमें वोट भर दे के तो देखो।

बऊ अब पूरे गाँव या मझयाऊने। कौनऊ के बरतन माँजने, कौनऊ की चाय बनाऊने

और कहो कौनऊँ को पानी भरने परे। सो अब
हमैं चलन दो! कौनऊँ के उत्रा लता सो इ
पीछने परे! जल्दी करो भईया

बऊ - हम का कै रये - तुमैं काय खो रोक हैं - जाओ!
(नेता जी झाड़ू लिए ही आगे बढ़ने लगे।)

नेता - तो बऊ टोपी चित्र ध्यान में रखने!

बऊ - सो ध्यान में है पे हमई झाड़ू क्यौँय लयें जात।
हमाय पास एकई झाड़ू आ है। नाँय ह म
पकराओ! बताओ कैसो जमानो आ गओ हमई
री चीज पे मन आ गओ।

नेता - अरे! बऊ हमैं तुमाई झाड़ू नौनी लग रई।

बऊ - अबई सँ आँखन देखत चोरी करन लगे। आँगे
का करहो। का डाँको डार हो।

(दृश्य - दूसरा)

(नेता जी फूलों के हारों से लदे - फुदे हैं। दो- चार
आदमी साथ में हैं।)

एक पुलिस मेन उनकी सुरक्षा में है। वेगांव में आये हैं।
अपने मतदाताओं का आभार मानने। वे चुनाव जीत चुके हैं
गाँव के लोग घरों से नहीं निकले हैं। नेता बऊ के दरवाजे पर
पहुँचते हैं। बऊ दरवाजा लीप रही हैं।)

साथ के लोग- नेता जी जिंदावाद! नेता जी जिंदावाद!
हमाओ नाहर जीत गओ।

कुछ लोग और - हओ, हमाओ नाहर जीत गओ।
जिन्दावाद गई बिन्दावाद।

(नेता जी बऊ के पास पहुँचते हैं)

नेता - बऊ! तुमाये आशीष सैं हम चुनाव जीत गये।

बऊ - तुम आव कौ!

नेता - इत्ती जल्दी बिसर गये हम!
(बऊ गौर से नेता की तरफ देखती हैं)

बऊ - अरे तुम तो वेई आ जो हमई झाड़ू चुरा ले गये
ते। काय ऊ समैं तो झाड़ू लगाउन लगे ते। गये
का। आओ लिपयाव अब।

सिपाही - बऊ! जे अब नेता जी आँय! साँचऊ के नेता जी
इनसैं ऐंसो नई बोलने आऊत।

बऊ - काये नई बोलने आऊत। हमाई झाड़ू ले गओ तो
जो!

नेता - तुमाई झाड़ू अबई आ जैहे। तुम जा बताव के

अब का करवाऊने ई गांव में!

बऊ - तुमे नई दिखात का! नैं मोंड़न - मोड़ियों खों
पढ़वे के लाने स्कूल आय, नैं डागदर आय, नैं
पानी आय और कछू बतावें!

नेता - हओ! बताऊत चलो।

बऊ - तो सुनो! सड़क चानें, बिजली चाने, सिचाई
चान।

नेता - (पी.ए.से.) नोट करो - माँगे पूरी एई साल में
भयो चइये।

पी.ए. - सर! नोट कर लओ।

बऊ - का कर लओ। नोट कर लओ। हम नोट नैं देहें
काम होवे चाय नैं होवे - भाड़ू में तो जाए।

आदमी - बऊ जो काय बरान लगौं।

बऊ - जो बरावो लग रओ - बताओ अच्छा तुमई
बताव - कछू काम बिना नोट - पानी कें होत
हैं। हमई खों मिली ती पिंमन सो नोट लगे ते के
नई। फिर जब इते काम हुईयें तो नोट नैं लग हैं।

आदमी - अब नैं लग हैं - सब काम फ्री में हुईयें।

बऊ - फ्री में हुईयें - सो तो का कैने। पे हमई झाड़ू ते
देव (बऊ नेता की ओर ताकती है इसी बीच
एक आदमी नई झाड़ू लेकर आता है। बऊ को
देने लगता हैं)

बऊ - जा नोई हमई झाड़ू! जा तो अबई या खरीदी है।

नेता - हमई तरफ सैं जा नई झाड़ू तुमैं दई जात।

बऊ - हमैं नई चाने। काय लेवें नई झाड़ू! हमें पाप में
डुवाऊ चाहत हैं, जाओं हमई तरफ से ईखों
चौराय पे सजाद दो सब जनें देखें के नेता जी
कितानी अच्छी झाड़ू लाये हैं।

नेता - नई बऊ जा तुमाये लाने लाये हैं।

बऊ - नई बेटा हमें तो अपनी पुरानी ई झाड़ू चाने।
(गाँव के एक आदमी ने झाड़ू ली और चौराहे
पर एक गमले में खड़ी कर दी। गाँव के लोग
जुड़े आये नेता के साथ सब मिलकर कोरस गाने
लगे)

जै झाड़ू देवा: जै झाड़ू देवा।
जे कोऊ तुमखों पकड़े - उसे मिले मेवा।
चमके रस्ता चमके दुआरो
पेलें घर फिर गांव को बुहारो।

मन सोइ साफ करो मोरे वोट के लेवा।
भरियो नें अपनो घर सुत्रे और चाँदी सें
गली-गली फँ ले बात अपनी मुनादी से।
सब जनें करो मिल खे अपनी अपनी सेवा।

(दृश्य तीन)

(गाँव में चबूतरे पर सरपंच जी पंडित जी और कक्का जू बैठे हैं। इनमें बातचीत चल रही है)

- कक्का जू - काये सरपंच जी, कछू डब्ल पईसा मिलो-
सड़क के लावें।
- सरपंच - एक धेला नई मिलो- उलटे हमाई गांठ के खरच
हो गये।
- कक्का जू- ऐसो काय भओ। सबई जग्गा की सड़कें बन
गई। हमाओ गांव काय रे गओ।
- पंडित - बनो बनाओ खेल बिगर गओ कक्का जू!
- कक्का जू- काय कै रये महाराज जी! कैसो खेल बिगर
गओ
- पंडित - अब तुमई देख लो! जा झाड़ू हमाये हात लगी। वे
दे गये ते जब उनकी विजै भईती चुनाव में!
- सरपंच - पंडित जी सही कै रये हो। हमाई सुध लेबो वारो
कोऊ नईयाँ जा सरपंची और गरे पर गई। जो
मिलत हैं सो कात हैं, के का कर रये सरपंच बन
कें एई खों हमने सरपंच बनाओ तो
- कक्का जू- सच्ची कै रये: एई गाँव में रैयो पर गओ सो की
खों मौ लुकाऊत फिर हो।
(बऊ आ जाती हैं)
- बऊ - काय चल रओ सब पंचन को ?
- कक्का जू - का चलने - बस ढलाचला चल रओ हैं ? हो
गये पाँच बरस! क भओ गाँव में!
- बऊ - का भओ! ने स्कूल खुलो, ने बिजली आई, ने
सड़क बनीं। ऊ आओ हतो सो कै रओ तो के
सुरग बना देहें - गाँव खों। बन गओ सुरग!
- सरपंच - तो बऊ! तुमई बताओ। का करने हमाओ तो
दिवांग काम नई कर रओ!
- कक्का जू- बऊ का यतोंहें हग बता रये। चलो पूरी गाँव ले
कें चले कलेक्टर के पास! उनें तो सुनाबें अपने
गाँव को दुखड़ा।
- सरपंच - कई तो तुमने भौतई नौनी बात पे हम जानत हैं।

- कलेक्टर सोई कछू ने करपा हैं।
- पंडित - सही कई, आजकल नेतन की चलत है। हमाये
संगे कौनऊ नेता नईयाँ सो भुगत रये।
- बऊ - ठीक कै रये। ऊ आओ तो। मोरी झाड़ू ले गओ।
फिर नई लौटो।
- कक्का जू - का झाड़ू-माड़ू लगाये रेत जा बऊ! अरे! समजे
कछू तुमई बताओ- तुमाई झाड़ू मिल जैहे तो का
गाँव के काम हो जैहे। और तुमने सोई खरीद
लई हुईयें और झाड़ू सो अब झाड़ू खो छोड़ो।
चोर- भड़यन सें कौन जीत पाओ।
- बऊ - जा कई! कक्का जू ने साँची बात! कोऊ नई
जीत पाओ। पे हम जीत हैं।
- सरपंच - सो कैसे बऊ!
- बऊ - देखो हमे कहूँ नई जानें। पूरी गाँव मिलकें काम
कर हैं, पेला सड़क बने हैं - फिर बाद में सब
देखो जैहे!
- कक्का जू - बऊ ने बिलकुल ठीक कई। जाके घर में कूप है,
सो कत मरे प्रियास। अरे हगाई ताकत भौत बड़ी
हैं। पूरा गाँव मिलकें लग जैहे तो सड़क का हम
तो पुल पुलिया लो बना ले हैं।
- सरपंच - तो देर दार ठीक नई। गाँव मे पिटवाओ मुनादी।
सब इकट्ठे होय सलाह करें, कौन खों कौन
काम करने सो जुम्मेदारी लेबें।
- पंडित - हओ! हो जान दो जोई सओ। सब फ्री में काम
करहें। दिखा देहें सबखों के गाँव को ऐका का
कहाऊत हैं।
(कोरस, सड़क बनने की प्रक्रिया पर)
सड़क बनाओ - सड़क बनाओ।
आओ भैया आओ बहिनों तुम भी आओ तुम
भी आओ!
सड़क बनाओ सड़क बनाओ।
तसला पकड़ो, कुदाल उठाओ।
लाओ गेंती आग जलाओ।
कूड़ा-ककट अलग करो सब सीधी लाईन खींच
दिखाओ।
सड़क बनाओ - सड़क बनाओ।
पत्थर डालो, मिट्टी डालो,
आओ हिरिया आओ कालो।

સડક બનાઓ સડક બનાઓ ।

पंडित - जा कई! बऊ नेतो हर्मे अकल कई तो - सही गई, बलाओ बऊ खों।

पिन - 470775



‘महोबा’ इतिहास के झरोखे से

— डॉ. वीरेन्द्र ‘निर्झर’

रेल के चलने का स्वर धीरे धीरे मन्द हो जाता है और वार्तालाप का स्वर उभरता है।

अमित :- सर, अभी आपने कहा कि चन्देल गौरव के कीर्ति-स्तम्भ महोबा को चन्द्रवंश के प्रथम प्रतापशाली नरेश ननुक ने अपनी राजधानी बनाया था और स्वतन्त्र शासन की उद्घोषणा में एक वृहत् महोत्सव किया था। उसी महोत्सव के कारण इस नगर का नाम महोत्सव नगर और बाद में महोबा हुआ। लेकिन 832 ई. के लगभग तो चन्देल प्रतिहारों के आश्रित थे।

प्रोफेसर :- सत्य है अमित, पर नागभट्ट द्वितीय के शासनकाल में यदि वे पराधीन रहे तो रामभद्र जैसे शासक के समय में स्वतन्त्र भी हो गये। ऐसा ननुक से पाँचवी पीढ़ी तक रहा। चन्देल-शक्ति के सगठन का जो स्वरूप राहिल एवं हर्षदेव ने प्रशस्त किया था, उसकी उचित प्रतिष्ठा यशोवर्मन से हुई। कीर्तिवर्मन, मदन वर्मन एवं परमर्दि देव के समय पर तो वह अपने चरम उत्कर्ष पर थी।

क्षिप्रा :- लेकिन सर, अपनी थोथी महत्वाकांक्षा के लिए निरर्थक शौर्य-प्रदर्शन और गृहयुद्ध ही हमारे देश की प्रमुख विडम्बना रहे हैं

प्रोफेसर :- ठीक कहती हो, चन्देलों की महत्वाकांक्षा भी सीमा-विस्तार और शौर्य-प्रदर्शन में रसलेती रही है, किन्तु भारत की मर्यादा और राष्ट्रीयता की कसक भी उनके हृदय में एक युगधर्मी प्रहरी की तरह सदैव सजग रही है। सुबुक्तगीन के आक्रमण करने पर जयपाल की ओर से महाराज धंग का युद्ध में सम्मिलित होना - इसी बात का प्रमाण है। गंडवर्मा ने भी यवन सेना के विरुद्ध अनंगपाल को सहयोग दिया था। ऐसा ही क्रान्तिकारी इतिहास महाराज विद्याधर का है।

अमित :- महाराज परमर्दिदेव भी इस दिशा में पीछे नहीं रहे। आल्हा उनका माण्डलिक था और सुहृद

भी। अन्तिम राज्य-संघ में मुहम्मद गौरी के विरुद्ध उसने ही महोबा का प्रतिनिधित्व किया था। आल्हा ने तो उत्तर भारत की तीनों महान शक्तियों- जयचन्द, पृथ्वीराज और परमर्दिदेव- को एक करने की पहल की थी।

(रेल प्लेटफॉर्म पर पहुँचती है। एक साथ कुली, चाय, आदि और सवारियों का स्वर तीव्र होकर मन्द हो जाता है और तांगेवालों का आड़ये साव, कहाँ चलेंगे का स्वर गूँज उठता है। ... पश्चात् तांगा चलने की आवाज उभरती है।)

तांगावान :- यहाँ का तो कूचा-कूचा चन्देला की यादगार है साहब। ... वो... जो लाल मोरम की पहाड़ी के ऊपर सुफेद मिट्टी से पुता चबूतरा है-- ताला सैयद की मजार कहलाता है। कहते हैं आल्हा ऊदल को लड़ाई का हुनर इन्होंने ही सिखाया था। महोबा से इन्हे बड़ा प्यार था। इनकी आखिरी ख्वाहिश महोबा में ही दफनाये जाने की थी। ... साव, इसी पहाड़ी के दक्षिण में कोरतसागर है। यह उसी तालाब का बाँध है। इसी बाँध पर हर साल कजली का मेला लगता है

अमित :- कोरतसागर तो सर, महोबा के इतिहास का एक महत्वपूर्ण स्थान है। ... इसे देखने के लिए हमें यहीं से चढ़ चलना चाहिये।

(अन्तराल संगीत के स्वर।)

प्रोफेसर :- विद्याधर के बाद चन्देल शक्ति निस्तेज हो चली थी। महाराज कीर्तिवर्मन ने उसकी पुनः प्राण-प्रतिष्ठा कर आगे का मार्ग प्रशस्त किया। वे अपने वंश के सब से प्रसिद्ध और प्रतापशाली नरेश थे। उनके समय में स्थापत्य भी उन्नति पर था। यह तड़ाग उन्हीं का बंधवाया हुआ है इसके सुघड़ प्रस्तर घाट तथा समतल बांध कितने आकर्षक हैं ...।

क्षिप्रा :- कला, साहित्य एवं संस्कृति की दृष्टि से भी वह

ऊदल :- जब जन्मभूमि पर विपत्ति के बादल आच्छादित
हों और धर्म की मर्यादा उठ रही हो, उस समय
सच्चे क्षत्रिय को व्यक्तिगत मान-अपमान को
भूल जाना चाहिये, महाराज (ललकारते हुए) ...
चौड़ा ...।

युद्ध का स्वर विक्रान्त होता है तथा पार्श्व से
आल्हाकी पंक्तियाँ सुन पड़ती हैं

बड़ा प्रतापी रणमंडल माँ ठाकुर उदयसिंह सरदार
को गति चरणे बघऊदल की बाँका बेंदुल का असवार।
झुकि झुकि मारै औ ललकारै दोऊ हाथ करै तलवार।
बहुदल मारा पृथ्वीराज का नदिया बही रक्त के धारा।

x x x x x

दावे बेंदुला ऊदल आवै लहरत आवै बैगनी पाग
मुरचन-मुरचन घोड़ा नाचै ऊदल कहै पुकार-पुकार।
नौकर चाकर कोई नाहीं हौं तुम सब भैया लगौं हमार
जन्मभूम पर यह संकट है सब भाई मिल लगौं गुहार।
युद्ध का स्वर थमता है और
सुखन्त संगीत के स्वर

मल्हना :- महाराज, आप सिर नीचा किये क्यों खड़े हैं।
आप भी इन दोनों
भाईयो का भुज पूजन कीजिए।

परमर्दिदेव :- (गदगद स्वर में) ठीक ही कहती हैं देवी, आज
मेरी दोनों आँखों की ज्योति फिर से लौटी है।

चन्द्रावली :- भइया, तुम से महोवा की भूमि कभी उद्धरण नहीं
हो सकती।

(नैपथ्य से जगनिक का स्वर उभरता है)

बाग चिड़िया बिन मूने हैं ठाकुर बिन सूनी चौपाल।

गंगा तौ मूनी है चन्दा बिन मूने कमल बिना है ताल।

बिना पत्र के तरुण मूने सूनी सूर बिना है नार।

आल्हा ऊदल के बियरा बिन सूनी भूम चंदेलन ब्यार।।

(फवरा बैक)

प्रोफेसर :- "आल्हा ऊदल के बियरा बिन, सूनी भूम चंदेलन
ब्यार", कितनी सार्थक है यह पंक्ति सनातन
महोवा का नाम आज चन्देलों से कहीं अधिक
आल्हा -ऊदल के नाम से अगर है। इसका श्रेय
है जगनिक की उस आज्ञास्वी याणी को जिसने

आल्हाखण्ड जैसा जीवन्त काव्य प्रदान किया है
जो समूचे उत्तर भारत में गाया जाता है।

सुन्दरलाल :- इसी लोकप्रिय काव्य के रणबोंकुरे और जनप्रिय
नायक ऊदल की एक विशाल मूर्ति नगर पालिका
की ओर से फलताई चौक में स्थापित की गई
है। वह बेंदुला पर सवार है।

क्षिप्रा :- चलिए सर

(तांगा के चलने का स्वर, साथ ही वार्त्तालाप।)

सुन्दरलाल :- सर, यह प्रान्तीय अनाथालय है। इसका शिलान्यास
गाँधी जी के कर-कमलों से सन् 1929 में हुआ
था। आज इसकी स्थिति बड़ी ही दयनीय है।
....इसी अनाथालय से लगी हुई यह बिल्डिंग
तिलक हाल है जिसकी आधार- शिला 'भारत
में अंग्रेजी राज' के विख्यात लेखक कर्मवीर
सुन्दर लाल ने रखी थी।

अमित :- सर, यहाँ भूतपूर्व नगर पालिका अध्यक्ष तथा पूर्व
विधायक श्री बाबूलाल तिवारी का नगर के
विकास में सराहनीय योगदान रहा है।

(तांगा चलने का स्वररुकता है।)

सुन्दरलाल :- सर, यह कुण्ड रामकुण्ड कहलाता है। यह सिद्ध
मानगिर बाबा का स्थान है।

क्षिप्रा :- दूर तक फैला पर्वतीय अंचल, बड़ी बड़ी प्रस्ता
शिलायें और बीच में चट्टानों को काटकर बना
यह कुण्ड, निर्मल जल, बरगद की घनी एवं
शीतल छाया- सभी कहत मनोरम है।

सुन्दरलाल :- सर, इसके विषय में लोक धारणा है कि चित्रकूट
से विचरण करते हुए भगवान राम यहाँ कुछ
समय ठहरे थे। पास ही सीता रसोई गुफा भी है।

(अन्तराल संगीत, पश्चात् लमटेरा की स्वर उभरता है.....)

और धीरे धीरे समाप्त हो जाता है)

रहिलिया के मन्दिर अजूबे रे.....ए.....ए

मन्दिर अजूबे पट खोलैं,

सूरज बड़ी भीर रे.....ए.....ए

रहिलिया के हो ...ओ... ओ

सूरज के तौ कुंडा भरे रे ...ए ...ए... ए

कुंडा भरे रे धीरे नीर,

अबीर घोरै भोर रे;...ए... ए
रहिलिया के हो ...ओ ...ओ ...ओ)

सुन्दरलाल :- महोबा के दक्षिण पश्चिम कोने में राहिलदेव वर्मन का बनवाया यह राहिल सागर है। यह नवीं शताब्दी में निर्मित हुआ था। इसी के पश्चिमी छोर पर राहिलदेव का ही बनवाया हुआ यह सूर्य-मन्दिर है। वह सूरज कुण्ड भी इसी मन्दिर से संलग्न था।

प्रोफेसर :- अमित, यद्यपि इस मन्दिर का एक बड़ा भाग गिर चुका है; फिर भी वक्र पत्थरों से आच्छादित ज्यामितीय आधारों पर बना इसका गुम्बज अत्यन्त आकर्षक है। कहीं कोई सीमैन्ट या चूने का भी प्रयोग नहीं है। पुरातत्त्व की अद्भुत निधि है और चन्देल राजाओं की अनुपम देन।

क्षिप्रा :- ग्रेनाइट के चौरस पत्थरों से बंधा यह सूर्य कुण्ड भी कितना विशाल और सुन्दर है। व्यापक मरम्मत की अपेक्षा करता है।

सुन्दरलाल :- कुछ समय पूर्व यहाँ अज्ञात लोगों ने खुदाई की थी। उसमें सूर्य और विष्णु की अत्यन्त कलात्मक प्रतिमायें प्राप्त हुई थीं, किन्तु संग्रहालय के अभाव में यहाँ की मूल्यवान् मूर्तियाँ लावारिस पड़ी हैं। किसी व्यक्ति ने इस प्रतिमा का सिर काट लिया है।

.....आईये सर, अब हम गोरखगिरि की तरफ पीछे लौट चलें। वहाँ ग्रेनाइट शिला पर शिव की वह विलक्षण प्रतिमा है, जो उत्तर में केवल महोबा में ही प्राप्त है। यद्यपि दक्षिण में ऐलोरा, दारासुरम, हैलीविड आदि कई स्थानों में इस प्रकार की पाषाण प्रतिमायें मिलती हैं।

(अन्तराल गंगीत के स्वर।)

अमित :- वास्तव में नर-गुण्डों की माला पहने, बिखरी हुई केशराशित तथा जटाजूट से मुशोभित यह शिव की अद्वितीय प्रतिमा है। दश भुजाओं वाली शिव की ऐसी विशाल मूर्ति हमारे पहले नहीं देखी।

क्षिप्रा :- एक विशेषता और है अमित; यह मूर्ति अपने हाथों में गज को उठाये हुए है।

प्रोफेसर :- कुछ समझीं क्षिप्रा, यह प्रतिमा कूर्म-पुराणमें वर्णित शिव द्वारा गजामुर के वध से सम्बन्धित है। ऐसा प्रतीत होता है जैसे शिव गजामुर का वध करने के बाद उसके शव को अपने हाथों में उठाये प्रलय करने पर तुले हैं और वाम पार्श्व में बैठी द्विभुजी देवी मूर्ति उनसे इस लीलाका समाप्त करने का अनुरोध कर रही है।... लेकिन खेद है लोक की अंधी श्रद्धा ने इसकी मरम्मत करवा कर इनैमल रंगों से रंग दिया है। जिससे इसकी प्राचीनता की अपार क्षति हुई है।

क्षिप्रा : पुरातत्त्व विभाग को चाहिये कि इसके रंगीन कलेवर को धोकर इसे अपना संरक्षण प्रदान करे। यह वास्तव में उत्तर भारत का गौरव है।

(झरने का कल-कल स्वर सुन पड़ता है।)

प्रोफेसर : अनोखी है यह पर्वत श्रेणी। एक के ऊपर एक रखे हुए शिलाखण्ड कितने निर्भीक हैं। भ्रम होता है हवा के एक ही झोंके में नीचे आ गिरेंगे। दूर-दूर तक फैली बिछुलती हरियाली और कनकल करते निर्झरों का स्वर सभी कितना सम्मोहक है।

सुन्दरलाल :- इस पर्वत की इसी रम्यता ने ही तो गुरु गोरखनाथ को यहाँ रुकने के लिए बाध्य किया था। तभी से इसका नाम गोरखगिरि है। वे आल्हा ऊदल के धर्म गुरु थे। गोरखनाथ के शिष्य सिद्ध दीपकनाथ की भी यह साधना स्थली रही है। पाषाणों का यह व्यापक समूह अपनी अँधेरी-उजेरी गुफा-कन्दराओं, झरने तथा मर्दनदुंगा जैसे उत्तुंग शिखरों के कारण वर्षा ऋतु में सैलानियों का एक प्रिय पिकनिक स्थल बन जाता है।

अमित :- सचमुच यह एक सुन्दर पिकनिक स्पॉट है।..... कहिये क्षिप्रा जो इन पहाड़ी स्रोतों के पानी से कुछ थकावट दूर हुई।

क्षिप्रा :- अवश्य अमित भाई, चलिए इस मन्दिर को भी देखें।

सुन्दरलाल : यह हनुमान जी के बाल-स्वरूप की प्रतिमा है और उधर उस शिला पर शिव परिवार की भी

कुछ मूर्तियाँ अंकित हैं।
 अमित :- कितनी सुन्दर-सुन्दर प्रतिमाएँ हैं.....।
 (अन्तराल संगीत, पश्चात धोवियों के वस्त्र- प्रच्छालन का स्वर उभरता है।)

सुन्दरलाल :- लगभग तीन मील के घेरे में फैली यह झील मदन-सरोवर है। इसे चन्देल नरेश मदनवर्मन ने बधवाया था। इसका उत्तरी किनारा घाटों तथा मन्दिरों से अलंकृत है। शेष तीन ओर पहाड़ियाँ हैं। सरोवर के मध्य में स्थित यह शिव मन्दिर खखरा मठ कहलाता है।

क्षिप्रा :- यद्यपि सर, इस मन्दिर में बहुत अधिक सजावट नहीं है फिर भी बिना मसाले के अनोखे गणितीय पर्यवेक्षण और स्थैर्य विज्ञान की बेजोड़ तकनीक से स्थापित की गई प्रस्तर शिलाएँ मन्दिर की अपनी एक विशेषता हैं। इसका महामण्डप भी खजुराहो के मन्दिर से बड़ा है।

अमित :- सामने के द्वीप में पड़े हुए शिलाखण्ड भी किसी मन्दिर या मण्डप के ही अवशेष प्रतीत होते हैं।

प्रोफेसर :- अमित, यह रंगशाला रही होंगी, जिसके तोरण पाषाण के बड़े बड़े हाथियों से सुसज्जित थे। ये पड़े हुए हाथी उन्हीं अलकरणों के भाग हैं, जो सम्भवतः अष्टदिक्पाल के प्रतीक थे।

सुन्दरलाल :- इसी मदन सागर के किनारे मनियादेव का मन्दिर है। सर, महोबा के विकास में पर्यटन एवं परिवहन विकास समिति के संयोजक श्री श्री कृष्ण चौरसिया के अथक परिश्रम एवं प्रयत्नों से यहाँ के पुरातत्व सम्बन्धी विकास में प्रगति आई है तथा शासन का ध्यान इस ओर आकृष्ट हुआ है। आप जहाँ खड़े हैं इस नेहरू उद्यान को नगरपालिका की ओर से विकसित किया जा रहा है। किले के इस पश्चिमी भाग में चन्देलों के महान रहे हैं।

(अन्तराल संगीत)

सुन्दरलाल :- भैसागर दरवाजे के नीचे स्थित यह शाही मस्जिद है। इसमें गया सुदीन तुगलक का तुगा अक्षरो में लिखा शिलालेख लगा हुआ है।

क्षिप्रा :- मस्जिद से लगी हुई यह प्राचीर, दरवाजा और वह बुर्ज किले के ही ध्वंशावेष हैं, जो आज भी जैसे उसकी मजबूती और अभेद्यता की कहानी कह रहे हैं।

प्रोफेसर :- क्षिप्रा, यह देखें मनियादेवी का मन्दिर। ग्रेनाइट पत्थर के स्तंभों पर टिका हुआ इसका मंडप तो चन्देलकालीन है किन्तु इसकी बाहरी बनावट तथा गुम्बज का स्वरूप अधिक प्राचीन नहीं है। ये चन्देलों की कुलदेवी थी।

सुन्दरलाल :- सर, यह देवी नहीं देवता का मन्दिर है। इसका अपना एक इतिहास है। मनियागढ़ के राजा के पास एक अमूल्य मणि थी। परमर्दिदेव ने उसे देखने की इच्छा व्यक्त की। राजा ने मणि को अपने स्यामि भक्त मंत्री द्वारा महाराज की सेवा में भेज दिया, किन्तु उसे देखते ही परमर्दिदेव की नियत बदल गई। मन्त्री ने निराश हो अपने प्राण त्याग दिये। परमर्दिदेव को इससे बहुत दुःख हुआ। उन्होंने अपने इस कलंक का प्रशिक्षण मणि को कीर्त सागर में प्रवाहित करवा कर किया और दिवंगत आत्मा की शान्ति के लिए यज्ञ अनुष्ठान आदि भी किये। लोक द्वारा पूजित यह वही स्थान है जहाँ मनिया देव ने प्राण त्याग किये थे।

क्षिप्रा :- यह तो बड़ी दर्दनाक कथा है। ... वैसे स्थित ने इसे गौड़ देवता ही बताया है।

अमित :- क्षिप्रा, मन्दिर के पूरब की ओर ज्यामितीय चित्रों आदि से अलंकृत ये बड़े बड़े स्तम्भ चन्देल कालीन महलों के ही खण्डहर हैं कितने भव्य और सुन्दर रहे होंगे।

प्रोफेसर :- इधर भी आओ, मन्दिर के सामने यह लगभग अठारह फीट ऊँचा स्तम्भ है। इसका मध्यभाग अष्टकोणीय और सादा है किन्तु ऊपरी भाग गोल और अलंकृत। स्तम्भ के ऊपर एक चौरस फलक है। आकृति से दीवट लगता है।

सुन्दरलाल :- सर, इसी मदन सरोवर के पूर्वी छोर पर एक दस फीट ऊँचा स्तम्भ आल्हा की गिल्ली कहलाता

हैं। नीचे की चट्टान में वह कुछ इस प्रकार रखा है कि तनिक से स्पर्श मात्र से घूमने लगता है। उसके पास ही चण्डमत्तावर स्थित है जिसमें अश्वारोही की मूर्ति बनी है।

प्रोफेसर :- शाम हो रही है,चलो, अब शेष स्थान कल
घूमेगेऔर हाँ बन्धु, हम लोग पर्यटक आवास
गृह में रुकेगे, सुबह जल्दी आ जाना, अच्छा
रहेगा।

अमित : लेकिन सर पहले एक एक कप चाय तो हो जाये

प्रोफेसर :- अच्छा, चलो....।

(दूसरा दिन सुखान्त संगीत का मधुर स्वर एवं पक्षियों का कलरव)

सुन्दरलाल :- नमस्ते सर,

प्रोफेसर :- नमस्ते... आओ बैठो... क्षिप्रा जरा चाय और नास्ता
के लिए तो कह दो
यहाँ की सुबह भी कितनी मोहक है। भोरम की
लाल पहाड़ियों से निकलता बाल सूर्य, चिड़ियों
का कलरव, मन्दिर की घण्टा ध्वनि...
ऍक्सीलेन्ट...

सुन्दरलाल :- यह घंटे का स्वर... सर, शंकर जी के मन्दिर का है। जो ... पहाड़ी पर ... बनखण्डेश्वर कहलाते हैं। वहाँ एक कुआ भी है। उसके नीचे का रोड दुर्गावती-मार्ग कहलाता है। ... महारानी दुर्गावती इसी महोबा की पुत्री थी। कीरतराय की पुत्री। जिसने सम्राट अकबर के विरुद्ध युद्ध करते करते वीर गति प्राप्त की।

प्रोफेसर :- बड़ा वीरता पूर्ण इतिहास है महोबे का ...।

अमित :- चलिए, सर, वाहनका भी प्रबन्ध हो गया।
पहले विजयसागर झील चलें ...,।

(तांगे के चलने का स्वर क्षीण होता है और पक्षियों का कलरव उभरता है।)

क्षिप्रा :- यह झील तो बहुत विशाल और मनोरम है। घने वृक्षों की सुखद छाया, पुष्पों की मवादक सुगन्ध, पक्षियों की चहचहाहट, सभी इसकी रमणीयता में सहायक हैं। यह एक अच्छा पिकनिक स्थल

है। ... नौका विहार के लिए भी उपयुक्त है।

सुन्दरलाल: इस झील को चन्देल नरेश विजयवर्मन ने बनवाया था। यह उत्तर प्रदेश की सुन्दरतम झीलों में से एक है। इस क्षेत्र को और अधिक रमणीक बनाने के लिए वन विभाग की ओर से व्यापक वृक्षारोपण हो रहा है। इसे पक्षी विहार केन्द्र के रूप में भी विकसित किया जा रहा है।

प्रोफेसर :- मैं सोचता हूँ कि यूरोपीय देश आज जिस--सरफेस वाटर यूटिलाइजेशन विज्ञान के विकास में लगे हुए हैं। चन्देल शासक उससे पहले ही परिचित थे।

अमित :- निश्चय ही, ये झील और सरोवर, एक एक बूंद पानी का उपयोग और संचयन, इसी बात के प्रमाण हैं

सुन्दरलाल:- विजय सागर के उत्तर में वह उथला सरोवर दिसरापुर है। इसी दिसरापुर सरोवर की पूर्वी पहाड़ी पर आल्हा के पिता दस्सराज की गढ़ी थी। ... और हाँ सामने पहाड़ी पर जो गढ़ी के खण्डहर हैं - छत्रसाल के पुत्र मोहन दीवान के हैं।चलिए अभी बहुत कुछ देखना है।

(तांगा के चलने का स्वर रुकता है।)

सुन्दरलाल:- सर, कल्याणसागर के पार्श्व में वो ... सामने सिंहवाहिनी देवी का मन्दिर है और वो चौदह चबूतरे भार राजकुमारों की रानियों के सती स्थल हैं। मलिकशाह से हुए युद्ध में वे काम आये थे।

प्रोफेसर : इधर आओ अमित, आठ भुजाओं से युक्त, ललितासन में बैठी- विष्णु की यह अनूठी मूर्ति है।

सुन्दरलाल :- पास ही चौमुण्डा देवी की एक प्रतिमा है। किन्तु सर, महोबा के उत्तर में प्राप्त चौमुण्डा देवी की प्रतिमा तो अद्वितीय है। कंकाली वेष, चौसठ भुजायें, हाथों में गज को उठाये -- अत्यन्त कलात्मक है। किन्तु खेद है सर, लोगों ने उसे बीच से तोड़ दिया है।

(अन्तराल संगीत का स्वर... पश्चात् देवी गीत के स्वर उभरते हैं)

“कैसे कै दर्शन पाऊँगी, मैया तोरी सकरी दुअरियाँ।
सकरी दुअरियाँ मैया चन्दन किंवरियाँ ...
कैसे कैँ ...”

क्षिप्रा :- महिशासुर मर्दिनी माँ दुर्गा की यह कितनी विशाल प्रतिमा है, अमित।

अमित :- और सजीव भीकैसी सौम्य मुद्रा है.....।

सुन्दरलाल:- अद्वारह भुजाओं से युक्त यह चंद्रिका देवी की मूर्ति है। शिव परिवार के प्रतीक रूप इसके ऊपर भी गज का चिह्न अंकित है कहते हैं यह देवी मूर्ति महाराज ननुक के समय की है। मदन सागर के पश्चिमी तट पर यहाँ एक छोटी चन्द्रिका का भी मन्दिर है।

प्रोफेसर :- ग्रेनाइट पर तराशा गया यह शिव-लिंग भी कितना कलात्मक है ...ओ.... यहाँ तो पंचमुखी शिवलिंग की एक आकर्षक चौकी भी है। अमित यह शिव, विष्णु, देवी सूर्य गणेश की समन्वित पूजा का प्रतीक है।

क्षिप्रा :- नृत्य करते हुए गणेश की यह प्रतिमा भी विलक्षण है, सर।

सुन्दरलाल:- ऐसी एक से एक सुन्दर न जाने यहाँ कितनी प्रतिमाये हैं, जो संरक्षण के अभाव में काल-कवलित हो रही हैं। इस मन्दिर के पीछे पहाड़ी तथा उसकी गुफा में भी बहुत सी मूर्तियाँ अंकित हैं।

प्रोफेसर:- अच्छालेकिन पहले पान के खेतों के विषय में जानकारी ले लें।

सुन्दरलाल:- सर, पानों की खेती के सन्दर्भ में रामसेवक चौरमया से भेंट की जा सकती है।

(पक्षियों का कलरव एवं चलने की पगध्वनि)

प्रोफेसर :- ये मूर्तियाँ तो जैन तीर्थंकरों की हैं। चन्देलों के समय में यह जैन अतिशय क्षेत्र रहा होगा। वे दूरे

क्षिप्रा :-

प्रोफेसर :-

अमित :-

हुए अलंकृत शिलाखंड, सर्वतोभद्र प्रतिमायें तथा मानस्तम्भ इसके धार्मिक महत्व के प्रतीक हैं। महोबा के इर्द-गिर्द बिखरे हुए तमाम पुरावशेषों से यह बात स्पष्ट है कि चंदेल शासकों का धार्मिक दृष्टिकोण बहुत उदार था। सभी लोगों को अपने धर्म पालन की स्वतन्त्रता थी। उन्हीं चन्देलों की यशस्वी राजधानी महोबा - जिसके संवारने में धिल्लियों ने ग्रेनाइट जैसी कठोर शिलाओं पर भी अपने एक एक स्पन्दन को मूर्तित किया भविष्यपुराण, प्रबन्धकोष एवं परमाल रासो ने जिसके वैभव को वाणी दी ; देश और विदेशों ने जिसकी कला को सिर-माथे लिया वही आज अपने जीर्ण शीर्ण कलेवर में कितनी उपेक्षित है। पुरातत्व विभाग ने भी कभी इसकी ओर गौर से नहीं देखा।पान पानी और कृपाण की धनी वीरभूमि, जिसके गौरव की रक्षा के लिए आल्हा ऊदल जैसे कितने ही वीर यज्ञ की आहुति हो गये, अपने दूटे-फूटे खंडहरों में अतीत की स्मृतियों का सहेजे इतिहास के खोजी की प्रतीक्षा कर रही है।

अतीत के प्रति इसका यह दर्प सराहनीय है-- ऊदल जैसा दर्पीला है आल्हा जैसा वीर। कालिंजर की ऊँचाई सा मलखे जैसा वीर। देवलदे जैसी निश्छलता, मल्हना जैसी पीर आल्हाखंड के महाकाव्य सा तन मन गहन गंभीर। वीर भू मेरा तुझे नमन।

- एम.पी. 120 पार्ट बी,
पानी की टंकी के पास,
न्यू इंदिरा कालोनी,
बुरहानपुर-450331
मो. 9425951295





अबहूँ सुधर जाओ

— भास्कर सिंह माणिक

पात्र परिचय

- 1) चन्दी - सीधी साधी लड़की
 - 2) विक्रान्त - रईस बिगडेल मोड़ा
 - 3) बेंचेलाल - चन्दी का पढ़ा-लिख भाई
 - 4) खरीदेलाल - चन्दी का बाप (पिता)
 - 5) धनवन्ती - चन्दी की अम्मा (माँ)
 - 6) सुधीर, रजतमणि, उस्मान - गाँव के संध्रान्त नागरिक
 - 7) रामप्रताप - गाँव का प्रधान
 - 8) श्रीधर - विक्रान्त के पिता
 - 9) पंडित - कर्मकाण्ड कराने वाला विद्वान
- (परिचय से पैलां नाटक का कोरस गीत सभी पात्र एक साथ गाते हैं)

कोरस गीत

अपय गाँव कों स्वर्ग से सुन्दर नॉनो हमें बनाने है
ऊँच नीचे को भाव इतें सें, मिलकें हमें मिटानें है
पढ़े लिखें सब मोड़ी मोड़ा अनपढ़ कोउ न रै जाये
जो धन कोउ लूट ना पै है, अब सबको जोई बताने हैं

अपय गाँव को

आपस में न लड़ो कबहूँ, सब मिलकें रैवो सीखो
सुख में दुख में हात बटा के, संग निभावों सीखों
बड़े बड़े सब काम निपट जै ना भार काउ पै रै जे
प्यार करे सब माटी से सब कों जोई सिखाने हैं

अपय गाँव को

मोड़ी-मोड़न में अन्तर न रखइयों कोनऊ मन में
दोऊँ कुलन को मान राखवे भेद न करइयों इन में
जें जग के उजयारे है देश को मान बढ़े हैं
घर घर में जाकें सब को सोई बात समझानें हैं

अपय गाँव को

(1)

झूठ से कोनऊ काम काऊको बनो कबहूँ नईयाँ

लालच में जो परगओ डूबी ऊ की नइया
कोरी शान दिखावे सें नाव कछू न होयें
मिलकें माणिक अपय देश को मान बढ़ाने है
अपय गाँव को

प्रथम दृश्य

(मलिन बस्ती। चन्दी अपने द्वार पै झाड़ू लगा रही हैं। उसी समय विक्रान्त उठे से निकरत है। चन्दी को देख के रुक जात। चन्दी झाड़ू लगात रत। विक्रान्त चन्दी को निहारत रत। जब चन्दी की नजर विक्रान्त पर परत चन्दी अपनों दुपट्टा संभारन लगत और अपनी आँखे झुका के घरके भीतर चली जात। विक्रान्त चन्दी के पीछें घर में घुस जात। चन्दी पीछे मुड़ के देखत वो हक्की बक्की रै जात।)

विक्रान्त - का देख रई तुमाये बापू कां गये।

चन्दी - वे तो खेत पै गये

विक्रान्त - तुमाई अम्मा और तुमाये छोटे भइया बहिन नई दिखा रये।

चन्दी - बेऊ कटाई कर रये

विक्रान्त - तुम काये नई गई।

चन्दी - हम खाना-पीना ले के जे हैं

विक्रान्त - चलो कोनऊ बात नईया हम चलत है। (विक्रान्त पीछे मुड़ता है एक-दो कदम बढ़ात और रुक जात)

विक्रान्त (स्वयं से बात करता) हाय क्या जवानी और वा पै घर सूनो ऐसो नॉनो मौका का मिल है।

(विक्रान्त के अन्दर को शौतान जग जात और वो पीछे मुड़त। बिना सोचे समझे विक्रान्त भीतर घुस जात। चन्दी हड़बड़ा जात)

चन्दी - तुम इते कैसे आ गये। तुम तो चले गये ते।

विक्रान्त - कछू नई मोय प्यास लगी सोचो पानी पी लें।

(2)

(चन्दी गिलास में पानी ले के विक्रान्त कों देत है। विक्रान्त चन्दी को हाथ पकर लेत)

- चन्दी - छोड़ो हांत काय पकर रये पानी पीओ और चलत बनो। (विक्रान्त पानी को गिलास फेंक देत और चन्दी के मंगे मनमानी करन लगत।)
- विक्रान्त - सुनो अगर काऊ से कछू कई तो समझ लियो ठीक न हुए और जोऊ समझ लो तुम जितनी चिकनी हो हम तुमें उतनोई खुरदरों बना दें आई बात समझ में। (चन्दी सिसया के रें जात विक्रान्त चलो जात। चन्दी अपने कपड़ा संभारत रोटी बांधत अपने आप को कोसत)
- चन्दी (स्वयं से बात करत) हम की को मों दिखावे, की से कां कये। ई से नौनो तो मर जावो है। नई, अगर हम मर गये कोऊ का कै हमाये छोटे भइया बैनन को का हुए कोऊ कां कै है। (चन्दी खुद से बात कई रईती तवई चन्दी की अम्मा धनवन्ती आ जाती है)
- धनवन्ती कलमुही, अलाल, कामचोर का वड़बड़ा रई। (चन्दी घबराजात)
- चन्दी कछू नई अम्मा, रोटी बांध रईती।
- धनवन्ती - रोटी बांध रईती कै हमाये हड़तवा बांध रईती जो दुफरई हो गई उते सब भूखे लागे। तैं बैठी-बैठी मजा उड़ा रई। नेकऊ शरम नई लगत। काल के दिना ससुरार जे है और मोय थुके हैं।
- चन्दी - आ तो रईती अम्मा।
- धनवन्ती - कां आ रईती
- चन्दी - (चन्दी रोने लगती है) अम्मा, झाड़ू-पौछ करो। रोटी-सब्जी बनाई।
- धनवन्ती - हौं सो काये नई। पुरे घर को बौझा तुमई तो छटती। तनक सुबीतो तो परन दो जल्दी-से तोरो मों करडया कर दें। अब काये रो रई बैठी-बैठी अवे हम जिन्दा बैठे है। (चन्दी रोटी उठा के चलन लगत)
- धनवन्ती - अरे, तो कां करडया खा जाये। जो साग को पतेला का तोरो खसम ले जे (चन्दी पानी की बोतल साग को पतेला उठा के चलन लगत)
- धनवन्ती - ते हांतनई काये नई मर गई, हमऊ तो चल रये। तोरो तुमाये कौन से दक्ष लगान आये। (धनवन्ती घर में तांगे लगान लगत आई तेम चन्दी को भइया शहर मे आ जात)
- बेंचेलाल - (धनवन्ती के पाँव छू के) अम्मा का जा रई।
- (3)
- धनवन्ती - कऊँ नई घेरा, कटाई लगी खेत पै खाये को के जा रये।
- बेंचेलाल - चनो हमऊ उठाई चनं।
- धनवन्ती - तुम सपर-खोर लो इतनी दूर में आये थक गये हओ। चन्दी तुम खाये को ले जाओ हम बेंचेलाल के लाने कछू खाये कां बना दें।
- चन्दी - हओ, अम्मा।
- बेंचेलाल - अम्मा हम स्नान कर के जां रक्खों हुए मो रालें।
- धनवन्ती - ऐसी काये कै रओ, चन्दी खेत पै जा के कछू तुमाये चापू को हांत बटे है। हम तुमाये लाने कछू नीको नौनो बना दें।
- बेंचेलाल - अम्मा तुम नई मान तुमे जैसो अच्छा लगे सो करो।
- धनवन्ती - (चन्दी की ओर देख के) काये टाढ़ी जात काये नईयां।
- चन्दी - जा तो रये अम्मा।
- धनवन्ती - जा तो रये इते का लडूआ चट रये सो छंडी।
- बेंचेलाल - अम्मा काये उल्टो-सूधो चोलती। जितनो ऊ को वजन नईयाँ ऊ से ज्यादा ऊ पै वजन रख देती।
- धनवन्ती - तुम का जानों जो बहुत अलाल हो गई। जा को काम में मांस कां दवत आय जाको जितो हांको उतनेई पाँव धरत।
- बेंचेलाल - अम्मा तुमें का हो गओ तुम चांये कहू बकन लगती। (चन्दी चली जाती है)
- धनवन्ती - चलो बेटा कपड़ा उतारों सफर लो तुम अवे कां जानों घर ग्रहस्थी की बातन को
- बेंचेलाल - घर ग्रहस्थी कां से आ गई। जितो हक हमाओ है तुगाये ऊपर उतनोई हक चन्दी को है।
- धनवन्ती - बड़ो आओ चन्दी को हमदर्द काल के दिना बाय ससुरार पठाने। काम-काज तो सिखानेई पर अगर नई सिखे हैं तो गारी तो हमई को सुननें

पर।

बेंचेलाल - अम्मा अब जमानों बदल गओ मोड़ी मोड़ा बराबर के हकदार होत। रई ब्याओ की बात ऊ की चिन्ता तुम काये करती ऊ के लानें तो हम पढ़ो-लिखो लड़का दूढ़ है।

धनवन्ती - इतने पईसा कां हैं। अबे तुम का जानों मोड़ी के हाथ पीरे करवे में पाँव में फलका पर जात जब कऊं जा के कितऊ ठिकानों लगत।

बेंचेलाल - तुम तो पुराने जमानें की बातें कर रई। अब ऐसो कछू नईयाँ। (धनवन्ती, बेंचेलाल की बातचीत होई रईती ओई टेम सुधीर सिंह, रजत मणि उस्मान आ जाते हैं)

सुधीर - राम-राम बेंचेलाल भइया।

(4)

(धनवन्ती भीतर चली जाती)

बेंचेलाल - राम-राम आओ इते कां से निकर परे।

उस्मान - होरा खावे गये ते।

रजतमणि - तुम खाओ तो मगा दे कोनऊ मोड़ा सें।

उस्मान - होरा के लानें बड़े बड़े लार टपकाऊत।

सुधीर - जो तो हमऊँजानत को काये के लानें लार टपकात।

उस्मान - सुधीर तुमऊ, अच्छा जे बातें छोड़ो (बेंचेलाल की तरफ इशारा करत भये) बेंचेलाल तुम जो तो बताओ शहर में का कर रये।

बेंचेलाल - कछू नई कर रये पढ़ रये और पढ़ा रये।

उस्मान - का कै रये।

रजतमणि - उस्मान तुम समझ नई पाये। मोड़ियन को पढ़ा रये। खुद पढ़ रये।

उस्मान - हमार्ड नकल कर रये। एक ठूँसा दे देईगे। चबूतरा विगर जायेगा।

बेंचेलाल - रजत मजाक कर रओ। हम शहर में कानून की पढ़ाई कर रये और खर्चा चलावे के लानें दूशन करत। अब तो समझ गये हुए।

सुधीर - अच्छा जो बताओ कोनऊ भौजाई-ओजाई दूढ़ी के नई। (जई बीच भीतर से धनवन्ती आवाज देत। बेंचेलाल खाना तैयार हो गओ।)

बेंचेलाल - हओ, आ रये। (सभी हंसते हुए उठते हैं)

बेंचेलाल - संजा के चौपाल पै आत तबई बातें कर हैं तबई बता दे भौजाई - ओजाई मिली के नई
(पर्दा गिरता है।)

(दूसरा दृश्य)

(चन्दी घर के पीछे बने मंदिर में पूजा कर रई। ओई टेम विक्रान्त उतई पाँच जात और चुपचाप ठंडो हो जात)

(चन्दी आरती गा रई)

आरती

ओम जय-जय-जय जगदम्बे मईया

माँ जय-जय-जय जगदम्बे मईया

तुम पार लगा दो जीवन नईया

ओम 1

(5)

तुमने असुर संहारे भक्तन को तारे

वो हो गओ सिन्धु पर, जानें चरन निहारे

ओम 2

इन्द्रादिक सब देवा तोरो ध्यान धरें

ऋषि मुनि जश गावे ते भवसिन्धु तरें

ओम 3

तुम हो मुक्ति की दाता कलयुग की स्वामिनी

तुम हो महाशक्ति, गदा शंख चक्रधारनी

ओम 4

तुम जीवन की हो रक्षक माँ अंतरयामी

तुम दुर्गा लक्ष्मी सरस्वती हो विष्णु गामी

ओम 5

सच्चे मन सें जो कोऊ तुमको ध्यावे

सब दुख मिटवे ऊके मनवांछित फल पावे

ओम 6

जगदम्बे माता ने ऊ के कष्ट हरे

जानें करी आरती पूजा पाठ करे

ओम 7

(जैसेई चन्दी आरती गावो बन्दकरत)

विक्रान्त - का मांग लओ देवी जी से (चन्दी आँखे नीचे कर के मंदिर की सीढ़ियन से उतरन लगत)

विक्रान्त - (चन्दी को हात पकड़ के एक पैड़ की आड़ में
ले जात) हमनें ऐसों का कर दआं जो हमें देख
के भग रई।

चन्दी (क्रोध में) हात छोड़ो, नई तो।

विक्रान्त - नई तो का।

चन्दी - रगता छोड़ो।

विक्रान्त - नई छोड़े तो?

चन्दी - हम सब को इतई इकट्ठो का लें।

(6)

विक्रान्त - ऐन इकट्ठो कर लो हमें का हम कै दे तुमने
बुलाआ तो। हम जाऊ बता दे सब जनें खेत पै
गये ते ऊ दिना भी बुलाओ तो।

चन्दी - झूठी काये बोल रये।

विक्रान्त - तो हमारां कै वो मान लो। नई तो फिर हम तुमें
पूरे गाँव में बदनाम कर देवी। (चन्दी चुपचाप
हो जाती हैं)

विक्रान्त - आज शाम के हमें तुम अपनी चौपयरी वाली
बखई में मिलियो।

चन्दी - देखां कां तुम और कां हम

विक्रान्त - तुम हमई कमम।

चन्दी - नई जा नई हो सकत। हम ऐसी बैसी मोड़ी
नइया जो हो गओ सो हो गओ हमनें काऊ से
कय नई कई।

विक्रान्त - (मुस्कुराते हुए) तुम कैसी बातें कररई।

चन्दी - तो तुम व्याओं काये नई कर लेत।

विक्रान्त - व्याओं कर हैं तो तुम से नई तो हम बिना व्याओं
कै हैं।

चन्दी - अपने दहा-बाई से तो पूछ लो।

विक्रान्त - का पूछने। मियाँ-बीवी राजी, तो का कर है
काजी।

चन्दी (मुस्कुरा देगी) जाओ। अन्य कऊको।

विक्रान्त - हम देवी माँ की कमम या के कै रये व्याओ
कर हैं तो तुमई में कर हैं।

चन्दी - अच्छा अन्य तुम जाओं हमें देर हो रई।

विक्रान्त - चौपियारी में (दोनों मुस्कुरा देते हैं पर्दा गिरता
है)

(पर्दा गिरता है)

तीसरा दृश्य

(विक्रान्त मस्ती में गाना गात चलो जा रओ गाना गाते-
गाते चौपियारी में प्रवेश करता है) (चौपियारी में गाय, भैंस,
चकरो आदि बंधी है। चन्दी जानवरन को पानी पिला रही है।
विक्रान्त दवे पाँव चारों तरफ देख के चौपियारी में घुस जाता
और चन्दी की आँखन पै हात रख के आँखे बन्द कर देता।
चन्दी हॉतन से अन्दाजा कर के विक्रान्त को पहचान लेत)

लोकगीत

चन्दा सी गौरी मिसरी सी मीठी
बातन बातें करे वो रसीरीली
ले गई ले गई रे रातन की निदिया
वो तो छोड़ गई अटारी पै बिदिया

(7)

दूहें दूहें मिले नई गलियाँ
सब ऊ की पूछ रये बतिया
अचकन की देख-देख रोली
भौजी करे मनचीती ठिठोली

चन्दा

आँखन में कजरा जूड़ा पै गजरा
वो छोड़ गई अटारी पै कंगना
दूहें-दूहें मिले नई रस्ता
ले गई रे दिन को सुखना
पल्ली की देख-देख खोली
भौजी करे मनचीती ठिठोली
कानन के झुमका पाँव फायलिया
वो छोड़ गई अटारी पै करधनिया
दूहें-दूहें मिली नई नथनियाँ
लूट ले गई रे दिल की दुकनियाँ
अटरिया पै महकौ चगेली
भौजी करे मनचीती ठिठोली

चन्दी - जो का है। तुमनें तो हमें डरा दओ

विक्रान्त - (हंस पड़ता है) तुम और डरा जाओ।

चन्दी - तुम इतें से जाओ नई कोऊ आ जाये।

विक्रान्त - का इतें कोऊ औरऊ आ रओ

चन्दी - धत, हमाये कैवे को जो मतलब नईया। हमारे

91

बेंचेलाल - हमें परिसन से खरीदवो चारये। जे परिसा और काऊ को दियो, जैसो तुमने करो ऊकी सजा तो तुम मिल है।

विक्रान्त - देखो भईया हम कछू रस्ता निकारत हमें एक दिना को समय देओ।

बेंचेलाल - आज को दिना तुमाओ और काल का दिना हमाओ। (बेंचेलाल विक्रान्त की बहस होई रईती उसी समय सुधीर सिंह, रजतमणि, उस्मान आ जाते हैं।

उस्मान - का हो गओ, विक्रान्त का कैरओतो (बेंचेलाल सुधीर सिंह, उस्मान, रजतमणि को सारी बातें बता देता है) (नेपथ्य)

सुधीर सिंह - तुमें डरानें नईया। तुमाई बहिन सो हमाई बहिन। गाँव में हम लोग कोनऊ भी ऐसे वैसे काम नई होन दें और तुम तो कानून जानत हो। अब तो ऊ कों चन्दी से ब्याओ करनेई पर है।

रजतमणि - जो बात एक चन्दी की नईयां अगर अपय गाँव को अच्छो गाँव बनाने है तो ई के लाने विक्रान्त जैसे बुरे विचारन वाले लोगन से हमें लड़ने पर और उन्हें सबक भी सिखाने पर, अब तो ई को कानून बन गओ। जो लोग अभऊ जाति-पात मानत हैं और धर्म-धर्म की झूठी शान में रत ऐसे लोगन को गाँव में नई रन दें। बोलो तुम सब लोग हमाओ संग देओ हो (सब लोग एक संगे चोल परत)

हम सब एक हैं एक रहेगे

अपनी संस्कृति का मान रखेगे

आदतें चुरी हम मिटायेगे

प्रेम की गंगा हम बहायेगे

(10)

(नेपथ्य से गीत)

हम अरदमी है आदमी से प्यार करेंगे

हर आदमी का हम सत्कार करेंगे

जो वर्गवादी बातें यहाँ करते बैठ कर

हम ऐंमो लोगों का तृष्कार करेंगे

मिटा के भेद भाव हम एक रहेगे।

हम आदमी

हिन्दू हो या मुस्लमान सब भारत के लाल हैं
हैं ईद की सिमई होली के हम गुलाल है

सिख ईसाई पारसी वतन की शान हैं

अपनी धरा का हर समय रखते ऊँचा भाल हैं

तम को मिटा के हम यहाँ प्रकाश करेंगे

हम आदमी है आदमी से प्यार करेंगे

खाईयाँ जो खोदते है जति धर्म की

होते वही दफन पाते सजा है कर्म की

सद्भावना के भाव जा पालते यहाँ

तोड़ी उसीन बेड़ियाँ रूढ़िवाद की यहाँ

हम मिल के प्रीति की यहाँ गंगा बहायेगे

हम अरदमी है आदमी से प्यार करेंगे

(पर्दा गिरता है)

चौथा दृश्य

रामप्रताप - (पंचायत भवन में प्रधान रामप्रताप सुधीर सिंह, रजतमणि, उस्मान, बेंचेलाल, खरीदे लाल, धनवन्ती, चन्दी, विक्रान्त, श्रीधर आदि लोग बैठे हैं)

रामप्रताप - खरीदे लाल बताओ का बात है।

खरीदे लाल - प्रधान जू हम का बतावें विक्रान्त ने तो हमें कितऊ को नई छोड़ो।

विक्रान्त - (बेतुके ढंग से) हमें झूठो काये फसा रये हममें कछू नई करो।

बेंचेलाल - तुमने कछू नई करो काय झूठी बोल रये।

(11)

विक्रान्त - (क्रोध में) हओ हम बोल रये झूठी जो उखारतन बन जाये सो उखार लो

बेंचेलाल - तुम हमाई चौपियारी में का करन गयते?

विक्रान्त - हम कबे गये तुमाई चौपियारी में?

धनवन्ती - (हांत जोड़कर) लल्ला हम हांत जोर के विनती कर रई और हमाई मोड़ी के पेट में तुमाओ बच्चा पल रओ और तुमने ब्याओ करवे की कईती अब काये पलट रये।

श्रीधर - का कै रई धनवन्ती?

धनवन्ती - मैं सई कै रई तुमाये मोड़ा ने ब्याओं की कै के हमाई सीधी गइया सी मोड़ी को?

श्रीधर - चुप रओ। नेकऊं शरम नई लगत तुमे।

धनवन्ती - अगर जोई तुमाई मोड़ी के संगे हो गओ होतो तो?

श्रीधर - (क्रोध में उठकर) जादा बकर-बकर करी तो तुमाई जीभ निकार लें। तुम हमाये बराबर बैठवो चारई।

खरीदे लाल - तो का तुम हमे छोटी समझत। तुम हमाई इज्जत से खेलो और हम कछू न कये

प्रधान - तनक शांत रओ। चन्दी तुम बताओ। (चन्दी चुपचाप खड़ी रहती हैं)

प्रधान - विक्रान्त ने का तुमाये संगे कभऊ कौनऊ जबरदस्ती करी का। (चन्दी मुड़ी हिला देत)

प्रधान - तुम नेकऊ नई डराओ जो बात होय सो सांची-सांची बताओ।

बेंचेलाल - प्रधान जू सई बात तो जो है। एक दिना सूनो घर पा के विक्रान्त घर में घुस गओ तो और ओई दिना से (उगली देखाते हुए) जो ब्याओं की कै के अबे तक चन्दी को माँ बन्द करे रओ। चन्दी ई को विश्वास करत रई। जब हमने विक्रान्त को पकर लओ तो ऊ टेम हात-पाँवजोर के ब्याओ करवे के लाने हों कै दर्दती

विक्रान्त - हम ब्याओ कर है जो तुमने कैसे सांच लईती। हमने ओई दिना के दर्दती लें दें के निपटा लो जो हो गओ सो हो गओ। हम पूरो खर्च दें दें हम ब्याओ करे और तुम जैसे कमीनन से।

बेंचेलाल - (उठकर विक्रान्त का कलर पकड़ के खींचातानी करने लगता है) हरामजादे, आज हम कमीन है, तुमाये बराबर के नईया।

(सुधीर सिंह, रजतमणि, उस्मान दोनों को अलग कर देते हैं)

सुधीर सिंह - जो तो तुम पैला सोचनेती, विक्रान्त? जब तुमने चन्दी को हाथ पकरो तो ऊ टेम का वो तुमाये बराबर की हती जब ऊ के संगे खारये-पी रये ते।

श्रीधर - तनक चुप रओ जादा पंच के मौसिया नई यने।

बेंचेलाल - सई बात कै दर्द सो तुमे चिनमिनो लग रओ

विक्रान्त - (गुस्से से) हरामजादे, अपनी औकात में रओ, तुम अबे हमें नई जानत।

बेंचेलाल - (गुस्से से) कुत्ते, तुम रओ अपनी औकात में हम तुमाई औकात अच्छी तरा से जानत।

(12)

विक्रान्त - तुम अपनी जावन संभालो नई तो?

बेंचेलाल - नई तो का कर लेओ हो। वेशरम, हमें पईसा दे के खरीदवो चाउत तो।

विक्रान्त - तुम जैसे हमाये पांव की जूती साफ करत। बड़ो आओ ब्याओ करावे चालो।

बेंचेलाल - अबे जैसे तैसे जेल से आओ फिर तोय जेल भिजवा दें। चलो दहा हम तो जा को देख लें।

प्रधान - रूको, श्रीधर हम नई चाहत गाँव की नाक नीची होवे जो गलती तुमाये लरका ने करी ऊकी का सजा होत जो तो तुम जानत हो।

बेंचेलाल - (तेज आवाज में) प्रधान जू जे नई मानवे बारे अब तो इने कानूनई समझा पै।

विक्रान्त - जाओ-जाओ तुमे देख लें और तुमाये कानून को देख लें।

रजतमणि - बेंचेलाल पैला चलके थाने में रिपोर्ट लिखवाओ और चन्दी की डाक्टरी करवाओ फिर जे ब्याओ भी कर है और होवे वाले बच्चा को नाम भी दे है

विक्रान्त - (रजतमणि को बन्दूक दिखा के) जाओ कैसे जात थाने। कैसे करात डाक्टरी।

उस्मान - (पीछे से आकर बन्दूक छुड़ा लेता है) तुम का समझ रये जौन दिना तुमाओ डी एन. ए टेस्ट हुए ऊ दिना दूध, को दूध, पानी को पानी होजे। ब्याओ करियो चाय कबहूँ न करियो चन्दी को हिस्सा तो तुमे देनेई पर (उस्मान की बात सुनके सब लोग अश्चार्य चकित रह जाते हैं।)

श्रीधर - (प्रधान की तरफ हाँत जोर के) प्रधान जू जो कछू हो गओ सौ हो गओ ऊ के लाने हम माफी मांगत चन्दी के ब्याओ में जितनो खर्च हुए हम

देवी।

रामप्रकाश - जा बात को इतई खताग कराओ।

प्रधान - सुनो आप लोग लहो नई। जो कछू आवे श्रीधर ने कई बापे का गुग सब जनें राजी हो कै नई।

चन्दी - (धीरे से) प्रधान चाचा जू हम ब्याओ कर है तो विक्रान्तई से कर है नई तो मर जावी।

रामप्रकाश प्रधान - ऐसो काये।

चन्दी प्रधान चाचा जो तो तुमऊ जानत एक बेर इज्जत गई तो का लोटत है कभऊ

रामप्रकाश प्रधान - बात समझवें की कोशिश करो

चन्दी - कछू हमऊ की इज्जत आवे। हम की को मों दिखे हैं। की-की को-का बते हैं ई से तो अच्छो मर जावो है।

विक्रान्त - तो गर काये नई जाती

सुधीर सिंह - चन्दी काये गर जाये। मरने तो अब तुमे पर है और सुन लो सब जनें आज से हम ई गाँव मे विक्रान्त जैसे मनचले नई रन दें। जो हम सब के सामनें कसग खात है।

राम प्रकाश प्रधान - अगर विक्रान्त चन्दी से ब्याओ नई करत तो हमऊ तुमाओ सबको संग दे है। हम अनीत गाँव में नई होन दें। ऊँच-नीच गाँव में नई पलन दें। (श्रीधर मुड़ी नीचे झुका लेत। विक्रान्त भगन लगत। उस्मान दौड़ फे विक्रान्त को पकड़ लेता है।)

(13)

उस्मान - कां भगेगा। कां जायेगा। कां दुकेगा। इते आ। आवे पंचायत को निर्णय तो सुन लें।

रामप्रकाश प्रधान - निर्णय तो हो गओ, अगर विक्रान्त ब्याओ करत-तो टीक नई तो ?

श्रीधर - नई-नई हम समझात है मोड़ी काँ

रामप्रकाश प्रधान - समझा लो। नई तो आनर किलिंग को मतलब तोतुम जानतई हो।

श्रीधर - (शांत स्वर) हाँ-हाँ जानत है।

रामप्रकाश प्रधान - जानत हो लेकिन इते जा को मतलब कछू ओरई है। अगर विक्रान्त को जिन्दा देखवो चाओ तो वाय समझा दो अबहूँ सुधर जाओ।

(विक्रान्त और श्रीधर आपस में खुसुर-फुसुर करता है)

रामप्रकाश प्रधान - का सोची।

श्रीधर - चो तैयार है ब्याओं के लाने

खरीदे लाल - प्रधान जू हमें लगत जो झूटी बोल रओ जा से जो पूछो रजिस्टर्ड ब्याओ करवे को राजी है कै नई।

विक्रान्त - (मुड़ी झुका के) हम सई कै रये हम पूरे गाँव सभा के सामनूँ चन्दी को पत्नी मान हैं।

रामप्रकाश प्रधान - खरीदे लाल का सोच रये आगे बढ़े श्रीधर से गले मिलो।

(खरीदे लाल और श्रीधर गले मिलते हैं) सभी लोग ताली बजाकर खुशी का इजहार करत चन्दी अपनी माँ धनवन्ती से लिपट जात।

(पर्दा गिरता है)

पांचवा दृश्य

(मण्डप सजा है चन्दी दुल्हन के वेश में सजी-धजे दिखाई देती है। धनवन्ती, बेंचेलाल, खरीदे लाल आदि दुल्हन के दरवाजे पर खडे दिखाई दे रहे हैं। दूसरी तरफ विक्रान्त घोड़ी पर दुल्हे के वेश में सजा-धजा बैठे दिखाई देता शहनाई बज रही है। ढोल नगाड़ों की आवाजे सुनाई दे रही हैं। श्रीधर रामप्रकाश, उस्मान आदि बाराती के वेश में सजे-धजे दिखाई दे रहे हैं। बराती खुशी से नाच रहे हैं। द्वारचार हो रहा है। मंगलगान गाये जा रहे हैं।)

(मंगलगान)

मंगल गान (टीका पर)

द्वार सजे बंधन बधे दूल्हा टीका खां आये
कानन कुण्डल झूम रहे मोतियन द्वार लुभाये
माथे मोर मुकुट सजा के मुख में पान रचाये

(14)

रतन जड़ी अचला धारे पीताम्बर तन लहराये
हल धर भईया को ले चढ़ रथ टीका खां आये
छाथी घोड़ा पालकी ले श्याम टीका खां आये
देदे ताली नाचें बाराती सखियाँ मंगल गाये
राम बने दुल्हा, दुल्हन जानकी
शोभा बरनी ना जाये सीता राम की

卷)

(15)

खरीदे लाल - अरे भाईया का कै रये, चाक तो तुम

(16)

पंद्ति जी - (तेज आवाज में) कहूँ गा लो। बैसे तो खूब

चिल्लाओ हो। चड़ाओ पै एकक शब्द नई फूट
रओ औरते गान लगती। पंडित जो मंत्र उच्चारन
कर के पूजन करन लगत।

विक्रान्त - अम्मा, जो हो गओ सो हो गओ। तुमे कोनऊ
सिकात नई मिल तुमाई चन्दी को रानी बना के
राख है।

पंडित - पूजन करात भये - चन्दी गौरी पूजन करो।

(17)

चड़ाओ गीत

बिदाई गीत

मण्डप नेंचे चढ़त चड़ाओ
मिल सखियन ने पहनाओ
हांत कें चूरा पाँव पैजना
कर धनियाँ ने भरमाओ
ऊंगली की मुदरी पाँव के बिछिया
पुंगरिया ने मन ललचाओ
हांत फूल और कनफूलऊ आये
गले में मोतिन हार सुहाया

बाबुल को अंगना छोड़ के
उड़ गई चिरइया
हिलकारी महातारी भरे
सब बाबुल कां समझाये
धारा वहगई गंग जमुन की
रोके रुकी नईया बाबुल
भौजाई सिसकारी भरे
सब भईया कां समझाये

(भांवर पड़ने के बाद बिदाई होती घर-परिवार के
लोगो से लड़की गले मिलती है। सब रो रहे। विक्रान्त समझाने
का प्रयास करता है)

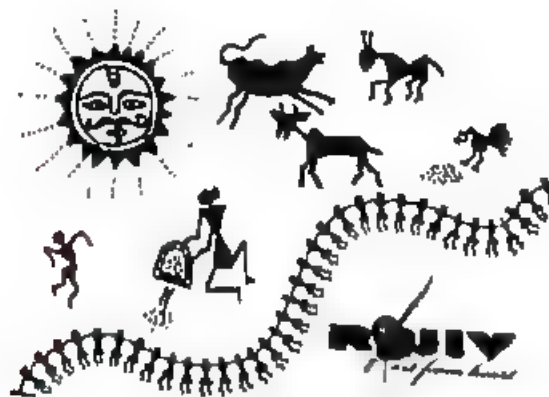
यादे सतावे खिलौनन की
रोके रुकी नईया बाबुल
ठांडी-ठांडी सखियाँ रो रई
गाँव पुरा के समझायें
रोवे यादें कर-कर बतियन की
रोके रुकी नईयाँ
बाबुल को अंगना छोड़ के
उड़ गई चिरइया

धनवन्ती - (चन्दी से गले लग कर रोते हुए) बेटिया घर
की लाज रखईयो कोनऊ बात न परन दर्ईयो।
आज से विक्रान्त के सम्मी पाप को अम्मा-बापू
समझईयो छोटो-पूरो बातन को हंस के टारईयो।
(विक्रान्त को देख के)

धनवन्ती लला, हमाओ कओ सुनो माफ करईयो, हमाई
मोड़ी की देख रेख नीकें ढंग से तुमई करईयो।
अगर कोनऊ गलती हो जाये तो ऊ कों समझा
दियो।

(समाप्त)

- मालवीय नगर (बजरिया) कोंव
जिला - जालौन (उ.प्र.) 285205
मो. 09936505493



घर के बीच वारे हिस्से खो भझौटो कई जात है। भझौटो घर को प्रमुख हिस्सा रात है जीमें उठो बैठो, बोलवो-चतावो इते तक के ईमें सोवो और गान-तान भी होत है। घर के सबई चरित्र इको उपयोग करत है। भझौटे में हम दे रये हैं- कहानियाँ ? अलग अलग रंगवारे किस्से आपको भझौटे में बैठके सुना रये। इन किस्सों में घर-गृहस्ती, पुरा-पड़ोस, गाँव-वस्ती की चर्चा भी मिल जैहे।

| | | | | |
|-----|----------------------------|---|----------------------------------|---------|
| 1. | शकूर मुहम्मद | - | सकलो बैन | 98-102 |
| 2. | श्रीमती लक्ष्मी शर्मा | - | कठौता बाबा | 103-106 |
| 3. | दिनेश चन्द्र दुबे | - | बूढ़ा पेड़ | 107-109 |
| 4. | सरमन लाल शर्मा | - | चतुर सियार | 110 |
| 5. | सुरेन्द्र नायक | - | आवाज | 111-113 |
| 6. | डॉ. एल.आर. सोनी | - | इनसें नई - उन सें | 114 |
| 7. | दिनेशचंद्र दुबे | - | लघु कथा | 115 |
| 8. | पं. ज्ञानी महिराज | - | विलग-बुंदेलखंड | 116-117 |
| 9. | जगदीश किंजल्क | - | उजयारी आ गई | 118 |
| 10. | श्री अजीत श्रीवास्तव (एड.) | - | बुंदेली लोक कथायें - राजन की सला | 119-120 |

बुन्देली कहानी -

सकलो बैन

- शकुन मुहम्मद

जेठ मास की दुपरिया दिन लौटबे खीं हतो। चिन्तामन की ओरो ततूरी में उपनय पाँव, चिन्तामन खीं दूड़त भई रमना वारे मनका के कुआँ पै पाँचों, ओ, चिन्तामन.....। मनईमन कत जय, लुगसईदौं ठटरी को बंदो ऊतर नई देत।

उते मनका के कुआँ पै चिन्तामन, रतू, भूरा, जुगला और कछू लरका बरिया के पेड़ के नैचे बैठे दहा पकर खेलत रयें। चिन्तामन की मताई को टेरेबौं सुनकें सब सकपका गय फिर सब नई कागन में खुसर फुसर करन लगे। चिन्तामन ने ओरी को बोली पैचन लई सौं उन सबसे कई के हमाई न बताइयो और छेबले की आड़ में जा लुको।

ओरो लिंगा आ गई और कन लगी के काय, भडया बेटा हो! तुमने हमाय चिन्तामन खीं देखो, उतई बैठके डिड़या के रोत लगी। रोउत रोउत कन लगी के, जब सैं ड के बाप ने आँखें मूँदी तबडें सैं मुसावतन ने घेर लऔं। खेत पटिया पैलां नैं चैक नैं गते घरे। सेट साऊकार दोरे पै टाँडो नई होन देत। काँ तक काड़ मूस कैं ड काँ नर काँ बन्दोवस्त करें और फिर सिनकी देकें रोत लगी, दुखयारी जो टैरी।

मनका पै नड सड गडें सो उलकें चिन्तामन की ओरी के लिंगा अकें बोली मोंग तो जाओ, काकी, वो तौ सब खीं नानूम है के कौन तरौ सैं तुमाय ऊपर गिरानी आई। अरे, लेबौं देबौं तौ नयखीं करने परत, पै..... २ कक्का खीं येसौं अदम नई उयने तो कायसैं कन लगत कैं बाप की मरन और जाल की परन। सो काकी मन में धीरज धरौं, भगवान चाये तो सब नैनो हुइये उते टेर है पै अंधर नडयौं। एक ना एक दिना घरे के सोऊदिन फिरत सो काकी छाती पै पथरा धरो। मनका छेला में मैं गड्ड में पानी ले आओ, लो काकी! पानी पीलो।

काकी ने अरुनी धुतिया के छोर सैं अंसुआ पाँछे, कुल्ला करा और एक घूँट पानी पाँके बोली के, भडया! आज घर में बाड़या भा चून नड तौ। वचे खुचे चून खौ जारफूंक के बियाई में रोटी पईना, दोऊ मताई बेटा ने खा पीकें, अचै कैं पेट में गौंट बाँद के सो गय ते।

भलो होवे उन पटेलन करीमन चाची काँ जो सबई की मदद के लाने टाँडो रतीं। भुनरा सैं गडया खीं गेंवड़े नौं हाँक

कैं लौटी ती, गली में चाची मिल गई, बतकाव होन लगे के सबकी खबरदबर लयै रती। मोरे मौं सैं जेई गिरानी की बाँत कड़ आई वे भली आदमी टैरीं। मोय भीतर बखरी में चुलाओ और पैला भर नाज बोरी में दऔ और बोली के चिन्तामन की मताई तुम नई न करियो, जो ले जाओ, नुका फटका कैं पिसवा लो और खाओ पिऔं। करीमन चाची के कँदा सैं लिपट के खूब रोई उनने छाती सैं लगा लऔ जैसे मताई बिटिया खीं चिपका लेत।

रोटी पैकें चिन्तामन खीं दूड़त फिर रई, रात काँ भूँकाँ है दिन मराज लौटबे खीं हो गय। मैं तो सब जगाँ दूड़ आई, तुमाय कुआ की बताउन मिली ती सो चली आई मनका ने डाड दबा के कई, हऔ-काकी! भुनरा तौ आव तो कछू काम काज की कैं रऔ तो फिर तनक टैर कैं चलौ गऔ, अब काकी! तुम येसौ करौ, घरें जाओ एक तौ चिन्तामन घरें पाँच गऔ हुइये नातर पाँचो जात।

मताई के जावे के बाद चिन्तामन छेबले के पेड़े नौ सैं निकरौ और दाँत निपोरन लगे मनका ने पैलाँ तो उये खूब फटकार लगाई, तो सरम नई आरई? ई दुपरिया मैं तुमैं दूड़त फिर रई और तुम इतै उतै सरतारे बने टेम पास कर रय। तुम तौ अपनौ भाग सराऔ के अबै तुमाई खैर खबर लैबे खीं मताई वैठी। इतै हमाय जीसैं तौ पूछों जीने मताई काँ मौ नई देखो के मताई कैसी होत और इते मैंने होस नई समार पाऔ तौ के मताई के विछरबे सैं हमाय नन्ना हमें मजधार में छोर कैं संग छोर कैं चले गय, कन लगत कैं जीके पाँव न फटी बिमाई बो का जाने पीर पराई। सो भडया तुम घरें जाओ, मताई खीं ई तरौ सैं हैरान न करौ। कछू काम धन्धीं करौ।

चिन्तामन बोली, मनके दाऊ! अब मैं अपुन खीं का बतायँ, का करैं का न करैं सरपंच कौनऊँ काम काज नई देत, सिकट्टी सैं कईती बे तो सरपंच को झूटी पानी पियें। सरपंच गैसी कत बैसई बे कन लगत। को जाने कौन सी जनम की खुन्नस काड़ रय। हमें तौ जा लगत कैं बेई चुनाव की खुन्नस काड़ रय होबैं। काय, तुमें पतो नडयौं? हमाऔ बाप अबै मरबे बारौ थोरी हतो। बाँ तो इन सबने सेट साऊकारन खीं उकसाज

रय, जी सैं बें झेल नई पाय ओर आज हमें जे दिन देखने पर रय।

दिल्ली गय ते मजूरी के लानें, उतै तौ भौतई जादाँ मुसीबत है, न तो ढंग सैं खाबौ पीबौ और न परबौ बैठबो, न कौनऊँ आव आदर। मैं तो जा सोसत कै, अपने असपेर कौ आदमी दौरौ दौरौ दिल्ली खौँ जा रऔ जैसे उतै सरकार ने कौनऊँ सदावर्त खौँल राखो होबे। अपुन खौँ तो पतो है कै तेरस की साल रम्पा अपने परवार सैत दिल्ली गऔ तो उतै ईट गिलारे के काम पै बऊ, लरका, सियानी समानी बिटिया, सब खौँ न्यारौ न्यारौ काम पै लगाऔ तो उनको सब गुरमाटी भऔतो, कै अपनी जाँग उगारो और अपनई लाजन मरो सो झक मार कैँ लौंटे पाँव भग आयते, नातर तौ उते लगत तौ कैँ कौनऊँ सैं बिछरत हैं।

सो हमाई तौ कछू समज में नई आउत, ऊपर सैं मताई को संग। जा तौ रई हमाई किसा अब अपुन कछू बताओ अपुन मौँसैं बड़े हो गाँव परोस में नाव है। अबै तुम घरे जाओ, तुमाई मताई की आत्मा तुमाय लाने बिलखत फिर रई। काल न हुइये अपुन औरैं बैठकैं कछू सोस विचार करैं, कैँ का कैँसो करने? चिन्तामन अपने घरे चलो गऔ।

मनका मौँका को फायदा उठावे में कभऊँ चूकत नई हतो। दूसरे दिना दुपरे इन सबकों कुआ पै जुरासन भऔ, तास पत्ता खेले, संजा नौ हँसो ठल्ला होत रऔ। भटा गकइयाँ की भई सो न्यारी। कन लगत कैँ खाली दिमाग सैतान कौ घर। झुलपटौ लग गऔ, जे सब जनै पास में बैठ गय। मनका नें कई कैँ, भइया हो! गाँव में हमाई भौत बातैं होन लगी जी सैं हमें बदनामी कौ जादाँ डर है, काय सैं ऊसई गाँव में हमाऔ कटना कैँसो नाव है। न हम काऊ सैं कछू लेत न देत फिर न जाने काय आदमी पीट पीछैं हमाय घैरा करत। सौ भइया हो, अपनी अपनी काम करी। हमें अपनी बदनामी नई कराने, काल के दिना आदमी जेई कन लगैं कैँ जे नय लरकन खौँ बिगारत।

जा सुन कैँ चिन्तामन की धुक धुकी बड़ गईती, ओ मनई मन हैरान होन लगे। मनका सैं हिम्मत करकैं कई कैँ, बड़दा! तुमाई तौ कैँ रय ते कछू काम काज की बात, अब आज अपुन जा कन लगे। मनका केँ मौँपे मुस्की आ गई, जा मुस्की झुलपटे में काऊ ने देख नई पाई।

देखौ भइया हो। हम तो सबको भलो चाउत, गान लो हमने तुम सबसैं कई कैँ कुआ में गिर परौ तो का तुम औरैं

कुआ में गिर परौ, सब जनै एक दूसरे कौ मौँ देखन लगे, रतू, भूरा, जुगला बोले कैँ, हऔ भइया, अरे तुम तौ आग में कूदबे की कैँओं तौ ऊमें कूद जैय, कुआ का चीज आय।

हाँ! तौ ठीक है, काम कछू जोखम कौ है पै हुसियारी राखने परै, सो कौनऊँ खतरा नइयाँ। मनका बोलो कैँ हमें भरोसौ कैँसैं का हुइयै। रतू, भूरा, जुगला सब जनै कौल कसमें करन लगे कैँ हम कोऊ काउ सैं न कैँहैं। तो सुनो! सब जनै पास मे आ गय; ऊनै फिर चैताओ कैँ, काऊ खौँ सनाकत न हो जावै, नातर अपनी सब करो कराओ गुरमाटी हो जेय। छिनभर खौँ सत्राटो हो गऔ। चिन्तामन, रतू, भूरा जे सब मनई मन सौ सैं कैँ कौनऊँ लाटरी खुलबे बारी है, कैँ कौनऊँ गड़ौ धन काड़नै सबकेँ दिल धक् धक् कर रयते।

मनका खौँ जब पूरौ भरोसौ हो गऔ फिर बोलो! चिरई चुनगुनी केँ सोऊ कान होत सो तुम जानियों एक जुगाड कौ घंटा भर कौ काम है अपने परोस केँ गाँव में तुम भवने देखो हुइये, गाँव केँ टरेटें में कुआ पै बखरी बनी है सो उते अपुन खौँ भंडयाई करबे चलने, काय सैं माते की नातन कौ बियाव है, हमने पतो कर लऔ, ऊकैँ दोई लरका नैवते देंवे रिस्तेदारी में गय। अबै ऊपर में भौत माल टाल मिलने। छन भर कौ काम फिर अपने पौ बारा, कैँ चैनई चैन अपन सब जनै मजा करबी काऊ खौँ कानई कान पतो नई लगनै।

यै.....? सबकेँ मौँ फटे रै गय, न काऊ सैं कत बने और न सुनतन सब जनै गुर भरो हंसिया लैकैँ रै गय। चिन्तामन और रतू सुनकेँ घबरा गय, भइया जो काम हमाय बाप दादन ने नई करो। हमाई तो बसकी नइयाँ। चिन्तामन और रतू केँ मौँ हो कैँ एक संगै निकरी। पै भूरा, मन्दू, जुगला ने मनका की हौ में हौँ मिला दर्ई। चिन्तामन गिगयान लगे, रतू रोन लगे। भारी देर नो खैचा तानी होत रई, जा देख सुन कैँ मनका बिलुरन लगे और सोसे कैँ जा तौ बुरई हो रई कैँ गइया की गइया जात संगे पगइया जात। मनका नें सोसी कैँ सीदी उंगरियन घी नई निकरत इनकेँ संगे टेड़ो होने परै फिर कई जाव तुम कैँसैं जात दोइयन की टाँगें फरसा सैं मूँडें देत और ऊ पहार पै जाकैं फैँकेँ देत जिते चील कउआ नौँच नौँच खालैं और काऊ खौँ कानई कान खबर न लगे। सो अब तौ तुमैं हमाई बात मानने आय चाय तुम दस गूड़ केँ काय न हो जाओ।

चिन्तामन और रतू फन पटक कैँ रे गय वे सोसन लगे कैँ अब तौ कुआ में गिर परे सूकेँ कैँसैं निकरत, मनई मन सोसैं

कै जा तो बेई भई कै जबर मारे और रो न देय। आखर में इन दोई जन ने मनका के आंगे हतयार डार दय।

मनका बोलो, आज अपने अपने घरें जाओ, काल राते अपुन सब खौं इतई गिलने, काय सैं अबै अदयारी रात है, मौका अच्छो है अपनी बातें पक्की हो गई, अब तुम औरें हमई बात खौं पत्थर की लकीर मानियो। धियान दिइयो अपनै तन पै सेत उन्ना कोऊ न पैरवे, जब अरोस-परोस में बिपाई हो जावे सोते पर जावें, ओई बेरौ खेतन की मेंड़न-मेंड़न डेरे दाइने होके आने। जी सैं तुमें कोऊ देख परख न पावे। कुत्तन सैं बचबे कै लाने अपने सगे कोरिया लेत आइयो, जीसैं मौका परे तो उन्ताई फैक दिइयो। मनका के मन में तो लगी ती कै आग लगे चाय घुआ धुंधाय मोरी पलकिया सरगे जाय।

चिन्तामन और रतू कौ मन येई खराबूड़ी मे लागो रऔ कै भगवान का करै उर का न करै, मताई ने दुपरे पूछी कै का रे चिन्तामन! कछू दुखात पिरात है आज ऊसई रीनौ रीनौ सो लग रऔ। मताई की नजर भौत पारखी होत ममता ने दुखयारी रग पै हाँत धर दऔ मन में भारी धक्का लागो और ऊखौं लगी कै मताई के गरे सैं चिपक कै डिड़या कै रो लेवें, औरी मौखौं ई महापाप से बचालो। मन में सोसी और मन ममोस कै रै गऔ अब ता महाजार मे बिद गयते, निनुरवौ मुस्कल काम हतौ जवरई की हँसी हँसत भऔ बोलो, नई तौ कछू नई तुमे ऊसई लागो हुइये, कुल्लक रात नो नींद नई आई। आज सपने में नन्ना दिखाने मौखौं भारी डाट रयते कैरय ते कै, बेटा कछू काम धाम करो। ओरी खौं हैरान न करियो। सो काल भुन्सरा मजुरी के लाने सहर खौं जा रय। मताई खौं झूटी दिलासा दे दई और बात आई गई कर दई। मताई खौं तौ औलाद की बात कौ भरोमौ तौ करने परत।

मंजा कै मनका के रमन्ना बारे कुआ पै इन सबकौ जुरामन छोन जगो, सय पाँच गय अकेले चिन्तामन खौं झेल हो रईती। मनका और मवई संगी घबराने हते कै अगर चिन्तामन ने अपनी अथर (मन की बात) काऊ कै आंगे खोल दओ तौ कालई हवालात की हवा खाने। वो हाँत में फरसा लय नाँय सैं माँय टेलत रय। येई बीच मऊआ के पेड़ की ओट सैं चिन्तामन निकरत दिखानौ। मनका फरसा उबार कै परो, मादर.....! अबै लौं का करत रऔ। कायरे काऊ सैं नाँय की माँय तौ नई करी।

चिन्तामन भीतर बायरे सैं भौत डरा गऔ, मताई कौ

कौल करो और देर सैं अबै की साफ सफाई देन लागो चिन्तामन ने आज लौ मनका कौ जौ रूप नई देखो तो, गाँव असपेर की जनी मान्स बाली बच्चा इनके रंग ढंग और बेकार सैं इनकौ नाव बाबा धरेंतें। कुआ सैं घर और घर सैं कुआ, न काऊकी अच्छी कने और न बुरई सुनने सीदी सादी जिन्दगी जीवो इनको धैय हता। जेई सादगी चिन्तामन खौं नरक में ढकेल ले गई। चिन्तामन मनईमन भौत घबरा गऔ मनका भइया के जे दो बन्नी रूप! लवा फसे तीतर फैसे तुम काँ फँसी बटेर। चिन्तामन की हालत येसई हो गई ती ऊकौ मन मछइया सौ छटपटा रऔ तो।

मनका बोलो - देखो, जैसौ हम बतारय वैसौ करने। अबै सैं अब कौनऊँ काऊ कौ नाव नई लेने सब खौ नम्बर सैं बुलाने एक, दो, तीन.....। ईतरा के नाम धर दय मनका ने अपने कोठा में सैं फरसा, कुलाई, लुहाँगी, लठु काड़े और हिसाब किताब सैं एक एक कै हाँत में पकरा दय।

मऊवा पै घुआरा बोलन लागो, रात भियाँयादी लगन लगी, दूर खेतन में टोटई टिटयान लगी, अंदयारों इतनौ कै हाँत खौ हाँत न सुजावे, पेड़ पै बैठी चमगादरें चाँय-चाँय करन लगी जै कुल मिला कै असगुन की निसानी हतीं। मनका खौं छोड सबक दिल धड़क रयते। मनका बोलो चलो दबे पाँच सब जने अपने काम के लाने कड़ चलें। जिते धाबा बोलने तो ऊ गाँव खौ बगल में छोड़त भय सीदे रामदीन माते के इते जा पौंचे। कुत्ता भौकन लागो पैलौं तौ जे सब जने सक पका गय फिर हिम्मत बांदी सामू बड़न लागे। मनका चतुर खिलाड़ी ठैरो, अपने संगे रोटी कौ कोरा लय तो कुत्ता ताई फैक दऔ।

कुत्ता के भौकबे सैं रामदीन कक्का की नींद खुल गई उनै कछू अनहौनी की संका भई बे खाट पें परे परे चिल्ला कै बोले को आय रे? भूरा लो-लो ऊड़ छी। भूरा कुत्ता आपे सैं बाहर हो गऔ इन सबकी सिट्टी-बिट्टी गुम गई, घबरा गय। मनका ने हराँ सैं सीटी बजाई पूरी गैंग ईके पास में आ गई। अब तो निपटने हतो नातर खबर गाँव लौं पौंची जात।

दो जनन सैं कई परदिया नाँक कैं घुसौं, चिन्तामन ने दो जनन खौं गैल में लगा दऔ। मनका दुगई में गऔ अंदयारे में आव देखो न ताव, बाँ भर कै दोई हतू लुहाँगी रामदीन कक्का की खाट पै दे मारी, बातौ कक्का कै लाने गनीमत रई कै ऊ लुहाँगी लगी नई, नातर उनकौ भुसा उतई हो गऔ होतो। बे चिल्ला परे, मर गय। ओ भइया! मैं तो अदरा आऔ, मौखौं

कुन कछू दिखात सुनात । पाँव टूट गऔ, चिल्लान लागे । पौर में
भीतर सैं बैड़ा लागे तो जी सैं किवार नई खुल पाय ।

भूरा और रत्नू परदिया नांक कै भितर घुसे, वे घुआ टार कै भितर घुसे फिर उननं पौर कौ बैड़ा खोल दऔ जी सै मनका भितर घुस आऔ और जे सब बाली चच्चन औरत जनी की मारपीट करन लगे। घर में कुहराम मच गऔ सबई जने चिचयान लगे। मनका, रत्नू ने बखरी में टिमटिमात डिब्बी खीं एक फूँक में बुजा दऔ, घर में घुप अंदयारो, अंदयारे में जे तीन जने। मनका ने भितर बारन सैं कई चौप्प। अगर कौनऊँ ने चौपटा चलाओ, ऊखौ मार डारें। अंदयारे में जे तीनई जने पेटी, जेवर, रूपइया टका टटोलन लगे। भितर के बाली बच्चा औरतें घबरा गई। इन सब खीं कछू समज में नई आ रईती।

सकलो बिटिया जी कौ बियाव हतो, बेई कछू समजदार और निडर हती। ऊने येई साल 12वीं की परीक्षा दईती। ऊने अपने गुरुवन, मैडमन सँ ऐसी हालत में कैसै का निपटने आउत इन सबकी नैतिक शिक्षा पाईती। ऊखौं मन में लगौ कै सामू रानी लक्ष्मीबाई और रानी दुर्गावती ठाँड़ी हैं और ऊखौं ललकार रई होवें। अब तौ मरबे जीवे कौ समझया आ गऔ, मताई बेर बेर जनम थोरी देत, एक दिना कभऊं मरनें। हिम्मत करौ सो हाँती बाँदौ। सो, सकलो ने मन में पक्कौ कर लऔ, कै हमई खौ कछू करने आय और जादा सोसबे कौ टेंग नइयौ।

सकलो घर की एक कोनियाँ में ठाँड़ी- ठाँड़ी अँसुआ टपकात घर गिरस्ती उजरत देख रईती। काल कैसो का हडये। येई बीचाँ सकलो की समज में आई कै ऊके कोठा में कौनऊ घुस आओ और कुठिया, डारियन ताई जा रऔ। सकलो ने मौँका ताड़ो ऊमें न जाने काँ सैं इत्तो हिम्मत आ गई और फुर्ती सैं आव देखौ और न ताव पिछाई सैं भडया खौँ खौँची डार कै पकर लऔ। रत्तू खौ ई की रत्ती भर आसंका नई हती कै ऊकै ऊपर सोऊ बार हो जेय। चो घबरा गऔ, रत्तू खौँ ऊने पकरै पकरै दो बेर दीवार सें दे मारो। रत्तू के मौँ सैं चीख निकर गई।

मनका ने सुनी अंदयारे में लुहाँगी घुमाई ऊँहें सांसी कै
 होय न होय घर मैं कौनक मान्स है जीने मौका देख कै गसका
 कै बार कर दओ। हड़बड़नै भूरा मनका के लिंगा आओ
 मनका ने सोसी होय न होय घर को गुन्सेलू आय ऊने भूरा के
 कँदा पै लुहाँगी दे मारी, अरे राम! की बोली सुना परी। मनका
 कौ माथौ ठनको कै जो तौ भूरा आय। बिनास कालै विपरीत
 बद्धि, मनका के न चाउत भय उलटे पाँसे पर गय। अब प्राण

बचावे में अपनी भलाई समझी, मनका पौर में होकैं भग गऔ
और बायरै सौदौ खोर में पाँचो ।

चिन्तामन, मन्दू गाँव की खोर में लगेते, मनका खौ भगतन देखो, कछू बुरई भियाँपी सो बे उताई सैं जा मेड़ और जा मेड़ भग गय।

येई बीचों रामदीन पटेल कक्का हराँ हराँ गाँव ताई सरक
गय उनने गाँव में पाँच कै अपने घर में बदमासन के घुसबे की
बात बताई संगे जा सोऊ बताई के सब डण्डा, लठ्ठ बारे हैं। गाँव
के आठ दस आदमी तैयार भय और हिम्मत बाँद कै रामदीन
पटेल के घर ताई दौर परे, संगे चिल्लात जावै कै घबराइयों
नई! हम आ रय।

पौ फटबे बारी हती गाँव से भीत आदमी जुरन लगे, खेतन खेतन टोचें जलन लगिँ। अकेलैं सब जने डराने और ठक्कयाने हते, येसौ न होबें कौनऊँ कट्टा, बन्दूक लय होवे। हराँ हराँ पाँच दाब कै दो चार मान्स बाखर के लिंगा पाँचे, यैरो लऔ कलू येरी नई मिलो। भीतर बाखर सैं आदमी के कूलवे की आवाज सुना परी, जब सबने नौने सै जा समज लई कै अब कौऊ नइयाँ। भीतर सैं सकलो की आवाज सुना परी कै, भीतर आ जाओ, बदमास सब भग गय, अब कौऊ नइयाँ।

भीतर जाकै का देखत कै एक आदमी मौ पै ढट्टी बाँदे कूल रऔ। दूसरौ काँ है सकलो ने कई कै जौ है, सकलो ने रतू की बा हालत करी जैमें बिलइया चौखरे खीं पकर कै लथोरत बेई गत रतू की भई। रतू गैर होस हो गऔ तो, सकलो खौ कछू नई मिलौ सौ धुतिया के एक छोर से नौने सै पाँव बाँदे तौ दूसरे छोर सें पछाई करकै ऊके हाँत बाँद दय।

तीन चार जनन ने घर खौं टोर्च के डब्जारे में ठट बड़ेरौ, दुगईए मड़ा, कुठिया, डारिया नौनैं सैं छान मारी, जब सब जनन खौ तसल्ली हो गई कै अब घर में कौनऊ बदमास लुको नइयाँ फिर जे सब बायरें चारई तरप कड़े, कुआ, मेड़ बंदिआ, पेड़न पै टोर्च डारी। बदमासन कौ कौनऊ नामौ निसान नई मिल राऔ तो वे प्रान बचाकैं भग गयते।

भूरा घायल हतो, रतू खौ हांस आ गऔ, सबनै इनकी
हट्टी खुलवाई इनै पैचान लऔ पैला तो सबने ईनै दुतकारौ,
कायरे नीच हो तुमैं सरग नई आई घरई गें चोट कर बैठै तुमें
मालूग हतो कै बिटिया पीरे हांत करे हांत जोरै बैठी तुमें लाज
नई आई। हूब गरो कऊँ चूल्लू भर पानी में तुमाव इन गुनन
तिरन तारन कऊँ नई होने। अब अपनी करनी कौ फल भुगतौ।

गाँव वारन ने इन दोई बदमासन खौ पकरो और बायारै ले आय और नीम के पेड़ सँ बाँद दऔ। जा खबर आग की नाई तनक झेल में गाँव तौ गाँव असपेर में फैल गई जी सँ जनी मानसन कौ तनक झेल में हजम्मा जुर गऔ। गाँव कौ चौकीदार आ गऔ पुलिस खौ खबर पठे दई न्यारी जे दोई जनें उंगरियाँ मौमें डार डार कै दया की भीक माँग रयते, सब कोऊ इनकी जा करनी देख घिरना कर रयते।

चारई तरफ जनी मान्स सकलो येन की तारीफ के पुल बाँद रखते आज ई बिटिया ने अपने कुटुम्ब की लाज बचा लई। गाँव असपेर में बाप मताई कौ नाव ऊँचौ कर दऔ गाँव की औरतें, बहुएँ, बिटियाँ सकलो खौ मूँड सै लैकै पावन तक टटोल कै पूछै काय, बेटा ! तुमें कऊँ लगी तो नइयाँ । सकलो ने दमंगी सँ कई कै हमें कछू नई भऔ, हम तो भले चंगे हैं काय न कती ऊँ ऐसौ काम करो तो ।

कछू नये लरका रतू, भूय खौं जूता, चप्पल सैं मारन
लगे। सकलो पै देखो नई गऔ सो चिल्लानी, खबरदार। मारने
पीटने नइयाँ। अपनौ काम हतो सो अपुन नैं कर दऔ आंगे को
काम पुलिस और कानून को। आय सो उं आके करन दो।
अपुन खौं कानून खौं अपने हाँत में नई लेंने।

तनक झेल में दरोगा जी चार पड़या बारी बाड़ी सैं अपने फौज फाटा के सगे आ गय। मौका मौयायना करौ, कलम बंद बियान भय। दरोगा जी ने सकलो के सर पै दोई हाँत धरे, “शाबाश बेटी”! आज तुमने अपने साहस और निडरता का परिचय देते हुए एक बार फिर सैं देश की बेटियों का नाम ऊँचा किया है, हमें तुम पर गर्व है। दरोगा जी बोले, मुझे तुम्हारी वीरता पर सैल्यूट करने का मन हो रहा है, उन्होंने खड़े होकर सकलो बेटी को सैल्यूट किया। सकलो बेटी दरोगा जी कौ मौ देखत रै गई।

गाँव के सबई जनी मान्स एक दूसरे कौ मौ देख रय ते
दरोगा जी ने रत्नू और भूरा खौ गथयाऔ (गिरफ्तार) और
रामदीन पटेल के इते दो जवान गय हतयार के तैनात करकै
अपनी गाड़ी में बैठ कै थाने चले गय।

दूसरे दिना मनका, चिन्तामन, जुगला, गन्दू सबरे डकैत साथियन की पकड़ हो गई। इन सबखों जेल भिजवा दखौ। चिन्तामन, रत्नू डिड़यात भय, ओरी बचाले। मनका खौ कोसत भय अपनी करनी को फल भुतगवे के लाने चले गय। येई सैं के जा कानात है कै लरका बिगरे राँड कौ और बिटिया बिगरे

रहुआ की।

दूसरे दिना दुपारै सकलो की ससुरार सैं चार, छः जेन आ धमके। रामदीन कक्का उनके लरका दुगई में बैठ के बतकाव कस्त लगे। होबे बारे नतेत हते सो खूब आदर सत्कार भऔ टीका के चार दिना रै गयते। सकलो के ससुर ने ठाँड़े हो के कई के देखो समदी! हमें टेम नइया, हमें घरै लौटने देस काल समइया नौनो नइया सो हम चारत के अपनी कछू बतकाऔ हो जावे, जी के लाने हम इते आय है।

रामदीन पटेल ने सुनी सो उनके प्रान मो हो कै आ गय,
लरका घुट मुटया गय इन सबके मन में आई कै होय न होय,
ई डकैती में सकलो की सुनी हुइये सो जे लरका बारे जो
बियाव टोरवे आ गय।

समदी ने रामदीन पटेल खौं छाती सैं लगा लऔ और बोले, पटेल! घबराऔ नई हम तौ आज भौत खुस है आज हमाय घर में सबने मिलकै एक राय लई कै जो अपन की पक्क्यात में नगदी दान दहेज की बातें भइती, वो अब हमें कबू नई चानै। तुम तौ अपनी बिटिया खौ पीरी फरिया में उड़ा के बिदा करियो हमें भौत खुशी हुइये। हमें तो सकलो बिटिया मिल रई सो सबरी दौलत मिल रई। अब हमें खाट पिड़ी तक नई चानै। रई बरात की सों तुमाये दोरे कौ सवाऔ रूप राखौ जे। तुमें कौनऊ करजा बोज नई उठानै। रामदीन पटेल और उनके लरका समदी के पाउन में जा गिरे। समदी ने उने उख कै छाती सैं लगा लऔ। भीतर सैं सकलो बेन के सिसकवे की आवाज आ रईती।

सकलों के वियाव में नाते रिस्तेदार, गाँव असपेर के जनी मान्स, दरोगा जी और हाकम अफसर आय इन सबो हँसी खुशी मिल जुल कै वियाव करो। सकलों बेन अपनी ससुरार चली गई जितै ऊँखों भारी मान सम्मान और प्यार मिलो।

चिन्तामन की मताई ने दिन रात रो रो के अपने बुरा हाल कर लय, दुखयारी पागल हो गई, गणतंत्र दिवस पै राजधानी सँ सरकार सँ सकलो और पूरे परवार कौ बुलावौ आऔ। सरकार ने सकलो बेन कौ सम्मान करो इन्क्यावन हबार नगद और सनद दई संगे संगे सरकारी नौकरी देवे की बात कई गई। चारई तरप खुसाली हती।

कुण्डेश्वर, टीकमगढ़
मो. 7898640061

- श्रीमती लक्ष्मी शर्मा

मम्मा बोले-“कायखों झूठी बोलती 'पनेज' सैं। हमें सबरें बाबा बैरागी काय कों झोंगी लग हैं। जोन हईये बेई तो लग हैं।

सुनताई से सबके कान खड़े हो गये। सबको अपनी

अपनी समस्या याद आउन लगी, दो चार जने हाथ जोड़ के ठाढ़े हो गये। चेली ने की - "काय गैया का बात है काय ठाढ़े हो गये।"

लल्लन भैया बोले - "हमारी परेशानी हम बाबाजू को बताउन चाहत हैं।"

चैला बोली - "काल सबेरे आइयो और बाबाजी को अपनी परेशानी सुनाइयों, वे सब ठीक कर दें। जी को जोन कछु पूछने होय सो सबेरे की देम आओ।"

लल्लन बोले - "सबरे के टेम में बड़ो काम रहत है। काम निपटा के दुपहरिया में आ जावे।"

चेला बोली - "कैसी बात कर रहे हो भैया तुम। सबेरे की टेम बाबाजू पूजा पाठ करके कठौता में गंगा मैया को आवाहन करते हैं, कठौता में गंगा जल भर जात है। जबई बाबा सबकी समस्या दूर करते हैं।"

बाबाजी के कछु भगत हते, सो बे बातउन लये - “हम बड़े परेशान हते हमारी समस्या बाबाजी ने पन्द्रा दिना में खतम कर दी।” एक और बोले - “थैया हमओ मुकदमा चल रओ हतो, बाबाजू को जब बताओ सो अने महिना भर मे हमओ मुकदमा जिता दओ। बड़े ऊँचे ज्ञानी चमत्कारी बाबा हैं।” लोग बड़ी बड़ चढ़ के बातें कर रये हते। माई सोचती गुनती घरे आ आई। सबने पूछी - “कैसी कथा करत है बाबाजू?”

माई ने समझाओ - "अरे कथा का सबई अच्छी करत है, पर जे बाबाजू गांव बारन की परेशानी सोई दूर करत हैं। अपने खेत के मुकदमा के लाने उनसे बात करो चइये। किते साल हो गये अबै लो कछु नई भओ। पेशी ये पेशी होती रहत है। बाबाजू महोना भर में फैसला करा देहें। उते केउ जने बता रये हतें। तुम जान के बात करो।"

मम्मा गुराने "हो, अब कोर्ट कचहरी का फैसला जे बाबा कर हैं। हमे नई जाने कहूँ, जे सब बनावटी बाबा होत हैं। देखें लेत गांव बारन कां किती उद्धार करत हैं।"

माई रिसा कें बोलीं - "हमें का मुकदमा में रुपया पैसा समझो जात है और परेशानी अलग।"

मम्बर बोले - "तुम्हें जाने होय सों जाओ, अपने मन
को धन कर आओ।"

राज सेवरे की टेम गांव बारे अपनों काम छोड़के बाबाजू के हते आन के बैठ जावें।

बाबाजी के चेला सब काम संभारत होते। चेला एक एक कों बुलात जावे और बाबाजी के पास भेजत जावें। बाबाजी समस्या सुन के फिर बतावे के पूजा लग है, के ताबीज लग है, के बड़ी पूजा लग है कित्ते रुपैया लग हैं

लल्लन भैया तों भारी उतावले हते सो पेलेंडं आ गये। अपनी समस्या कही के बाबाजू ब्याओं कों दस बरस हो गये अब लों संतान नई भई आपकी कृपा हो जाती तो हमाय कुछ मोडा मोड़ी हो जातो।”

बाबाजी बोले - "तुमने डाक्टर कौं दिखाओ का?"

लल्लन ने कही - “बाबाजी दिखाओ तो हतो पे कहू
आराम ने पड़ो ”

आबाजू ने कही- "अरे डाक्टर का कर हैं, ये तो तुम्हें
में नुक्स बला देहें। हम तुमाय लाने जड़ी बूटी से दवाई तैयार
कर हैं, तुम्हें संतान हो के रे है जा हमारी गारदी है।"

बाबाजू ने कवैता को गंगा जल कहके छिड़के और कही बड़ी पूजा लग है और दवाई इसे रुपैया लग हैं। तुमाई इछा पूरी हुईये हमाई पूजा सें। तुम बाप बन हो, तुम्हें संतान को सुख मिल है। काल रुपैया लेके आ जईयो, हम पूजा शुरु कर रहे हैं।"

दूसरे तीसरे चौथें को बुलाके कोठ से कही ताबीज लग है, कोठ से कही पूजा लग है और कोठ के पास रुपैया ने होय तो सोने चांदी के जेवर जातों दे सकत हो । माई को बुलाओ । मामी बाबाजू के पास गई ।

माई चोली - "बाबाजू खेत को मुकदमा दस बरस से चल रओ है, अबै लों कछु निपटारा नई भओ जीत जाते तो अच्छो होतो। जेई समस्या प्राण खांय है। आप मुकदमा जितवा दो।"

बाबाजू बोले माई जातो बड़ी विकट समस्या है।
 तुमारे घर बारे सगे नई आयें। माई बोली - उन्हें टेम नईयां सो
 नई आये

बाबाजू बोले - "माई बड़ी पूजा लग है सो रुपैया ज्यादा लग हैं। मुकदमा तुम्हई कों जिता हैं, तुम्हें मंजूर हो तो हम पूजा शुरु कर दें।"

गाई ने पूछी - "कितने दिनन में मुकदमा जीत जेहें।"

बाबाजू ने बताया - "अब जा तो कोर्ट कचैहरी की बात है सो दो तीन महिना तो लग जेहे। काम पुरो हो जेहे तूमाओ जा

सुन के कठौता बाबा के चेला और जोश में आ गये और कन लगे- "बाबाजू कछु दिन और हैं गांव में, फिर हमें दूसरे गांव के सेठ के इते जाने हैं। सेठ ने खबर धराई है जल्दी से जल्दी हमारे गांव में पधारो।"

चेला हरें गांव बारन पे जाल बिछात रहे। गांव के और दस बीस जनन ने अपनी अपनी परेशान बताई और रुपैया दये। सब मनई मन बड़ें खुश सबरीं परेशानी दूर भई जाती हैं। सबको दुख दरिदर चले जेहें।

दो दिनां के बाद कठौता बाबा और चेला चाँटी सबकों रुपैया, सोना, चांदी को जेवर लेकें चम्पत हो गये। कछु दिन फिर महिना निकर गओ, कोठ को कछु काम ने भओ। धीरे धीरे सब दुखी होन लगे। और अपने अपने रुपैया और जेवर कों बखान करने लगे। कोठ ने कही हमने इते रुपैया दये, कोठ न कही हम पे नगद रुपैया ने हते सो हमने असल सोने की मुंदरी दई।

बूढ़ी काकी कन लगी - "अरे भैया, मोरे तो करम फूट गये, मैने तो चाँदी के चूरा दे दये नातन के ब्याओ के लाने, ऊ बाबा की नाष होय, ठठरी बंध जावे सत्यानासी की "

जब मम्मा ने सबकी बाते सुनी सो खूब हँसे और कहन लगे - "जिनके काम तुम कहत हो बाबा ने पूरे करे तो बे तो होनई हते। भैंस को दवाई दई सो वा ठीक हो गई। चिटिया के मामर बारन को समझाओ बुझाओ सो बे ओरें ल्वा ले गये। अब जे तां हमाय रोज के काम हैं, कबहूँ मताई बीमार कबहूँ

मोड़ा मोड़ी बीमार। अब ई में बाबा ने का कर दओ सो तुम ओरें रुपैया देत फिरे।

अब काय खों रो रये सबरे मूरख। जब ने मोची ममर के जो होगी बाबा है। हमने तां जब कही हती के जो कयन बाबा ठगुआ बाबा है, ई की बातन में न आइयो, पे मयने सोच के जे हमाय काम में धिघन ने दार देवें मां सबरे ममर मसकई आन के खूब रुपैया देत रहे। अब तां वो तुम्हें लूट के चलो गओ।"

लल्लन भैया बोले - "दादा ऊ कठौता बाबा ने और के चेलों ने ऐसो जाल बिछाव के हम ओरें उनकी बातन में फंसत चले गये।"

मम्मा ने कही - "काय लल्लन तुम्हें जा समझ ने अई के भगवान रामचंद्रजू के जमाने के केवट को कटीताई बक के पास कहां पे आ गओ सही सलामत, उते हजार सन पुरानों। बे ओरें मूरख बनाउत रहे और तुम ओरें बनत रहे। अब कोठ का करे, ऊ बेरातो तुम्हें हमाई बात करई लग रई हवो। अब जो भओ सो भओ आगे के लाने अगर अपनों मल चाहत हो तो जा सीख याद रखियो।

1020, शक्तिनगर
गुप्तेश्वर रोड, जबलपुर
0761-4010300
मो. 9174532218



बूढ़ा पेड़

- दिनेश चन्द्र दुबे

बकौल बंगले के मालिक की पत्नी के, उसमें जड़ों तक पूरी तरह दीमक लग गई थी। अतः सिवाय उसे काटने के कोई और विकल्प नहीं बचा था। दीमक लगने के पहिले तक उसकी जड़े सौ वर्षों में पूरे लान में इस कदर फैल गई थी कि कहीं कुछ भी प्लान्ट करने के लिये जमीन खोदने पर उसकी पतली पतली जड़े उसके मूल स्थान से कई कई गज दूर तक निकल पड़ती थी। माली कहता था “साहब यहाँ कुछ नहीं जायेगा। सारा पानी तो इसकी जड़े पी जाती है। इसलिये कई बार सब्जियाँ बोई, अन्य फलों की पौध लगाई पर पनपी कोई नहीं है।

फिर धीरे-धीरे एक और नुकसान होना साफ महसूस किया जाने लगा था उसकी जड़ों की दीमक गाढ़े वेगाहे आसपास के लान के खूबसूरत पेड़ पौधों और वृक्षों को भी प्रभावित करने लगी थी, फल के अंततः उसे जड़ों समेत कटवा डालना ही मालकिन ने तय किया था।

इस बंगले में इन दिनों जो जिला जज रह रहे थे वे केवल साहब और मेम साहब थे बच्चियों का व्याह हो गया था। एक ही लड़का था। विदेश में नौकरी करता था और साल दो साल में कभी कवार आता और जाता था। खूबसूरत लाने में, उस पूरी तरह सूख चुके नीम के मोटे ताने का अकारण खड़ा देख, वह भी मां से केवल एक ही रट लगाता,

मम्मी क्या आप भी पापा की तरह हो गई हैं। इसे कटवा क्यों नहीं देती। आप क्या पापा को इतना भी नहीं समझा पाती है हम कब तक इस निरर्थक बूढ़ी चीज को अकारण छोटें रहेंगे। अब की बार जब मैं आऊ तो इसकी जगह लान के बीचोबीच बड़िया चबूतरा बना हुआ मिलना चाहिये पापा न माने तो उनके कोर्ट जाने के बाद, माली से कहकर इसे कटा दिया जायेगा। और उन्होंने वही किया था।

लड़का इंग्लैण्ड लौट गया था। लड़किया ससुराल चली गई थी। ऐसे में घर एक दम खाली हो गया था। कई दिनों तक मिसेज वर्मा खुद को बहलाती रही थी। पर सभी काम भी निपट गये तो वे किसी अजीब भयसे भर गई रहती। क्या पता वर्मा साहब तहसीलों में पदस्थ मजिस्ट्रेटों का वार्षिक निरीक्षण

निपटाकर दौरे से लौटे तो उन्हें उनका यह निर्णय आहत करे जो उन्होंने उनकी अनुपस्थिति में पुत्र के विशेष आग्रह पर लिया था। जिस दिन वर्मा साहब की कार बाहर निकली थी उसी दिन उन्होंने पी डब्ल्यू.डी को जिसका यह बंगला था, फोन पर आदेशित कर दिया था कि वह नीम का सूखा पेड़ काट दिया जाये तुरन्त ढेरों कर्मचारी हाजिर हो गये थे। मजबूत तने जिस तरफ गिरे इसके लिये तार से एक तरफ कसाई की गई फिर कुल्हाड़ी लेकर खोखलें हो गये स्थान की जगह पर चार करना शुरू करने के पहले मजदूर यह आगाह करने मिसेज वर्मा के पास आये कि जब तक यह गिर न जाये तब तक आप बाहर न आये। वजनदार, मोटा पुराना पेड़ है पता नहीं किधर जा गिरे।

बंगले के बाहर प्लास्टिक की हरी चादरों का एक खूबसूरत शेड बनाया गया था सरकारी गाड़ी रखने के लिये। साहब की व्यक्तिगत कार पहले से बने गैरिज में रखी रहती थी। इस वक्त गैरिज खाली था। मिसेज वर्मा ने निदेश दिया कि किसी भी हालत में यह जरूर ध्यान रखा जाये। कि शेड को कोई नुकसान न हो।

और आखिर कई मजदूरों के दिन भर के प्रयास के बाद, अन्ततः नीम धरासाई हो गया था। कोई बड़ा नुकसान नहीं हुआ था। नीम शेड से कुछ दूर गिरा था। केवल कुछ गमले, कुछ खूबसूरत से कतारबद्ध पौधे पर दबे थे। माली का कहना था कि वे कूड़ा करकट हटाने के बाद दो चार दिन की देखभाल के बाद फिर यथावत हो जायेगे।

वर्मा को गये चार दिन हो गये थे। उनके जाने के दूसरे दिन ही बच्चों के रिजर्वेशन होने से वे भी चले गये थे। अतः वर्मा साहब की गाड़ी के हार्न की आवाज सुनकर मिसेज वर्मा चपरासी को चाय बाहर के बरामदे में ही लाने के लिये कहकर बाहर की ओर भागी थी तब तक होमगार्ड वाला द्वार खोल चुका था और लालबत्ती वाली एम्बैसडर कार भीतर की ओर बढ़ रही थी। वर्मा जी कार से उतारे थे पलभर उन्होंने शेड के पास पड़े वृक्ष के मोटे ताने को धराशायी पड़ा देखा था। मिसेज वर्मा बरामदे के सोफे पर आकर बैठी ही थी कि किचिन में

काम करने वाला चपरासी चाय की टेकलिये पीछे-पीछे आ गया था। कार से उतरा चपरासी कोर्ट का काला बक्स, फाईलों के पुलिंदे उतार कर ऑफिस में रखने में लगा था। पर वर्मा जी को पता नहीं क्या हुआ था। रोज की तरह बरामदे में न बैठ कर वे सीधे भीतर चले गये थे।

लगभग दस पन्द्रह मिनट हो गये होंगे। रोज की तरह घर पहुँचते ही दो तीन कप चाय गले के नीचे उतरने के सीधे वर्मा जब नहीं लौटते तो मिसेज वर्मा को लगा कि शायद किसी गहन प्रशासकीय उलझन में वर्मा साहब भीतर रह गये हैं। वे अपना पति धर्म समझ उन्हें मानसिक रूप से तरोताजा करने हेतु भीतर की ओर बढ़ती वाली थी।

सुनो जी, आज मिस्टर एंड मिसेज आये थे। काफी अच्छे लोग थे। मुझे भी उनसे मिलकर अच्छा लगा। जैसी आपने तारीफ की थी। ठीक वैसे ही सहृदय लोग हैं। पर हों एक बात बड़ी मजेदार हुयी है जाते वक्त साहब बोले आपकी विनम्रता व्यवहार तो हमें यहाँ से जाने के बाद भी याद रहेगा। लेकिन एक स्मृति मैं हमेशा के लिये संजोये लिये जा रहा हूँ इस पेड़ का काटे जाकर गिराया जाना।

मुत्कर वर्मा जी खुद को, और नहीं रोक पाये थे। बोले थे चलो चाय पीते हैं मैं भी आज का दिन शायद कभी नहीं भूल पाऊंगा। तुम दुबे साहब की बात समझ पाई कि नहीं। खैर.....

वर्मा जी चाय पीने लगे। लेकिन हमेशा की तरह पत्नी में दिनभर के क्रियाकलाप पर चतियाने के बदले वे केवल मौन चाय पीते रहे थे। बार-बार लान में देखते। कभी पेड़ को। कभी ड्रमकें कटने के स्थान पर अब भी कुल्हाड़ी चला रहे काम करने वाले मजदूर को।

कोई नुकसान नहीं हुआ है न शेड का न लान का। माली कह रहा था। कि.....)

कामों देर के मगाने को यकायक मिसेज वर्मा ने वेधा था तो वर्मा यकायक चीक पड़े थे।

नहीं बहुत नुकसान हुआ है। लेकिन तुम शायद न मगझ पाओ।

वर्मा ठंटे और यकायक अपने ऑफिस गाने कमरे में चले गये थे। गाँह वेगाहे रात हो जाने में लेटकर भी वे फाड़ने या पुस्तकें पढ़ सकें, इमालिये डम कमरे में भी एक वैड पड़ा

था। भीतर आकर उन्होंने कमरा बंद कर लिया था। कमरा अंधेरे में डूब गया। लेकिन उनका मन नहीं किया था। कि वे लाईट जलायें। वे बस निद्राल से आँखें बंद कर लेट गये थे। फिर यकायक उन्हें लगा था कि अंधेरे में जैसे अतीत का सा कुछ अगमना रहा है। जिस कस्बे में वर्मा जन्में थे उस कस्बे के आखिरी मुँहाने पर उनका मकान था। कच्चा, छप्पर वाला छः भाई बहिनों का परिवार। पिता खेतिहार किसान थे। छप्पर के बाहर एक बड़ा नीम का पेड़ था। यक़हार कर कभी कभी वे उसी के नीचे बैठे बैठे सो जाते थे। वर्मा उनके सबसे बड़े पुत्र थे। कभी पिता की स्थिति पर उन्हें दया आती तो वे भी उस पेड़ के नीचे लेटे पिता के पास जाकर बैठ जाते। कहते कब तुम चिंता मत करो मैं बड़ा होकर एक बड़ा अफसर बनूँगा। तुम्हारी सब तकलीफें दूर कर दूँगा।

दस साल के थे वर्मा तब, पिता उनकी बात सुनकर उसनींद से उठ बैठते। उन्हें गंद में बिटा लेते कहते शाकन लल्लू। उसी की आस में तो जिंदा बना हूँ। जा पेड़ को साँकन मैंने की लगाव। जोड़ें तेरी बात को गवाय। भगवन करे है ज पेड़ों घाई बड़ों अफसर बनें।

फिर समय का चक्र घूमा था। पिता ने रात दिन मेहनत कर उसे जवलपुर पढ़ने भेजा। वर्मा को कानून की शिक्षा दिलाई। वर्मा इंजीनियर बनना चाहते थे पर वे अड़ गये थे। उनकी गवई भाषा का भावार्थ था, नहीं बेया। इंजीनियर तुम इसलिये बनना चाहते हो ताकि तुम खूब पैसा कमा सकों ज्यादा से ज्यादा भाई बहिनों को पढ़ा सकों। व्याह शादियां कर सकों लेकिन मैं जानता हूँ कि खराब पैसा कभी खुशी नहीं दे सकता है पैसा चीजें जोड़ सकता है। खुशी और इज्जत नहीं दे सकता है। फिर यदि तुम जज बन गये तो आदमी के साथ न्याय भी कर सकते हो। आज आदमी बहुत परेशान है बेया।

आखिरकार ला करने के बाद अनुसूचित जाति के होने से वर्मा सिविल जज की नौकरी में चुन लिये गये। वर्मा सामान्यतः कायस्थ जाति के लोग लिखते हैं। पिता ने अनुसूचित जाति का अभिशाप बच्चों को भविष्य में कुंठित न करें। इसलिए उपनाम में पहले ही वर्मा जोड़ दिया था। पिता की दूरदपिता काम आई थी। बहिनों की शादियां उनकी शिक्षा के अनुसार जाति से प्रभावित नहीं हुयी थी वे भी आज बड़े अफसर हैं। पिता ने बच्चों के पल्लवित पुस्पित देखकर भी,

बुन्देली लोककथा -

चतुर सियार

- सरमन् लाल शर्मा

ऐसों-ऐसों भैया एक जंगल में एक सियार और सियारनी रहत ते। उनके दो बच्चा सोई हते। एक दिना वे भाजन की तलास में निकरें। चलत-चलत वे भौत दूर निकर गये। संजा बिरियाँ हो गई। अब सियार और सियारनी चिन्ता में पर गए के लौट के अपनी गुफा लो कैसे जाय। बच्चा सोई थक गए ते। अंत में उनमें उतई रात गुजारवे की सोची। उन्हें एक गुफा दिखाई परी। गुफा ऊ समय खाली हती। सो वे बच्चों समेत ओई गुफा में घुस गए। सियार ने सियारनी से कई के जा गुफा तो शेर की लगत हैं। कऊँ ऊ आ गओ, तो सबखों मार दार हैं। सो हम गुफा के दोरे पे बैठ के देख एए हैं। हम जैमो इशरो करें, तें ऊँसई काम करिये। सियारनी ने कई के हओ, मैं ऊँसई कर हों। सियार गुफा के बाहर बैठ गओ। इतने में ऊखों शेर आजत दिखानो तो ऊनें सियारनी खों इशरो करो और करें के बोलो कायरी बच्चों खों काय रुका रई है। भीतर से सियारनी बोली- मैं का करों। बच्चा शेर के माँस खों रो एए हैं।

सियार बोली- बच्चों खों भोगा ले। शेर आ रओ हैं, सो मैं ऊखों मार के माँस ला रओ हों, सो बच्चों खों खवा दैये। जैसई जा बात शेर ने सुनी, सो ऊ तो घबरा गओ और सोचन लगे के कौनऊ हममे बड़ो जानवर हमाई गुफा में घुस गओ हैं। सो शेर भगो, जंगल की तरफ। सियार खों शेर की गुफा में घुसत एक चंदग ने देख लओ तो।

सो चंदग ने जब शेर खों भगत देखो सो बोली- जंगल के गज, किताय भगत जा गए। शेर ने कई के का बताएँ भैया। हमाई गुफा में कौनऊ बड़ो जानवर घुस आओ हैं। ऊ के बच्चा हमाओ माँस मंगा एए हैं, सो हम ग्रान बच्चा के भग एए हैं।

बंदरा ने कई - कौनऊ बड़ो जानवर नई, सियार गुफा

में घुसो है हमने तो घुसत देखो है चलों हम दिखा एए तुमे। शेर बंदरा से बोलो के हमें तुमाई बात को विसवास नइयाँ।

अगर तुमें चलने है, तो हमाई पूँछ अपनी पूँछ से बाँध लो। बंदरा ने अपनी पूँछ शेर की पूँछ से बाँध लई और चले। जब सियार ने देखो के शेर फिर आ गओ, सो ऊनें सियारनी खों फिर इशरो कर दओ और बोलो के कायरी, बच्चों खों फिर रुवाउन लगी। सियारनी बोली के अब मैं काकरों। वे बच्चा शेर का बामा माँस नई खा एए, ताजो मांग एए हैं। सियार ने कई- ते चिन्ता में कर। हमने अपने मित्र बंदरा खों भेजो हैं, सो वो शेर खों लेंके आवे बारो हैं। जैसई जा बात शेर ने सुनी, वो घबरा के भागो। बंदरा का पूँछ शेर की पूँछ में बँधी तो, सो बंदरा भी घिसटत गओ और ऊको षरीर छुल गओ, हाँत पाँव टूट गए, अधमरो हो गओ और शेर जंगल में भग गओ। इते सियार सियारनी और उनके बच्चा गुफा में आनंद से रहन लगे।

भैया हरो- ई लोककथा से हमे जा सिकछा मिलत हैं के सकट आवे पे हमें घबराओं न चाहिए, चतुराई - समझदारी से काम लओ चाहिए और हमें चुगली न करो चाहिए, नई तो बंदरा जैसी दसा होत हैं।

बाढ़ई ने बनाई टिकटी - हमाई किसा निपटी।

सबई सुनबे बारे भैया - बहनन खों राम- राम।

अब सब करो जाकेँ आराम।

- लाल बहादुर शास्त्री वाई (गढ़िया)

हटा जिला दमोह (म.प्र.)

मो. 9893612841



आवाज

— सुरेन्द्र नायक

दोस्त। तुम चले गए, बिना कछू कहें,

बिना कछू सुनें, कभड़ न लौटवें के लाने।

अब जा बात को कछू मतलब नइयां के हम तुमें कब से जानत ते, कैसे जानत ते, और तुमाए बारे में का का जानत ते। और अगर हम इतो जानत - समझत हते तो तुमें पहले काए नई समझाओ। तों तुम मरतेई काए कों?

मरे भए आदमी की बुराई नई करी जात। लेकिन तुममें बुराई हती सों कहें बिना जी नई मान रओं। गुस्सा न होइयों। हो सकत तुमाई आत्मा इतऊं कितऊ मंदरा रई होए और तुम गुस्सा में हमाई घिची मसक दो। तुगाए अंदर बस एसई ऐब हतो के तुम बहुतई अच्छे आदमी हते। जई ऐब ने तुमाए प्रान ने लए। बहुतई अच्छे होयो, बहुतई संदवेदनशील होयो और बहुतई नैतिक होबो एक तरा से जी को जंजालई आय। हमें इतो टेढ़ो होए चइए के हम अपनी खुशियन और अधिकारन को रखा सकें। हमें ज्यादा सच्चीं औ खरो सोऊ नई बोलें चइए। सच्ची बात से सवखों चिनचिनी लगत और काउ काउ को तो मिचें लग जाती। सच्ची बोल के पूरी दुनिया से बुराई काए लेओ? तुम इतई गलती कर गए और अकेले पर गए अकेले आदमी को तो टूटनेई हतो।

दोस्त हमजा नई के रए के आदमी के कछू बोलेइ नई चइए। अगर आसपास कछू गलत हो रओं तो काउ को तो टोकने पर। लेकिन जो जरूरी नइयां के हर बेर ताल ठोक के तुमई आगे आ जाओ। कभड़ कभऊं चिमाई साधवों अच्छे रहत है। अपनां अच्छें बुरो तो जानवर तक समझत है उत्तोई परोपकार और त्याग अच्छें होत जिते में अपई उंगरियां न जरे। ज्यादा अच्छे भए को अंत बोई होत जो तुगाओं भओं। कौनउ मौड़ा और न कौनउ रिश्तेदार अरथी चारन तक नई आओ। बो तो तुमाओ एक दोस्त अच्छै निकरो सों बाने तुमाओं क्रिया करम कर दओ। कहन लगो के पुत्र नइयां तो मित्र तो हैं। नई तो पुलिस के हांतन लावारिश जरो।

दोस्त। जो तो काउ को पता नइयां के तुमाई ऐसी का मजबूरी हती के तुमने इतो बड़ो कदम लओं तुमाए पास गाड़ी, बंगला, पेंशन, बैंक बैलेन्स, नौकर सब कछू तो हतो। तुम भले साठ पार कर गएते लेकिन शरीर ऐसो गठीलों हतों के जब तुम

ठसक के साथ अपनी गाड़ी में बैठके निकरत ते तो तुमें देखके जवान औरतों तक एकाएक ठिठक जात ती। जासैं जो अंदाजों तो लगई रओं के जब चोस पच्चीस साल पहले तुमाई पत्नी मरी ती तब तुम कैसे लगत हुआ बा टैम तो तुम गवरू जवान लगत हुआ। बा टैम तुम दूसरों बियाव कर लए चइत तो लेकिन तुमने जो नई करों। तुमें अपने बेटन को ख्याल आ गओ। फिर तुमने अपए बेटन को अच्छै पढ़ाओं-लिखाओं। जो तो तुमने नोनो करो। लेकिन तुमाए बेटन ने का करो? बे पढ़-लिखकर विदेशन में बस गए और तुमें अकेलो छोड़ दओं।

मित्र। अति भावुकता में लए गए निर्णय ज्यादातर गलतई निकरत। तुम घर-मकान, जमीन-जायदाद, नौकरी सब दांव पे लगा देते तांड कछू बात नई हती लेकिन तुमने तो अपनी जिन्दगी की सारी खुशियां अपनी जवानी दांव पे लगा दई। नई उमर में तुमाईयऊ कछू जरूरते रई हुए बासैं मिलों का? अकेलोपन और आत्महत्या?

वैसे कभऊ सुनवे कों तो नई मिली लेकिन हो सकत है, कि तुमने कहुं कौनऊ और गुपचुप रख लई होए। वैसे जामें कछू बुराइयउ नईयां अगर घर में कलह और समाज में बदनामी न होए। बैसेउं कोउ के दिना भूखों रे सकत? अपने इते कहावत है, भूखन देखें जूठे भात इन रिश्तन में सूखउ तो इतो होत जितो ब्याहता सात जनम में न दे पाए। तभई तो बड़े-बड़े कवि कह गए 'ब्याहता चाएं मर जाए यार न मरें गुइयां यार के।' हो सकत है के तुमने जोई करो होए। अगर हमाओ अंदाजा सही है तो तुम इतई चूक गए। का तुम नई जानत ते के जे रिश्ता डगमगारी वाले होत, जब जित जिते दिन पटरी खा जाए। मान लो ईसुर कर कृपा से दोऊ जनन में बहुतई प्रेम होय तोउ जे रिश्ता दिन के उजियारे में ज्यादा काम नई आत। भगवान न करें के कभऊं रखैल बहुतई बीमार पर जाए और बाय दो-चार महोना अस्पताल में रहने पर या घरई पे चौबीसऊ घंटा सेवा की जरूरत होए तो कौन रखैला की छाती में बाल है जो डंका की चोट पे सेवा कर दे। जई बात औरताऊ पे लागू हो। आदमी किन-किन को भों, पकर? काउ के मों पे टटा-बेड़ो तो लगो नइयां।

अब कोऊ का जान पे के सही बात का है लेकिन तुमने भारी गलती तो करियई है। बिना फेरे और फेरे वाले रिश्तन में फर्क तो होतई है। हो सकत है, तुम मन के सहारे की जरूरत रही होय और तुम उक्तो सहारो न मिल पाओ होए जितो तुम चडएतो। ऐसे रिश्तन में समाज मरजाद की टांग अड़ात रहत और आदमी चाह कर भी एक दूसरे को उती तसल्ली नई दे पात।

जा बेरा हमें रूस के भौतई बड़े कवि मायाकोन्सकी को लिखा याद आ रओ, उनने कइती कि जा जीवन में मरबो कछू कठिन नइयां लेकिन जा जीवन को सुधारबो सोऊ ज्यादा कठिन नइयां। लेकिन अकेले कहबे से का होत। इत्ते आशावादी कवि को भी अंत में आत्महत्या ही नसीब हुई। 'राई घटे, न तिल बढे, जा विधि लिखे ललाट।

मित्र। कवियन की बात छोड़ो बे तो होतई कमजोर है, अगर एकांध की बात छोड़ दई जाए तो। अगर बे मजबूतई होत तो जिन्दगी में लड़के दिखाते, किताबन में शेर न बनते। अधिकतर कवि तो किताबन तक में रीत-झोंकत है हाय। हाय। मर गए। जोरू पड़ोसी के संगे भग गई। खसम ने सौत रख लई। गुंडन ने हमारी जमीन कब्जया लई। शर्मा जी। तुम न तो कवि हते। और न इत्ते गए गुजरे। तुमाओ समाज में एक रूतया हतो। सब जनें तुमाई आत्महत्या को तुमाई कायरता भले कहें लेकिन हम जो नई मान सकत। जानत हो, जब तुम जैसे सक्षम, जिन्दादिल आशावादी और आत्मनिर्भर बुजुर्ग आत्महत्या करन लगे तो जाको अर्थ का होत है। जाको मतलब है, के समाज पें गहरो संकट आज बालो है। आज तुम, कल हम परसों कोई और। जाको मतलब भओं के अर्पई पारिवारिक व्यवस्था चरमरा गई है नैतिक मूल्य कमजोर हो गए है, संस्कार खराब हो गए है, गंवेंदना का झरना सूख गया है। ऐसे में हमे सब कछू दुवारा साचवे सगझवे की जरूरत है। अपए अपए सुख-स्वार्थ में इत्तो झूयो रहबो। अब ठीक नइयां। अगर हम अभऊं न चेत तो मय जनें एक एक करके डूब जें।

शर्मा जी। तुमाई आत्महत्या ने जोन प्रश्न खड़े करे है, बे कौनऊ नए नइयां। जा समस्या तो आजादी के पन्द्रह बीस साल बादई शुरू हो गई तो घरन में शिक्षा आन लगी, नौकरी आन लगी, पैसा आन लगे, खाबे-पीछे को सार बढन लगे, मोड़ी-मोड़ा बाहर पढन जान लगे, दूर दूर नौकरी करन जान लगे और धीमें-धीमें बुढ़ापो अकेलों परन लगे, संयुक्त परिवार दूटन

लगे। आगे चलकर एकल परिवारक दूटन लगे तलाक बढन लगे, छोटे छोटे बच्चन के मताई-बाप छूटन लगे। जब युवा पति-पत्नी कुंठित रहे, छोटे-छोटे बच्चा असुरक्षित हुए तो बढन के बारे में को सोच पेहें, नौकरी करन वाले लड़का-बहू अपए बूढ़े मताई-बाप को खाबे पीबे को खरचा भेजवे को भले तैयार हो जाएं लेकिन संगे नई रखन चाहत। कहूं उनकी साहबी को स्टेंडर्ड खराब न हो जाए। लोग का केहें साहब के पिताजी गरीब किसान, रिक्शा चलाने वाले स्कूल के चपरासी। जामें एक समस्या औरऊ हैं, नए लड़का-बहू को नए तरीका से उठने बैठने। ऐसे में बूढ़े मताई-बाप टोक टोक में दम तें लेत। जो न करो, वो न करो। ऐसे में लड़का बहू मताई-बाप को अपने संगे रखके रोज रोज की किच किच काए पालें?

मित्र। न तो आत्महत्या करबो इत्तो आसान होत है और न कोऊ शौकिया आत्महत्या करत हैं। ऐमो आदमी चारक तरफ हो चुको होत बाके कंधा लड़त लड़त थक चुके होत। बाए और कौनऊ गैल नई दिखा रई होत। ऐसे में आत्महत्या करने नई परत, खुदई हो जात। लोग के रए है, कि तुमने आत्महत्या कर लई। जा बात पूरी सच्ची नइयां। सही कही जाए तो जा सामाजिक-पारिवारिक व्यवस्था द्वारा करी भई सुनियोजित हत्या है किते चलो गओ तो जो समाज और परिवार जब तुम समस्या से अकेले जूझ रए ते? आत्महत्या ने कौनऊ के पछाई कौनऊ समस्या तौ रइयई हुए। तुम अर्पई और अपए परिवार की इज्जत ढांके बैठे रए और काउ को कछू नई बताओ। अब अगर सबको समस्या पता लगऊं जाए तो बा सें का हो रओ। शर्माजी। हम आजउ तुमाए संगे हैं। हमें दुख तो बस जा बात को है के तुम हमारे संगे नइयां

काश। हम तुमाए लाने कछू कर पाते।

मित्र। तुम हमारे जिन्दगी कौं एक काम दे गए हो, एक अर्थ दे गए हो। हम उन परिस्थितियन कौं बदलन चाहत हैं जिनकी बजह से आदमी आत्महत्या करबें को मजबूर हो जात। हम उन आदमियन की सहायता करन चाहत हैं जो दूट बे कगार पे हैं। हम उन लोगन कौं दिलासा देन चाहत हैं जिनके कंधा लड़त लड़त पस्त पर गए हैं। तुम जइको हमारी श्रद्धांजली सगझियो।

शर्मा जी। तुम्हें नमन करबे के पैले एक बात और केहें हैं। कछू लोग आत्महत्या करन वाले को कायर और पलायनवादी कहत है लेकिन हम जो नई सकत। आत्महत्या

करबे के लाने बहुत साहान चइए। जब कछु के पांव में तनक
सों काटो गुच जात। तो बो दर्द से तड़पड़ा जात। आत्महत्या मे
तो पूरे प्रानई देने परत। तुमने वो बा तकलीफ भोगी है, सो तुमे
का बताने। एक बात तो रेई गई। किचे बेईमान आदमी आत्महत्या
करत हैं। बे तो बेशरमी से कहत काउ ने हमआओ का बिगार
लओ? छह महीना में जमानत हो गई ती ओर बेलऊ कुल सात
साल की भई ती। अब पूरो गांव हमसे डरात। आत्महत्या
अधिकतर बेई लोग करत जिने कछू शरम लिहाज होत, जिने
कछू पछतावा होत जोन दूसरिन के आगे आंखे नई झुकान
चाहत। नई तो गैलन की का कमी है कैसऊं लाद लई बाए
लाज काय की?

मित्र। तुम तो चले गए लेकिन हमारे दिन को चैन और रात को नींद हलाम कर गए। तुम सोच रहे हुओ के ऐसे कैसे हो सकते न तुम हमें जानते तो और न हम तुमों जानते तो तुमाई बात सोला आना सही हैं। हमारे तुमाई कभरुं भेंटई कहाँ भई?

शर्मा जी। तुम का जानो के हमाओं तुमसे कित्ता गहरों परिचय हैं परिचय की गांठ एक बेर अचानकई बंधी लेकिन फिर इत्ती करीं बंधी के जिन्दगी भर नई छूट सकत तुमे हमसे ज्यादा की जान सकत?

हमने तुम पहली बार पोस्टमार्टम हाउस के सामने देखो तो। तब तुम लाश बन चुके। ते सो तुमने हमें का पहचानां हुए। वा के बाद तुम बिना कौनऊ राग-विराग के चीर घर के अंदर चले गए। हम उतेई बाहर बैठे-बैठे तुमाए बारें में सोचत रए। तुमने पूरी जिन्दगी दुनिया को इत्तो बड़ो मेला जोड़ा लेकिन जब देहके टुकड़ा टुकड़ा होन लगे जो तुम अकेले के अकेले रे गए। शर्मा जी। चीरघर के अंदर तुम पूरी तरा अकेले कहां हते? हम सोचत सोचत शर्मा बन गए ते। औजार तुमाई देह को चीर फाड़ रए ते और हमें हो रओ तो।

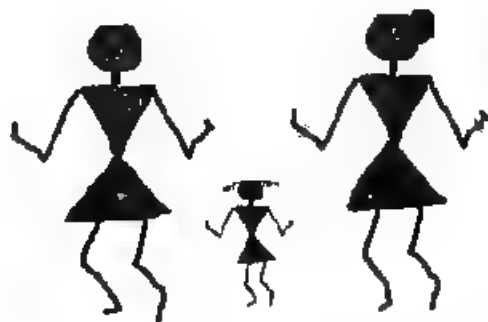
हमने तुम्हें दूसरी बेरा अत्येष्टि के टैम देखो तो । तुमाई

देह विकराल लपटों के बीच धू धू करके जल रही थी। कितना मार्मिक दृश्य था। आह। नियति अपई स्थापना के प्रति न जाने इतनी क्रूर काए हती? तुमाई अतिग विदाई के समय न तुमाओ कौनऊ पुत्र, न घरवालों और न कोनऊ रिश्तेदार। बई बेरा हमाई आत्मा तुमाए शरीर में प्रवेश कर गई। हम चाहके भी परकाया प्रवेश को नई रोक पाए। बा बेरा सिर्फ तुमाई देह नई जल रई ती बल्कि हमाइयऊ देह जल रई ती। एक कवि जल रओ तो एक संवेदशील मित्र जल रओ तो। हमें कवि होवे को इत्तो दंड तो मिलनेई हतो।

हमाओं शरीर आगी से बुरी तरा झूलस गओ है। जो दर्द हमसें बरदाश्त नई हो रओ। योगेश्वर कृष्ण ने अश्वत्थामा की असहय पीड़ा को खुद धारण कर लओ तो, उनके पास ब क्षमता हती उनने तो जो करके दिखा दओ। उनकी सेंग को कर सकत? बे तो ईसुर हत। अब हम अपए दर्द को कहाँ ले जाएं? हमाओं अंग अंग दुख रओ है, रोम रोम टोस रओ है। बो कितों भयानक पल हतो जब तुमे जो दुर्भाग्य पूर्ण निर्णय लेने परो तो बा छिन की कल्पना को कर सकत है? और फिर ऊके बाद खुदई फासी को फंदा बनावों और बा पे झूलबो। बा वेदना का बखान शब्दन में तो हो नई सकत। हम बा कष्ट को छिन छिन भोग रए हैं। न हम कवि होते, और न तुमाई आत्मा हमाए शरीर में घुसती। आह। मौत की अंतिम घड़ी अरे जो को है। अहा। जे तो अम्मा हैं। अम्मा का हमाओं कितों ख्याल रओ लला को कौनरु तकलीफ न होन पाए सो बे हमें लिबान खुद चली आई। तभई हमाई जीभ लरथराई हती। अम्मा। हमें अपई गोदी में लिटा लो मोय नींद आ रई हैं।

उपन्यासकार एवं समीक्षक
प्रतापनगर, कोंच, जिला-जालौन (उप्र.)

मो. 9415169992, 8787038870



इनसें नई - उन सें

- डॉ. एल.आर. सोनी

कयहूँ कयहूँ ऐगो कठिनाई सामने आत-जात है, कि क्या करें - जीमे अपने काम भी हो जाय - और सामने बागों को चुरी न लगे और इज्जत भी रह जाय।

एक बार एक जगह - एक मोड़ी के लाने दो जगह के 3-3 व्यक्ति देखवे बाग - एक ही साथ आय गये। मोड़ी के बाप ने अपने कमरा में बिटादशों - और पंखा पानों की व्यवस्था करा। नाश्ता के समय औपचारिकता की बातें होती रही - कि आज कल जैसे व्याप चल रहे है, - कैसे आप हम सब जानत हो। कछु न कारों और न समझावने। मोड़ी के बाप ने - उनसे - आगम करवे को कंड और घर में भीतर आकर - भोजन की व्यवस्था की बात कही। और कही की अब का करें। तुमसे कछु ठपाय निकाले - तब घर बागी - बागी कि फला - जगहों के तो घर/पटंग में कमजोर है - टाक टाक नड्यो - और जो बाद में फला जगह के आये हैं वे भीतर टाक है - अच्छी खेती बागी भी है, अच्छी पटंग की मिलमिला है, लकड़ी - टाक मुना है, फोटो देख लई है, तुम चिंता ने करो मैं सब संभाल लेगू। भोजन में - लंचो नीचो धर दें, तामे वे खुद कहन लग है, कि माय हम घर से जवाब दें। और जइ हम चाहत हैं। सौंपक ने मरे और लाठी भी नें दृष्टे।

- बस जइ भर्त्ता। एक जगह के मेहमान के खाने में नमक भीनई कम। गिची - गरम, ममाला ज्यादा - ज्यादा जैसे खाये ग मनमें न खा पाये श्री ना ना बस बस खुद कहन लगे। दूसरी जगह के मेहमान के भोजन में खूब अच्छी। म्यादिर व्यंजन बनाओ गओ और वे खुद मन में छक्क। भा पेट हूय गये और मुँह में माँगन लगे कि - फला चीज/मन्त्री

और लकड़ों। का करने माय - आर दो, घर में भी कछु समझदार हैं।

बस - अरुन अब जगह से मोड़ी को देखवे - इ से हम "हो" कर दे और कछु लगे धर दें - हमें जइ बस जाने है। हमसे जइ देन में गिदरेन में जाने है। अरुन के मोड़ी (बेटा), बहुत धरलाल है। मोड़ी देखवे नर को मोड़ी के भंडे में अछु लकड़ो लगे में भी के। जो कि हम उनसे नर उनसे हो गिदर कर है, कय में वे घर बकर कब दे है। हम उनसे नर कर सकत है - हमें नर मन मन करन है सब मेहमान खी हमें घर में लन-लन।

नीकर भवन/न्यू दोन

पब्लिक स्कूल ठंडी मछ

दनिया म.प्र./475661

मो.नं. 9200388277

बधाई

डॉ. एल.आर. सोनी को भागी परिषद्, प्रचन द्वारा 'भागी गिखर सम्मान' द्वारा सम्मानित किया गया। इस सम्मानीय सुखद अवसर पर डॉ. सोनी को बुन्देली दरसन परिवार को ओर से सादर बधाई।

डॉ. मनमोहन पाण्डे

सम्पादक



लघु कथा

- दिनेशचंद्र दुबे

जियत न डारौ कौरा, मरत बनाओ चौरा

सुबह वे प्रवेश द्वार के पास खड़े थे। विचारों में डूबे कि आज शांति है। पेंडिंग पड़े जरूरी कामों में कौन सा निपटारा जाये कि तभी सामने रहने वाली श्रीमति गुप्ता ने बताया कि आज रात माहेश्वरी साब नहीं रहे।

'कौन माहेश्वरी ? जो भदौरिया के मकान के बगल वाले मकान में रहते हैं ?

'हां वहीं।

कुछ देर में सोचते रहे। फिर आफिस टेबुल पर आकर विचाराधीन कामों के नोटिस लिखने में व्यस्त हो गये।

अभी कुछ समय ही गुजारा था कि आफिस की रोड साईड (खुलने वाली खिड़की से उन्होंने देखा मिस्टर गुप्ता और सिहल साहब स्कूटर पर बैठ हड़बड़ी की जल्दी में माहेश्वरी के मकान की ओर भाग रहे हैं। तभी पीछे से तीन चार और सजीधजी मोंग में सुहागिन होने का निशान लगाये जल्दी से माहेश्वरी के मकान की तरफ बढ़ती दिखी।

पलभर वे असमजस में पड़ गये। क्या करें? कहा जायें?

लेकिन बेटी अस्पताल गई थी और वे थे घर में अकेले। कही जाना हो तो सजना पड़ता है ओर वे इस समय अंडरवियर, बिनियान तक सर्फ में डुबाकर अकेले तौलिया लपेटे बैठे थे।

असमजस में बैठे थे कि तभी इन्हें एक अजीब सोचने घेर लिया। ऐसे पलों में उन्हें अक्सर पत्नी की याद आती है। वह यहाँ नहीं है। किंकर्तव्य विमूढ़ता की स्थिति में वे उसे फोन करते हैं। वह जवाब में क्रोधित होती है।

"तुम गये कि नहीं"?

"तुम होती तो तुम जाती। घर छोड़कर (खाली कैसे जाता ? पर एक बात बताओं।

यह वही माहेश्वरी है जो डाक्टरों के तीन बार, आंखों के कैंटरेंट का आपरेशन की सलाह देने के बावजूद आपरेशन नहीं कराया था। कभी कभी मुझे इबिनिंग या मॉर्निंग बाक में मिल जाता तो उसके अहम या आत्म विश्वास में कोई चोट न पहुँचे, स्वयं में पहले नमस्कार करता ऐसे आदमी की मृत्यु पूर्व मोहल्लें भर के लोगों में से किसी को भी मैंने उसके घर जाकर उठते बैठते नहीं देखा। और अब मरने पर इन लोगों के जाने से क्या वह जीवित हो जायेगा? कल भयंकर बारिश हुयी थी जलाने में असुविधा न बढ़े इसलिये तुरंत फुरंत लक्ष्मीगंज ले गये हे घर के लोग। एक बात और मुझे समझ में नहीं आ रही। औरते सजकर मांग भरे क्यों जा रही हैं? क्या माहेश्वरी की पति को याद दिलाने कि अब तुम विधवा हो। अकेली हो। और हम।

'तुम्हारी बातें मुझे नहीं सुननीं।

'इसलिये तो मैं गया नहीं कि कहीं मन न माना और पचहत्तर वर्ष तक जीवित रहने वाले, माहेश्वरी के लड़को को मृत्यु की बधाई ही न दे दूँ। मुबारक हो। तुम्हारा कंटक अब कट पाया। अपने घर का अनुभव क्या यही नहीं है ? जियत न डारौ कौरा, मरत बनाओ चौरा।

68 विनय नगर -9

ग्वालियर-12

मो. 9301104227



विलग-बुंदेलखंड

- पं. ज्ञानी महिराज

गाँव को एक घर, ऊँ घर के दोरे के बायें की पट्टी पै दरी बिछायें बूढ़े बब्बा जू पछरें तकिया से टिके बैठे हैं। बे बब्बा जू 99 बरस के हैं, बे पढ़े लिखे तो बिल्कुल नैयाँ पै ओ ज्ञान सब कछू को है। ना जाने उनने इतनो लो कां सें सीख लओ, रामायन बे बाँच लेबें, पूरी हिन्दी की किताबें बे बाँच लेबें, हुलकिया, तबला, हारमोनियम, तमूरा, सारंगो, तारें और अपने खुद के बनाये बाजे बे बजा लेबें, काँ लो कहें पूरे राग, रागिनी बे गा लेवे। आवाज भी उनकी बहुत सुरीली है, सरगम, रागों के घाट के संगे संगे पूरे ताल, मुखड़ा, परन वे जाने, संगीत की तो उनने एक पूरी किताबई लिख डारी, किसान, कहानियाँ, टहकों की तो कछुन पूँछो न जाने कहाँ सें सीखे, कऊँ कबऊँ कोऊ उनके आँगरें अपनी बातें कर रये होये तो, बब्बा जू खें अपनी कहानी जरूर सुनाउन लगने, भले ही उनको चर्चा बद काये ने हो जाय। बे अवे लो इतनी उमर में अच्छे चलत फिरत हैं उनके जीवन में अबै कौनई कमी नजर सी नई आत।

एक दिन उनके पती अंकृत, राम, धनंजय, तीनऊ उनके एंगर बैठे हते, उनके बे पती जादा बड़े नैया बड़ो हुइये दस साल को, मझला हुइये सात साल को और हल्को धनंजय हुइये ओई ढाइकसाल को

अंकृत- काये बब्बा, तुम कै साल के हुइयो,

बाबूलाल- अरे बेटा, हम निन्यानवे साल के आ हो गये। तुम पती नैयाँ कै तुमारे दादा हन ने अवई जेठ मुदी तीज तेरा मई को हमारे अन्तानवों जनम दिन आ मनाओ तो। ऐई दिन महाराजा छत्रसाल और महाराणा प्रताप ने जनम लओ हतो।

राम-काय बब्बा जू, तुमने अंगरेजन खों देखो है।

बाबूलाल-देखो है, अरे बेटा हमने सोई ऊ लराई में भाग लओ हतो, हम ऊ टेम अठारक साल के रये हुइयें, ऊ टेम गांधी जी जयलपुर आये त। ऊ टेम पै हमारे हते कौनऊँ जानो मानो नेता नै हतो, ई मे हमारे नाम नई आ पाओ। बेटा, हमें दुख तो एई बात को आ है, कै जौन कौनव आदमी साँचई की लड़ाई में जेल गए उनको नाम नई आ पाओ और जो अपनी घरू लड़ाई में जेल गए उनको नाम आ गओ, आज वे स्वतंत्रता संग्रामी बनकर सरकारी तनखाह पा रये हैं, हमारे कोऊ होतो

तो आज हम सोई सैनानी कहाउते और तनखाह पाउते। ऐसई तो आ स्थाने कै गये कै साँचे जन भूखन मरें, लावर लड्डू खायें।

अंकृत तो काये बब्बा, तुम ई राज से गुस्सा हो का

बाबूलाल- नई बेटा, गुस्सा तो नई हैं, जो राज उन अंगरेजन से अच्छो है, अपनी राज आय, पै हम चाहत हैं कै अपनी बुंदेलखण्ड राज अलग सें बनो चाहिए काये से, कम सें कम अपनी पहिचान फिर से तो लौट आहे, तुम सुनो, ई की कोशिश जरूर करियो काये सें, अपने बुंदेलखंड के रीति रिवाज, खान पान, रहन, सहन, भाषा बांली, पहिरवो, ओढ़वो, नाचवो, गावो, सब से अलग है।

राम - काये बब्बा जू, जो अपनी बुंदेलखण्ड, कितनो है, कहाँ लो है, और ऊ में ऐसो का का है जो हम सबई खों बता पाहे कै जो जो है भैया हमारे बुंदेलखंड में

बब्बा, खाँस खें अपने माँ पै दोऊ हाँथ फेर खें बोले कै, बेटा, नोनी कई, चैठो, अच्छे से बैठो अब नै उठियो, हम तुम बता रये हैं कै का का है अपने बुंदेलखण्ड में। सुनो, बेटा, अपनी बुंदेलखण्ड भीतऊ नोनो है। देखो, दक्खन दिशा में नरयदा, उत्तर दिशा में जमना, पूरब दिशा में टोंस और पच्छिम दिशा में बबल नदियाँ वै रई हैं। उनके बीच की जो जगा है ओई आ कहाउत है "बुंदेलखण्ड"

अंकृत :- अच्छा बब्बा जू और का का है अपने बुंदेलखंड में।

बाबूलाल:- का कई का का है। का का नैयाँ बुंदेलखण्ड में, सुनो बुंदेलखण्ड में पैलई तो वो चित्रकूट धाम है जहाँ पर, राम-सीता और लक्ष्मण के संगे कामतानाथ पर्वत पर बारा बरस रये थे। बेटा, उते एक धाम गुप्त गोदावरी मोई है। जहाँ पहाड़ के भीतर सें पानी की धार वै रई है। उते मंदाकिनी के किनारे सती अनुसुइया जू को आश्रम है। जे बेई अनुसुइया आयें जिनने भगवान, ब्रह्मा, विष्णु, और शंकर जी खों छै छै मईना के लरका बना लये हते, उतई "भरतकूप" है जाँ पै सबई तीर्थी को जल भरत जू ने डारो थो। उतई फटक शिला है जौन पै राम, सीता के संगे बैठे थे, तब इन्दर के पुत्र नयंत ने कौआ बन खें सीता जू खों चोच मार दई हतो। उतई "हनुमान

धारा" है जाँ पै हनुमान जू कछू बेर के लाने सुस्ताने हते। उतई बाल्मीक जू को आसरम है जाँ पै रामचन्द्र जू आउत बेरा थपे हते। और सबसे नोनी बात तो जा है कै, उतई सें तनक दूर आ है राजापुर गाँव, जाँ पै तुलसीदास जू ने जनम लऔ हतो जौन ने रामान लिख खें राम खों संसार भर में उजागर कर दओं।

राम - अच्छा बब्बा जौ और बताओ कै और का का है हमें सुन खें भौतउ नोनो लग रओ।

बाबूलाल तो पैलऊँ पानी पिआओ, जीभ ऐँड़न सी लगी है। (पानी पी खें) बब्बा जू फिर से बोले कै सुनो, चित्रकूट से दक्खन दिशा मे पहार की एक चोटी पै माता शारदा को भौतउ सुन्दर स्थान है, माता के दर्शन करवे भौतउ दूर दूर से आदमी आउत जाउत रैत हैं वां की बेजा ऊँची चढ़ाई है पै बूढ़े सें बूढ़े आदमी भी आराम सें चढ़ जात है, वा सब मैया की किरपा है

झंकृत:- काये बब्बा जू तुम कर आये उनके दर्शन

बाबूलाल:- हओ बेटा, हम हो आये उते, जब हम गये रहे तब उते जादां सुबधा नई हती, अब तो सुनत हैं कै उनकी छिड़ियाँ सरकार ने अच्छी बनवा दई और ऊपर जावे के लाने उड़न खटोला लौ लगवा दये, बेटा, जब तुम बड़े हो जाओ तो जरूर जैयो (वोला शारदा मैया की जय)

राम - बब्बा हम शारदा मैया के दर्शनों खो जरूर जैहों अब और बताओ।

बाबूलाल:- बेटा, अपने गांव सें उतर पूरब दिशा में परना शहर है, उतई आ हते महाराजा छत्रसाल जौन के नाम पर बुंदेलखंड आज लौ कहाउत है बेटा, उते की धरती सें हीरा निकरत है, वे हीरा भौतउ कीमती होत है। और परना से तनक अँगरे चंदेलों के बनवाये ऐसे मंदिर है जिने देखने सबई देशन के आदमी आऊत हैं और उन मंदिरों की फोटों खेंच खें अपने देश खों ले जात है, ऊ मंदिरों खों देखवे सें आदमी की टोपी गिर जात है, वे मंदिर इतने ऊचे हैं। उनकी चित्रकारी की तो कछु नै कओ, कैतई नई बनत- उते को नाम खजुराहो हैं। खजुराहो संसार में जाहर है। मोय जादा पतों नईयाँ कौनउ बड़ी किताय में खजुराहो को नाम लिखों गओ है।

खजुराहो से तनक दूर पानी को एक गहरो कुंड है कै जौ की गहराई को पतो आज लौ कोऊ नई लगा पाओ। सुनत है, जब पंडवा, ई यन में आये ते तो प्यास लगवे पै भीम ने अपनी गदा धरती पे मार खें पाताल फोर दओ थो। ई से दू कुंड खो

सबई जने "भीम कुंड" के नाम से जानत हैं और सुनो, भीम कुंड सें उत्तर पश्चिम दिशा में है "ओरछा धाम" उते महाराजा मधुकर शाह को रानी गणेश कुँअर संवत 1661 में अजुध्या से साक्षात रामराजा को ओरछा लाई हतीं। वे रामराजा सरकार आज लौ रानी के महल में विराजे है, भौतउ बड़ो तीरथ है "ओरछाधाम" उतई पै आहें "हरदौल" जिनने जहर खाकर अपने प्राण त्यागे थे, वे हरदौल बुंदेलखण्ड के घर घर में देवता जैसे पूजत हैं।

झंकृत बब्बा जू और सुनाओ, हम ओरछा जरूर चल है।

बाबूलाल:- बेटा ओरछा के ऐंगर झाँसी का किलो है जो ओई किला आय जहाँ पै महारानी लक्ष्मी बाई ने अँगरेजन सें लडाई लड़ी हती "बब्बा जू ने फिर कई कै अपने गाँव में दक्खन दिशा में जागेश्वर धाम है, जहाँ पर भगवान शिव उप ज्योतिर्लिंग के रूप में विराजे हैं। उनको पतो आज लौ कोऊ नई लगा पाओ कै वे कितने गहरे हैं सुनत हैं कै राजा नल और दमयंती को ब्याव उतई से भओ हतो। जे बेई राजा नल आयें जिन पै अबेरा परी हती। कैत है, उ, समैया पै उनकी भुजी मछरिया पानी में उचट गई हतीं। ऊ समय पै राजा रानी ने अपने अपने नाम पै नगर बसाये हैं। उन नगरों के नाम दमयंती नगर एवं नलनगर थे। जे बेई नगर आयें जो आज दमयंती नगर (दमोह) और नलनगर अपने गाँव रनेह नाम से जाहर हैं। ऊ विरिया पर उनकी परजा ने लाल तलैयाँ डरवाई हती जो नलनगर (रनेह) में चौरासी और दमयंती नगर (दमोह) ब्यालिस, ताल्य तलैयाँ आज भी है। उनके नाम एक जैसे हैं। और सुनो, अपने गांव क ऐंगर एक तीर्थ है कुंडलपुर। आदमी कहत है कै जो ओई कुंडलपुर आय जहाँ पै रूकमणी को जनम भओ हतो, जहाँ सें भगवान ने रूकमणी को हरण करो हतो वो मठ आज लौ ज्यों को त्यों है और उतई पहार के ऊपर जैनों के भौतउ मंदिर है, जिनमें भगवान आदिनाथ की बहुत पुरानी मूरत है। अब कहो, अपने बुंदेलखण्ड में का कगी है। जो राज अलग बनो चाइये कै नई सबई ने कई कै बब्बा जू साँचीआ कै रये बुंदेलखंड राज जरूर अलग बनो चाइये, जरूर अलग बनो चाइए।

नलनगर, रनेह हटा (दमोह) म.प्र.

मो. 9893902928

एक रोचक बुन्देली लोक कथा -

उजयारी आ गई

- जगदीश किंजल्क

बहुत समय पहले की बात है, बुन्देलखण्ड के पहाड़ी इलाके में एक छोटा सा गाँव था चिनाव। गाँव का नाम "चिनाव" कैसे पड़ा इसके विषय में इतिहास मौन है। गाँव के चारों ओर विन्ध्यांचल पर्वत श्रृंखलायें थी। पहाड़ियों पर सुन्दर सुन्दर वृक्ष और मैदान थे पश्चिम में केन नदी बहती थी उस छोटे से गाँव में लगभग पचास घर थे। इन घरों में लगभग सौ सवा सौ लोग वास करते थे पूरा गाँव मिल जुल कर रहते थे और पूरे परिश्रम के साथ अपनी खेती किया करते थे। उन सब के बीच प्रेम था। एक दूसरे का दुख सुख पूरे गाँव का दुख-सुख हुआ करता था। दुर्भाग्य से पूरे गाँव में कोई भी व्यक्ति या महिला शिक्षित नहीं थी। वे आधुनिक जीवन और सभ्यता का नाम भी नहीं जानते थे। उनका जीवन अज्ञानता के कारण, अनुपयोगी कार्यों में बीत रहा था।

दुर्भाग्य की बात यह है, कि वे लोग कलश का प्रयोग नहीं जानते थे। उन्हें यह भी पता नहीं था कि कलश क्या होता है। दिया जाती क्या है? उन्होंने रात्रि में कलश के प्रकाश को देखा ही नहीं था। प्रकाश की कल्पना भी न की थी। जैसे ही संध्या होने लगती सभी ग्राम वासी खाना खा-पीकर सोने के लिये तैयार हो जाते। उनकी मान्यता थी कि अंधियारी आ गई, उसे टोक रियों में भर कर नदी किनारे फेंक आना चाहिये। अब अंधियारी ढल जायेगी तो प्रकाश दिखाई पड़ने लगेगा, ऐसा मोचकर, संध्या का सब एक स्थान पर एकत्रित हो जाते और खाली टोक रियों को एक स्थान से उठा कर नदी किनारे उड़ेलते रहते। सारी रात उनका यही कार्यक्रम चलता रहता। वे कठोर श्रम के कारण थक जाते और जब प्रभात में सूर्य का मुख देखते तो खुशी में चिल्लाने लगते, 'अंधियारी ढुल गई उजयारी आ गई।' उनके प्रतिदिन के जीवन का यही कार्यक्रम हुआ करता था। वर्षों बीत गये गाँव के लोग प्रतिदिन आने वाली अंधियारी को दान में जगें रहते। वर्षों के लगातार श्रम के कारण अंत में वे थकने लगे। उनका यह साधना गलत निकला कि एक न एक दिन पूरी अंधियारी ढल जायेगी। दुर्भाग्य से अंधियारी कभी न ढली। तो अंत में हार कर गाँव वालों ने यभा बुनाई। उस सभा में सभी छोटे बड़े और बुजुर्गों ने अपने अपने विचार व्यक्त किये। अन्त में सर्व सम्मति से यह निर्णय लिया गया कि उनके गाँव में एक पहाड़ है, जिसके कारण अंधियारी आती है, अतः उसे हटाया जाना चाहिए इसके

हटाने के लिये सभी ग्राम वासियों से कठोर श्रम और सहयोग करना होगा।

सभा में हुये निर्णय के अनुसार अंधियारी आते ही सभी ग्रामवासी नये उत्साह के साथ अपने अपने घरों से निकले आते और उस पहाड़ को खोद कर खिसकाने में जुट जाते। वे सारी रात परिश्रम करते और थक कर चूर हो जाते। जब प्रभात में वे सूर्य देव की किरणों देखते तो उनका मन हर्ष से भर जाता। वे समझते पहाड़ खिसक गया है, इसलिये उजयारी आ गई है, परन्तु संध्या होते ही पुनः निराश हो जाते। कहाँ तक श्रम करते और कहाँ तक रातों की नींद खराब करते। न तो पहाड़ हो खिसका न ही अंधियारी आना बंद हुई। फिर सभा बुलाई गई और पुनः वही निर्णय लिया गया। सभी नई आशा लेकर काम पर जुट गये। उनके अंदर आत्मविश्वास था कार्य के प्रति लगन थी और अपने श्रम पर भरोसा था - एक न एक दिन पहाड़ खिसक कर रहेगा।

सुयोग से ठन्ही दिनों उनके गाँव में एक लड़के का विवाह हुआ। बहू दूर के किसी गाँव से आई। वह साक्षर और समझदार थी उसने ससुराल आकर गाँव वालों की जीवनचर्या देखी तो आश्चर्य चकित रह गई। उसके समक्ष जटिल प्रश्न था। कि उन्हें कैसे समझाया जाये। उसने एक उपाय सोचा। एक दिन रात होने से पहले ही उसने मिट्टी का एक कलश बनाया और उसमें तेल डाल दिया। रुई मंगा कर, उसकी बाती बनाई और कलश में रख दी। उसने सभी ग्राम वासियों को बुलाया और उस बाती में आग लगा दी। आग लगते ही अंधियारी भाग गई और सर्वत्र प्रकाश दिखाई पड़ने लगा। यह चमत्कारी प्रयोग देख कर ग्रामवासियों ने बहू की जी भर कर प्रशंसा की उनके गाँव में पहली बार कलश जला था, और पहली बार अंधियारी भागी थी। उन्होंने इसे भगवान की विशेष देन समझी।

उजयारी पाने की खुशी में उन लोगो ने सारी रात उत्सव मनाया। उसी दिन से, उनके गाँव में कलश जलने लगा और वे सब कलश को देवता मान कर उसकी पूजा करने लगे। उनके गाँव में सदा के लिये उजयारी आ गई।

साहित्य सदन, 145-ए, साईनाथ नगर, सी-सेक्टर,
कोलार रोड, भोपाल म.प्र. (462042)

मो. 9977782777

राजन की सला

— अजीत श्रीवास्तव (एडवोकेट)

ऊं समै की बात है, राजन कौ रात हतो, एक राज के राजा राज करत करत इकाऊ हार गये ते सा उन्की रानी जू साव ने कई- “मराज मन बैलाव के लाने कऊँ तीरथ कर आव, ई से नई चेतना मिल है, मन सुधर जैहे ।।” उन्नै राज पुरोहितखों दिखाओं, उन्से आसीरबाद लैके आसन दओ फिर कन लगे -

गुरुदेव हम सोच रये कि बिलात दिना हो गये, गंगा जू में स्नान नई भये, सो प्रयागे जायें चड़ये ।”

“जा तौ औतई अच्छे विचार अपुन खों आओ मराज, गंगा स्नान, दान पुन्य कौ फल की का काने, अवश्य कें जायें चड़ये मराज ।”

पंडित जू की सुन राजा कन लगे - “पै मराज अच्छे सौं मुहुरत काढ़ो, कौन सौ सवारी से जावों ठीक है, काय से कौन प्रयाग वगल में आ है ।” पंडित जू ने पोथो-पन्ना काढ दिन सुदो काढ दई औ सवारी के लाने ऐसी कई कि जौन मवारा से मराज खो आराम मिलै, बेई उचित रंत, नौनी रत, सो वा अपुन चुन लो ।

राजा ने सोंच साव के कई, पंडित जू हाथी से जावो कैसो है? “सुनके पंडित जू बोले पुरे”, “भौतई नौनों है, मराज उ ये जां चाहे रोक लो, गिरवे का भै नईया, फिर चाती राजन की सवारी ओर से रई आई, हौदा कसवा लो मराज ।”

सुनके तनक देर में राजा बोल परे “पै पंडित जू पोथे लग रऔ कि हाथी की चाल मही होत, महोनन नग जे प्रयाग पौंचत, ऊ ती मरी चाल चलत ।” पंडित नें हा में हां मिला के कई “गामी के रये मराज, हाथी कौ खटराग सोऊ विजात होत ।” “ती ऊंट कैसो है पंडित जू ? राजा ने प्रश्न करै । पंडित जू ने ऊंट कौ ऐसी बखान करीकि “वाह मराज औ जानवर तौ मयागेयई कै चाने बनो, मूढ़ में चलत, एक दार दाना पानी दे दो, हफता भर रई मूढ़, ऊ पै भी होदा कस जात मराज ।”

मराज नें फिर सोन के कई “पै पंडित जू गणी पर रई, कऊँ ऊंट बलबला गओ तो, ऊंट में भी कम खटराग नईया, उये कौन भगा आ पाने, विजात दिनन कौ

चक्कर है, नहावे जाये औ ऊंट बलबला जाये तो ? पंडित जू फिर कई पत्ते “मराज ऊंट टेढ़ा गेहों राजस्थान की जानवर, दिखावट में नई जमत, ऊंट छोड़ घुरवा की सवारी लई जाये मराज ।”

राजा कछु प्रसन्न भरो औ कन लगे “वा मराज, जा कड तुमन पते की बात, बीरों की सवारी, बाकी चाल, औ कम खान पान, अरबो घुड़वा कै का कानें ।” पंडित जू भी खुश हो गय, बोले “मराज तौ घुरवा पै ई गंगा जू खों प्रस्थान करो जाय ।” पर राजा कछु विचलित से तौ हते ई, सो वे फिर कें कन लगे

‘पंडित जू हम सोच रय, घुरवा में कितेक देर बैठ सकत करयाई हिल जात पीठ कौ बुरऔ हाल हो जात, फिर घुरवा कौ कछु ठिकानौ नईयां, कौं खाई-पहाड़ पै पटक है, मोये कछु जँच नई रऔ । पालकी की सवारी कैसी है पंडित जू ? पंडित जू ने फिर हां जू हां जू करी ‘ ‘ वाह, कैसी नौनी कई, ऊ के जैसी दूसरी सवारी है ई नईयां जां चाय टाड़ो करा लो, जा चाय मेल लो, घर घाई आराम मिलत ऊ में सोत चले जाओ जैमे चाय ।”

अब राजा फिर से बोले परे “पंडित जू लेकिन एक बात जा हैगी, कि गंगा जू का कें कि मोये स्नान खों पालकी में आ जम कें आवे, बात जमसो नई रई । गैल कें प्रजा जन का कें कि गंगा जू आ जा रय कि सैर पै आ निकरे । फिर चार-आठ कहार चाने सौ अलग, उनके कंधन कौ पाप और चढ़े । है, कि नई पंडित जू ?”

पंडित जू राजा से बात करत ऊब गये ते, आखर कोऊ का तक ‘ हा जू हा जू कर सकत सो बे झल्ला के कै उठे “मराज मै का कत अपुन के राज में सब जगा आनंद गंगल पै लो परो, एक सें एक तला, झरना, नदी, कुंआ, बावरी, हैई, निर्मल जल, गंगा जल सो भरो परो, सो उनई में सपरो जाय मराज, गंगा स्नान की बात अयै रन दई जाय मराज ।”

राजा खुश हो गये, बोले- “तौ पंडित जू आपकी सला से उयै ई तौ रई कि जात्रा के पचरे में ना पड़ो

जाय, मजे से अपने तला में मल-मल के सपरो जाय।" पंडित जू ने कई "सांसी कई मराज, मन चंगा तौ कटौती में गंगा।"

औ पंडित जू ने उतै से लम्बी तानी राजन खों को सला दै सकत तो।

"को बामन को भंगी"

ऐसे ऐसे बहुत पुरानी बात है एक राज के एक राजा के एक दार ऐसी अवरज भऔ कि उनकी हाथ की गदेली पैसे एक बाल उग आओ, राजा ने भीत हकीम-वैदन सें इलाज कराओ, झाड़ फूंक कराई पै बाल झरो, तबई ऊ राज में एक सिद्ध पौंचे भये साधू बाबा पधारे वे मन की बातें जान जात ते, राजा ने उनकी चरचा सुनके उनसे मिलवे को विचारौऔ एक दिना भैट करके गदेली के वार की बात बता इर्द। वे साधु मराज ज्ञानी हते, सो वै बोले-देखौ राजन, जा अनहोनी बात तुमायें साथ भई सो कछु कारन हुइये ईप्वर ऐसई इसारे देत, तुमाये राज में सई लोगन कौ सम्मान नई हो रऔ लगत अब तुम 'बाल' के लाने कौनऊँ भंगी के इतै भोजन करौ तबई तुमाई हथेली की गदिया से बाल झर सकत।"

दूसरे दिना राजा ने राज के भंगी खों टेर के कई की काल भुन्सारे कौ खाना हम तुमाये धरै करे?" "भंगी धरथर कांपन लगो सौ राजा ने फिर कई कि "काल तुमाये धरै

तुमाओ खाना खावे हम आ रय"" भंगी मौंगो रै गयो। हाथ जोर चलो गओ

दूसरे दिना राजा ने ऊ के इतै भोजन करौ पै बाल नई झरो, सौ राजा ने उन साधू मराज से फिर कई जा बात बताई सो उन्नै कोनऊ बामन क हत खावे कै दई कछु दिनन में राजा ने राज बामन के हतै भोजन करे। सौ ऐसी भओं कि भोजनई करत करत बाल झर गये।

राजा खुशी खुशी उन साधू बाबा से मिले औ कारण जानबौ चाहो सो बे ऐसी कन लगे। "देखो राजा, भंगी साफ सफाई करत सो आपने देखो हुइये ऊ के घर कैसी माफ-सफाई हती, औ बामन के इतै आपने का देखौ, उसई भिनकां सो परो हतो घर। ई कौ अरथ भऔ की भंगी अपनौ काम सई ईमानदारी से कर रओं औ बामन अपने खौ बड़ौ मान बामनत्व से गिर गवे, वे अपनौ काम सई से नई कर रये। अब अपुन खुदई सोच सकत कि को बामन को भंगी हो रये। ई से सबई विरादरियन से अपनौ-अपनौ काम सई से करवे कै दऔ जावे अपनौ अपनौ काम जीविका भरण पोषण नाम औ दाम देतै।

'राजीव सदन' नायक मोहल्ला,

टीकमगढ़, म.प्र. 472001

मो. 8827192845, 8319786310



बिजना सी छाती कपत है

— मोहन शशि

अरे मोसम की मार
बिजना सी छाती कपत है

बेहाए बदरा अट-फट गए
मेढ़ चबा गई नदियां
ऐसो भारी जुलम करो की
सुन थराहें सदियां
अरे प्रभुजी बचाव
गजमुख तुमें सुमरत हैं

सूरज दहा रिसा जात तो
भीर पड़त है भारी
कऊ सूखा तो कऊ अकाल है
थारी रोबें कंवारी
भजलो सीता राम
ओई वेड़ास पार करत हैं

आंधी अंधरा के दोड़े तो
अकल काम नें आवे
जब तब धरती कापें थर थर
गांव शहर थराबे
रहो मैया सहाय
विपता मे तुमखों भजत है

नेचे-नेचे खुदे खदानें
ऊपर महल अटारी
धरती फट रई, धरती धंस रई
बिपता घेरें भारी
मोरे कान्हा बचाव
बिनती तुमई सें करत हैं
झाड़ काट रए, वन उजाड़ रए
खुदई बो रहे खतरा

अंधरा के बेभाव भाग रए
अकल पड़ो का पथरा
इनें रास्ता दिखाव
देवा महादेवा रटत हैं

सागर, धरती ओर पहाड़
सबपे स्वारथ के झंडा
आज बांध लो हंडा, सुन लो
काल बीन हो कंडा
कछू समझो समझाव
बे बीना बजैया कहत हैं

प्लॉट नं. 34, मकान नं. 1501/5
गली नं. 2, शांति नगर
दमोहनाका, जबलपुर
मो. 9424658919

खाएँ लेत

— डॉ. राज गोस्वामी

नाला खों भीजाई, खाएँ लेत
पामा खों माँड, खाएँ लेत ॥
खूब उनी नन्द-बहू में।
खट-पट खताई खाएँ लेत ॥
बाकी महगाई खाएँ लेत।
सास खों जमाई खाएँ लेत,
मौढ़ा मिल मताई खाएँ लेत।
पटती ना दिखें खाइयाँ।
भाई खों भाई, खाएँ लेत ॥
बाकी महगाई खाएँ लेत।
अफसर खो चाई, खाएँ लेत।

गले बंदी टाई, खाएँ लेत ॥
दफ्तर की टाईपिस्ट संगें लगी।
बॉस खों बाकी चमचाई खाएँ लेत ॥
बाकी महगाई खाएँ लेत।
मेंड़ की लड़ाई खाएँ लेत
खेत की चुवाई खाएँ लेत ॥
कोऊ फसौ लूट पाट में।
कोई खों सचाई खाएँ लेत ॥
बाकी महगाई खाएँ लेत।
नेता बन कसाई खाएँ लेत।
देश की मलाई खाएँ लेत ॥

काऊ खों कोसबौ फलै।
काऊ खों बधाई खाएँ लेत ॥
बाकी महगाई खाएँ लेत।
रोग खों दवाई, खाएँ लेत।
जुरी सब कमाई, खाएँ लेत ॥
घर-घर की का कहें व्यथा।
लोग खों लुगाई खाएँ लेत ॥
बाकी महगाई खाएँ लेत
श्री सदन, सिविल लाइन्स,
दतिया (म.प्र.)
मो. 92229688096

ग्राम्य छटा

- डॉ. एम. एल. प्रभाकर

संजा की बिरियां गाँवन में, भीतई लगै सुहानों।
स्वर्ग से नौनी ई धरती पै, कालौ सबई बखानों॥

माँज सैर में धूरा उड़वै, रखत बरेदी त्यावै
छिरियन के छरछरे बरेदी छे आ छे आ कावै॥

गमार बरेदी भैसन कौ आलसी, बैठ-बैठ सुस्तानो।
स्वर्ग से नौनी ई धरती पै, कालौ सबई बखानों॥

धुओं वादरन घाई दिखावै, आसमान खौ छीवै।
होर बछेरु बंधे सार में, मछरा खून खौ पीवै।

सन सन करकै सार कायरें, पिन पिन राग सुनानों।
स्वर्ग से नौनी ई धरती पै, कालौ सबई बखानों॥

गइयभैसे चंद गयीं खूँटा चारौ भुसा की सानी।
भैसैं मोय पलावै कैसैं धनियां की कइ मानी।

चुखा लेव जे छोर बछेरु, पड़िया-पड़ा स्यानों।
स्वर्ग से नौनी ई धरती पै, कालौ सबई बखानों॥

कुड़ी चोट की धरौ अँगरी, हॉत ऊपरै फेरौ।
डिढ़कै भैस होसवै गइया, लगती बेई निबेरौ।

भैम बागुरी पैल लगालो, दैनियां ठीक ठिकानों।
स्वर्ग से नौनी ई धरती पै, कालौ सबई बखानों॥

गर-गर आवाज सुनावै, कौन राग नई जानें।
दानी भरत देख कै माते, डबला ल्याव सुनानें

धनियां दौरी-दौरी आई, ठेवौ लगौ पिरानों।
स्वर्ग से नौनी ई धरती पै, कालौ सबई बखानों॥

गुरसी ऊपर धरौ दूद खौ, तनतन ओंच दिखाकै।
उबलत लाल दूद रंग छनकत, संसी से पकर उठाकै॥

घर भर दूद ब्यारी करकै, कौड़ो बरत दिखानो
स्वर्ग से नौनी ई धरती पै, कालौ सबई बखानों॥

किसा कानियाँ कयें कक्का जू पुरा परोसी सुनवै।
ढोला मारु राजा गिलंद सुन, सबरे मन में गुनकै॥

नई दुलइया घर मे वैठी, उमछत जीव दिखानो।
स्वर्ग से नौनी ई धरती पै, कालौ सबई बखानों॥

ध्यान की येरा भौदू आये, खेलत रये लरकन में।
बैठ गये कौड़े पै बुढ़, भूल गये बातन में॥

सोवे की बेरां रो कावै की खौ देय उरानो।
स्वर्ग से नौनी ई धरती पै, कालौ सबई बखानों॥

मर जावै वे बामन नाई, जिनमें करी सगाई।
बसीट मरै प्यासौ भूखों बन मौखों इतै फँसाई।

कालौ समझावै मूरख खौ, प्रभाकर कैनां मानों।
स्वर्ग से नौनी ई धरती पै, कालौ सबई बखानों॥

पूर्व प्राचार्य उच्च शिक्षा
प्रभाकर साहित्य सदन पृथ्वीपुर
मो. 9981943813

गोरन की फौजें रन छोड़-छोड़ भागती

— रामस्वरूप स्वर्णकार पंकज

धोके में ऑन घेरो झाँसी को अजीत किलों
गोरन की फौजें चड़ी ओधी तूफान सी
भारी फौजन कों लैकें झाँसी पे चड़ो रोज
गोरन की तोपें गरजी मौत के समान थी

रानी छटपटाती रन सिंगनी भवानी तब
फौजें ललकार उठीं झाँसी के राज कीं
सब कीं तलबारें उते म्यानन से निकर परी
सैंकी मिटा देहों आज गोरन के ताज की

कड़क बिजली धन गरजन तोपें घनान लगीं
भाऊ की तोपन से बरसन लगीं आग सी
चीतन से गोला गोरन पे मँडरान लगे
गिरा गुलाम गौस की तोप गोरन पे गाजसी

बिजली सी कौध परी म्यान से तलवार धार
गोरन कों मेट देहों जे हैं जन घातकी
घोड़ा की कसी तंग ओखें भई लाल लाल
गोरन पै टूट परी महरानी बाज सी

महड़ा बुन्देला गोरन को मार उठे
त्रेधा पटनन की मार जमराज सी
गोरन को घर-घेर मार- मार ढेरकरो
गोरन की फौजें रन छोड़- छोड़ भागतीं

त्रोधानी ललकार उठी रानी की सेना कीं
सुन्दर मुन्दर झलकारी गारनपै काल सी
कार्यो में पूँड़ काट कदूआ से दुड़कादये
चौकड़ी भुला सब झाँसी पै चाल की

झाँसी को सेनापति मूरमों रघुनाथ सिंह
गोरन की फौजें रन खेतन में कोपती
दीवान जवाहर सिंह ताको का बरनन करें
सेनापति काट डारे आँगें मौत नाचती

गुलमुहम्मद खुदाबक्स ललता की तोपन में
छावनी उड़ा डारी लपटें उठी आग सी

बक्सन जू मोती वाई सुन्दर की तोपन में
होरी सी जरा डारी गोरन के साजकी

बुरहामुद्दीन दूल्हाजू पूरन के गोलन में
दल के दल दुड़कादये भारी बौछार की
सागर सिंह जैसो वीर तोपन की मार करे
गोरन कों दिखान लगी नोबत अब हार की

गोरन की छाती पै रानी किलकार उठी
रौंऊन लगो रोज दशा देखी अब फौजकी
घोड़ा की टापन में गोरन कों खूँद डारो
कितै दुको रोज तोखों रानी ललकारती

घबरानों रोज रन छोड़ के बचा के प्राँन
चिन्ता सतानीं बाय अपय सेना के जान की
रानी के झण्डा किले पै फहरान लगे
जीत भई झाँसी की रानी के मान की

रामचन्द्र देशमुख मोंपटकर मोरोपन्त
तात्या की फौजन की लड़ाई घमासान थी
सबई तरों हार अब दिखान लगी गोरन की
भेद नीति गोरन की कायर के समान थी

पीरअली दूल्हा जू गोरन के हाथ बिकें
कुधरी जो आ गई अब झाँसी के चिनाष की
लालच में आकें भेद झाँसी को दे डारो
रानी से घात करो गैल चली नाष की

छूँची तोपन को दाग अंगेजन को घुसवादओ
जीतो हरा दओ हाय ऐसो राजघातकी
किले को भेद दें के जोधन को कटवादओ
बुरी गत करा डारी झाँसी के राज की

झाँसी की दशा देख असुआँ गिरे रानी के
निरदोषी मरगा दये हाय ऐसो हते लालची
दगा दें के दगाबाज नें झाँसी को लुटवा दओ
जनता की दशा देख रानी बेहाल थी

रानी किलकार उठी काली सी गोरन पै
नागिन सी लहरानी धार तलवार की
खून की नदियों वहीं गोरन को काट डारो
ताऊ पै निरासा मिली रानी बड़ी कालपी
रानी गई उते इते झलकारी टूट पड़ी
लक्ष्मी को बना के रूप अंग्रेजन को मारती
पीर अली बोलीं जो रानी की सहेली है
लक्ष्मी कऊँ होती तो सब को मार डारती
पीठ पै पूतरा को बांध रानी आगे बड़ी
मूठभेड़ होती गई चिन्ता न काल की
भान्डेर लोहागढ़ कौंच कालपी में लड़ी
आषा न मिली कितऊँ त्योरी चढी आँख की
हो के गोपालपुरा ग्वालियर में जा पहुँची
उतऊँ ना सहारो मिलो मिला नहीं सारथी
लाल कुर्ता के जोधा मुट्ठी भर साथ हते
जूही और मुन्दर बाई तनें तलवार थी

चौतरफा सें घेरो अंग्रेजन ने रानी को
रानी गोरन के ब्यूह बड़के विदारती
घोर युद्ध रानी ने ग्वालियर में कर डारो
गोरन की छाती पै काल सी किलकारती
चोटिल थे अंग अंग सुवासन ने छोड़ो संग
दामोदर राव को झोंसी रानी पुचकारती
चटक के चिता पै चढ़ी त्याग की भवानी तब
स्वतंत्रता सुराज की आरती उतारती
बूंद बूंद रानी के खून की जिते गिरी
लेखनी लिखत गई स्वतंत्रता संग्राम की
सन्ताउन को घोर युद्ध पंकज इतिहास बने
सारे जग बोलों जय रानी महान थी।

- भगत सिंह नगर,
कौंच जालौन (उ.प्र.)

फ़ोन - 285205 मो. 9936505493

‘गाँव’

कट गये खेत
चिरईयाँ ठड़ गई
सुआ फिर मनमारे
रामा बिगरे काज सवारे
सबरी कुठियाँ बण्डा भर गये
धुतिया सदरी हुना लिब गये
आ गये बिना देखन हारे
रामा! बिगरे काज सवारे।
घरन घरन में लगी गौतरी
न्यौतारे आन पधारे
मसके डुबरी सतुआ लाला
सोवे पाँव पसारे
रामा! बिगरे काज सवारे।

अलसाए दिन आये गाँव के
चौसर पत्ता ठलुवा खेले
बड़ो नना बटे सनईयाँ
कक्का ठाठ सुधारे
रामा! बिगरे काज सवारे।
पीपर नीचे फागे गब रई
होरी राख गुलाल की
पिये पियक्कड़ लोटे नरदा
कुलियन घूम रहे हुरयारे
रामा! बिगरे काज सवारे।
बिगरो नल अब धुआँ छोड़वे
कुँआ मचो डबरा सो
रोती डरी गगरियाँ सबरी

- अश्विनी कुमार चतुर्वेदी
कहाँ गये बदरा रे
रामा! बिगरे काज सवारे।
दो के घरे उज्जवल जर रओ
महिना एक सवा लो
फिर के टंकी लेवे भईया
कहाँ धरे पैसा रे
रामा! बिगरे काज सवारे।
नई नई सी बा लाल रूपल्ली
लरका चूरन बारी सी
बिगरे समो बचा के धर लई
नथी कऊँ हाँथ पसारे
रामा! बिगरे काज सवारे।
पता पन्ना (जिला पन्ना) म.प्र.
मो. 9300198042

प्रेम भाव भूले

— शमानंद पाठक "नंद"

धरती कौ सिंगार बिलागव, उजर गये सब जंगल।
बिला गये सब पशु पखेरु, बिला गये सब दंगल।
बिला गई सब पार टौरिया, गांवन की चौपाले।
हरे भरे सब खेत बिलागव, गेहूँ जौ की बाले।
बिला गये सब बेर मकुडियां, गुलगुच तेदू ऊमर।
कुटकी कुदई कितै बिला गई, जामुन की बे झूमर।
मुरका डुबरी महुआ मेवा, कितै बिलागव सतुआ।
चीला बरा और औरियां, कितै बिलागव बथुआ।
भूल गये सब कड़ी पकौड़ी, भूले फुलका माड़े।
भूल गये सब घी की दुनियां, अब प्लेट लय ठाड़ें।
मड़वा की सब पंगत भूले, गिद्ध भोज वे करवे।
प्रेम भाव सब भूल गये, दारु पी के लरवे।
किसा कानिया गोटे फागे, वे व्यावन की गारी।
राई स्वांग कितै बिलागव, बरा वरी वे प्यारी।
कंक्रीट कौ ठाणों कर दव, हमने देखो जंगल।
धिरक रहे डी.जे.की धुन पर, घर में हो रय मंगल।
मर्यादायें सब टूट गई हैं, संस्कार सब भूले।
नाच रही है घर की बाला, नंद देख कर फूले।

दहेज

कैसे करत ब्याओं बिटिया को मंहगाई भरपूर है
मंहगाई में सबसे मांगो चुटकी भर सिन्दूर है
जौ दहेज को दानव अपने देश भरे में छा गओ
ई की भूख मिटी ना कितनी बउयें बिटियां खा रओ
कैसे निभा सकंगा बाबुल दुनियां का दस्तूर है
मंहगाई मे सबसे मांगो चुटकी भर सिन्दूर है
नैन पुतरिया जै सो राखो लाड प्यार से पाली
सहज पील सुन्दर सी बिटिया मन की भोली भाली
माता और पिता दोनो का जौ आंखो का नूर है
मंहगाई मे सबसे मांगो चुटकी भर सिन्दूर है
नेव सनेव औ प्यार को बंधन जा मे जहर मिला रय
धिक धिक उन लोगन खो जो लालच मे बहू जला रय
अरमानो की चिता में सपना होता चकनाचूर है
मंहगाई मे सबसे मांगो चुटकी भर सिन्दूर है
इन दहेज के लोभिन को जगमुंह होबे कारो
तौ सच मानो वहू बेटिन को दुनिया होय नदारो
नंद कठिन कानून जो चानें, जानें क्यों मजबूर है
मंहगाई मे सबसे मांगो चुटकी भर सिन्दूर है

नन्द भवन नैगुवां
जिला निबाड़ी म.प्र.
मों. 9755554351

दो पद

— चन्द्रप्रकाश पटसौरिया

1. ददा बाई हमारे
बिन पडसा रखवारे, घर में रहते इयोढ़ी द्वारे।
तीसऊ दिन चौबीसऊ घंटा, हाजिर सेवा में ठाड़े।
जैसो कहदो बड़ये मानै, जिद न करत बिचारे।
भलो सोचतन जीवन कड़ गयो, पाले लरका बारे।
मोटो खावैं मोटो पहिरें रहतई खुशी बिचारे।
नये सलूका लरका पैरें, जे थेगरा धरे हजारे।
मईदार की बाट न हेरो, जे सब काज सँवारे।
भार बोझ ना इनै मानियो, ददा बाई हमारे॥

2. पुरखा गैल बता गये
पुरखा अपुन खौं गैल बता गये, सूदी चाल चला गये।
बैन भनैजिन पाँव परवारो, धरम के बीज बुआ गये।
गैल्हारे दुआरे से कड़है, पाहुने है समझा गये।
अपुन है भूखे अतिथि जुआवैं, नेकी छोर छुवा गयें
पीपल देव देवता गऊ में, धूरी बे पुजवा गये॥

बेरवाला मोहल्ला, इन्दरगढ़
जिला - दतिया म.प्र. 4705675
मो. 9893678267

माँ बाप की पीड़ा

- फेरन सिंह परिहार

कमा कमा कड़ गई उमरिया,
ई लरकन के लानें।
बेई बाप मतारी तरसे,
दो रोटन के लानें।।

करी चाकरी जीवन काटों,
तुम्हें पढाओं, लिखाओं।
जहाँ तुम्हाराँ गिरो पसीना,
उतपै खून बहाओं।।

कितनें करम करें हैं, जिनकों,
मोल चुकाना पानें।
बेई बाप मतारी तर से,
दो रोटन के लानें।

जब से आ गई बहुये घर में,
बंटाहार करादओं।
उठ के डेर बाहर डारों,
घर से अलग धरादओं।।

सोचो ना लरकन नैं तनकरु,
होनी हो के रातें।
बेई बाप मतारी तरसें,
दो रोटन के लानें।।

अरे विधाता कब लौं जीनें
भव से पार लगा दो।
'सिंह' सहन ना होती पीरा
मौत हौं जल्द बुला दो।।

कीसे कहिये, कैसा करिये,
अब आग का होनै।
बेई बाप मतारी तरसें,
दो रोटन के लानें।।

ग्राम पिपरा माफ महोबा
जनपद; महोबा (उप्र.)
मोबा. 07607378537

वीरन की बुन्देली धरती महान है

- शम्भू दयाल खरे 'विश्वास'

कलाकार कवि योधा, हीरन की खान हैं।
वीरन की बुन्देली, धरती महान है।।
छत्ता ने राखों बुन्देलखण्ड कौ पानी।
देशन देशन गूजी प्राणनाथ की वानी।
कलाकार कवि योधा, हीरन की खान है।
वीरन की बुन्देली, धरती महान है।

झौंसी की रानी नाम कर गई मर्दानी।
जाकी धौर्य गाथा कवियन ने बखानी।।
त्यागी तपसो कितेक धरती नैं जाये।
ईसुरी ने रजऊ के गीत इतई गाये।
कलाकार कवि योधा, हीरन की खान है।
वीरन की बुन्देली धरती महान है।

बुन्देलखण्ड सो नोनो कब कोनऊँ देश है।
देखौ इतै नर नारिन वीरन को भेस है।।
भक्ति रस में डूबे सौझ और सकारें।
पन्ना के जुगुल किशोर दर्शन है प्यारें।।
कलाकार कवि योधा, हीरन की खान है।
वीरन की बुन्देली, धरती महान है।।

ओरछा में राम लला ललित कला धारे।
जपत नाम भव सिन्धु लग जाये पारे।।
बानों केसरिया रंग जानत जहान है।
वीरन की बुन्देली धरती महान है।
कलाकार कवि योधा, हीरन की खान है।
वीरन की बुन्देली, धरती महान है।।

आगरा मोहल्ला, पन्ना
जिला पन्ना
मो. 7477059273

रहो खूब नोनो सो गांव में बचपन

- डॉ. शरद सिंह

बो चूल्हो
बो चौको
बो रसोई को मौको
बो फुंकनी, बो धुंआ
बो पेट को कुआ
बो फूली चपाती
भौतई थी भाती
बो बैंगन को भरतो
बो मटमैलो कुरतो
बो दालन की बड़ियां
बो गुजियां, पपड़ियां
धो चाहत की गठरी

बो नमकीन मठरी
न चाय को चक्कर
न कप हतो, न साँसर
रई गुड़ की भेली
सगी-सहेली
बो आले में भगवान
औ ताले में पकवान
बो दोना, बो पतरा
बो अम्मा को अंचरा
गोबर से लिपत्तो
माटी को चूल्हो
बनाउते अकती पे

गुड़न खों दूल्हो
भले ही चलती
अभावों की चाकी
रई ने मगर चाह
कोनऊ ने बाकी
हती सिर पे हरदम असीसें सबई की
रओ बालपन, जे किस्सा तयई की
जिनगी ने हमसे करी ने थी अनवन
रहो खूब नोनो सो गांव में बचपन
एम-एक सौ ग्यारह, शान्तिविहार,
रजाखेड़ी, सागर, म.प्र.-470004
दूरभाष - 09425192542,
7987723900

इत्ती सी बात

- डॉ. सुरेन्द्रकुमार जैन 'भारती'

भइया नौने कै रये ते
कितै गये ते, कितै रये ते
काय खों मूड़ पकर रये ते
भइया सें जब इतनो पूछो
फूट फूटकैं रो रये ते
ई मोड़ा कौ ब्याव भओ ना
मोड़ी देखन आ रये ते
बीच गैल में डाको पर गऔ
पाम हतौ सब लै गय वे
अब कैसे कें ब्याव होयगो
यई सोच कै रो रये ते
सुनकैं ऐसो हाल परोसी
बौह पकर कै रये ते
नई घरवावी मोड़ा कों लै

ब्याव होयगो ऊसई हो
मैं दैहों सब रुपिया पैसा
वक्त सरे पे लै लेंहों
इत्ती सी बस बात, बताते
काय खों मूड़ पकर रये ते
सुन मोड़ा कौ बाप तन गयो
गर्ँ मिलो कछु कहो नई
छलक उठे आँखन में आँसुआ
दोनऊँ मिलकैं रो रये ते।

अध्यक्ष-हिन्दी विभाग एवं हिन्दी शोध केन्द्र,
सेवासदन महाविद्यालय, धुरहानपुर (म.प्र.)
मो. 9826565737

बुन्देली गजल

हम बुन्देली नार

- डॉ. वर्षा सिंह

हमसे बात हमई की करियो।
और न कोनऊ की कुछ कहियो।
का कैसो चल रओ सहर में
मोबाइल पे हाल बतइयो।
बोनी हो गई इते खेत में
उते भओ का जा तो सुनइयो।
सहर की लपझप रूप है न्यारो
हसी-हसी में नाय फिसलियो।
फीको अब तो लगत गांव है
कछू हमायी सुध ले लइयो।
मेला इते लगो है नानो
आ के मेला हमें घुमइयो।
तुम 'सागर' में ऐसे रम गए
हम औरन खां भूल ने जइयो।
मुजा मुजी हींइ रये हैं
'अब तो पप्पा घर आ जइयों'।
जनम जनम के बंधन अपने
फिर फिर के, फिर छोर बंधइयो।
तुम सुहाग के टीका साजन
अपने हाथन हमें सजइयो।
हम बुन्देली नार हैं 'वर्षा'
सोच समझ के हमें सतइयो।

एम-111, शांतिविहार, रजाखेड़ी,
सागर (म.प्र.)- 470004
मोबाईल: 9926641706

सोजा बारे बीर

ओ. पी. रिछरिया 'सिख'

सोजा बारे बीर.....
नींद की बलैयाँ ले के आ जै हों
मैं तो जमना के तीर.....
उठ भूँसारे लल्ला मोरो, भर के ल्यावे नीर
मात-पिता के पाँव पखारे, धन्य मोरी तकदीर
सोजा बारे बीर.....
होत दुपहरी पढ़वे जावे, बन -ठन के -मोरो बीर
चन्दा की प्याली मे दे हो दूध-मलाई-खीर.....
सोजा बारे बीर.....
संजा बिरियाँ सब घरे आ गये.....
रप्नी, राम, रनधीर.....
मोरो लल्ला कहाँ बिलम गओ ?
नैना होत अधीर.....
सोजा बारे बीर.....
वतन के लानें तन-तज दइयो, बनो सिपाही बीर
आतंकवाद और भ्रष्टाचार की-तोड़ दियो जंजीर.....
सोजा बारे बीर.....
न चाहे हम सोना चाँदीन मोती न हीर ..
जग में बेटा नाम कमइयो.....- जाई मोरी जागीर.....
सोजा बारे बीर.....
नींद की बलैयाँ ले के आ जै हों
मैं तो जमना के तीर.....

रिछरिया घाट,
परकोटा, सागर
मो. 9755811972

दोहा - मुक्तक गीत

— डॉ. महावीर प्रसाद चन्सोलिया

गजब है बुंदेली वर नार !

मृगा बोलें सैं उठें, चकिया डड़ा सम्हार ।

गोबर दुहनी से निबट, बाहर- भीतर झार ॥

मठा भाँय लौनी धरें, करबी काटन जायें ।

दे कलेऊ सब खां चली, सानी-पानी सार ॥

गजब है बुंदेली वर नार ।

पानी भरवे खों चली, बुंदेली पनिहार ।

घड़ा शीश दो बगल दो, रस्सी काँधेडार ॥

कंडा, छड़ा पग पैँजनी, बिछियन झनक सुहाय ।

बरा बजुल्ला बाँह में, कमर करधनी धार ।

गजब है बुंदेली वर नार ।

शीश फूल सिर नाक नथ, करनफूल नगदार ।

अँचरन में मोती जड़े गल हमेल, लरदार ॥

भाँहें खिची कमान सीं, हिरनी मोहत नैन ।

अँखियाँ, फकिया आम सो, कजरारी रसदार ।

गजब है बुंदेली वर नार ।

नागिन सी चोटी लटक, कमर अततक डार ।

नाग जुँया देख मुख, पियन चहत शशि सार ॥

गोरे मुँह धूँघट लगे, जैसे बदरी चंद

लाली बिजली धार सी, दाँतन- पाँत अनार ॥

गजब है बुंदेली वर नार ।

सॉझ सकारें हर गली, गूँजत है झनकार ।

मनु मनोज कर आक्रमण, चाहत नगर पाचार ॥

दो- दो घैला बगल में, सिर पे घैला तीन ।

झूमत हथिनी लली सी, घर खाँ चली सुनार ।

गजब है बुंदेली वर नार ।

गम जेंगरें बाँध कें, पनवां सानी सार ।

सब घर खाँ रोटी करी, कौंदो दरिया ठार ॥

चिन भिण्डी, बन करेला, धरती माँ की देन ।

नोनों नारी नौनिया, चारई, चेंच पमार ॥

गजब है बुंदेली वर नार ।

निबुआ कैँथा करौंदा, आम आमरो डार ।

टेंटी गाजर लभेरा, सहजन सेंम अचार ॥

ससुर सांस माँ जेठ जू, भोजन सबैजिमांय ।

'महावीर' थोपन चली, गोबर बाहर द्वार ॥

गजब है बुंदेली वर नार ।

— ग्राम पोस्ट, बँगरा (जालौन)

उ.प्र. पिन 285121

जा 'बुन्देली दरसन' न्यारी जू!

- डॉ. एल. आर. सोनी, 'सीकर'

फैला रई है- उजियारी जू॥

जा। 'बुन्देली दरसन' न्यारी जू॥

ग्यारा साल सें - चलरऔ मे

बुन्देली जगत में - उँचो - नाम

पाण्डे ह्दा लिखें- पैगाम।

कुँअर हजारी - कृपा के धाम।

नपा- हटा बलिहारी जू॥

जा 'बुन्देली दरसन' न्यारी जू॥

'कठौती' में - शुभ कामना प्रमन।

सबई जनन की भाला शब्दन।

काव्य अ काव्य में भर दओ चंदन।

सौँचो - सौँचो - दीखो - वंदन।

खूबई - शान - सँवारी जू॥

जा 'बुन्देली दरसन' न्यारी जू॥

'सकोरा' की का करें बड़ाई।

ई में कवितन की गुरुताई।

जनकपुर राम कलेवा भाई।

मडवैया - नोने गाँव हिराई।

दोहे - बेटी पुकारी जू॥

जा! 'बुन्देली दरसन' न्यारी जू॥

'कचुला' आनंद देवे बारो।

परसो - 'बेटी' नाटक प्यारो

एकाकी 'छत्रसाल' पधारो।

कछु 'वदलाव' भी होवे बारो।

मिल जैहै - सत्कारी जू॥

जा 'बुन्देली दरसन' न्यारी जू॥

'कुड़िया' भरी कहानी नोनी।

कछू पूरी - कछु - ओनी - पोनी।

का 'सूखौ' - किसान की बोनी।

'रमकल्लो' भी - प्राण सलोनी।

चिंता - नौंद, उड़ारी जू॥

जा 'बुन्देली दरसन' न्यारी जू॥

'बेला' में इतिहास- सजाओ।

'दर्शन' - बुन्देली को पाओ।

षौर्य- रुप 1857 58 आओ।

शुभ शकुन, ठैन बिलमाओ।

- चहुँ ओर -जयकारी जू॥

जा! 'बुन्देली दरसन' न्यारी जू॥

'कटोरा' भी सत्कार लिये है।

पन्ना - नरेश जू हार दिये है।

'मेला' - झलकियाँ सार - लिये हैं।

'सीकर' भी - आधार हि ये है।

- हात-जोर स्वीकारी जू॥

जा! 'बुन्देली दरसन' न्यारी जू॥

बधाई

डॉ. एल आर सोनी को भारती परिषद्, प्रयाग द्वारा भारती बिखर सम्मान द्वारा सम्मानित किया गया इस सम्मानीय, सुखद अवसर पर डॉ. सोनी को 'बुन्देली दरसन' परिवार की ओर से सादर बधाई।

डॉ. मनमोहन पाण्डे

सम्पदाक "बुन्देली दरसन"

श्री मुख्य संरक्षक शताब्दीरत्न

डॉ. आलोक लोक कल्याण संस्थान

(रजि.) दत्तिया म.प्र.

बुन्देलखण्ड का खेल

- गुप्तेस्वर द्वारका गुप्त

बुन्देली माटी बारे बे, बाँके खेल निराले
हिलबिलान अब होतइ जा रअ, सुन लो बैठे ठाले
आज उनई के सुनों रामधइ, नांव बतैयत सबरे
देखे भाले हते जौन बे, जानें काँ खों पबरे
गाँव गली चौमानन बीचां, खेल बे खेलत नैयां
अंगना पौर उसारें बीचां, मिलती नई अब गुइयां
चिटीधप्प उर कन्ना गोटी, दिख नई रअे चपेटा
हिलीमिलीं दो बालें कां गई, छड़ छबोल के बेटा
ठड्डा बैठा गदाफइ उर इत्तन इत्तन पानी
अन्डा डावरी चोर सिपाही, संग मकरन्दो रानी
अन्ध पड़ा उर टोपी डरठअल, तुआतार की पारो
खो खो चरा घम्मा - छैयां घोडा घाई सवारी
लुका लुकौअल थरा छीबौ, गड़ा गेंद धरधूला
पदा पदौअल गुरा धालन, रेंचकुआ उर झूला
कोड़ी के रे कोड़ी के संग बैठ के धुल्ला पानी पी
कुकरू कूँ उर डुक्को डुक्को, मर मर के री फिन तू जी
अटकन-चटकन गल्ल-गोली, खेल बे अक्कड़ बक्कड़
अब्बक दुब्बक चूँ-चूँ भावै, डुक्को ल्यावें लक्कड़
मगरा मगरा आतो पाती, बांकी आँख मिचौनी
चाई माई टिणो धत्ता उर धुआमार सइ नौनों
कना पूना ओट पोट उर कुल कुल बाती नैयां
कुड़ामार धरमूला के संग, भूले नोन कदैयां
सजिया हूल सतौरा हिटपिट, साँप नेवला नौने
बचरी बिछुआ भूत पोंगरा, मगरई ताल सलौनें
दम दम चिकना दुददू पोंडो डूबा डूबा डग डग
मुँह मटकौवल मुड़थपरी डर, भरे खेल हैं रग रग
चंदा मामा आसी पासो पड़ा छैंक उर घुड़िया
अगड़ यादशा आलकी पालकी, है अधियारी खुटिया
खिप्पी धरौवल चकरी भौरा, चित्तावड़ी निराली
साँक चुराना छक्का चपेटा, तुकबंदी नई खाली
कौड़ी गट्टा कौआ भुण्टिया, अंधा भूत बतैये
अदन भदना रोटी पन्ना घत्ता नैवता कैये
कूचांमार घरबूला गेड़ी, खाना पुरौवल देखौ
झिला झिलौवन ताई पारा उड़तई झिल्ला लेखौ
चोरी चोरी मछो मछो संग, डूबा डूबा के मन कौ
घूमूला उर चूहा बिल्ली, बाँकौ खेल लड़कपन कौ
रसरी कूँदन गलगुन्ची उर कचा चिपो धरौअल
चपत माई उर चुन चुन मुनियाँ, चील झपट्टा पल पल

नैयाँ कोड़ा जमालशाही कौ, किसान जनउअल प्यारी
चौपर ताश उर सोरा - गोटी, बग्गा अटू न्यारी
चंग बना के दौर उडावें, खेलें भौरा चकरी
चला टटेरे की गाड़ी खो, करबें पकरा धकरी
पुतरा और पुतरियाँ पूजें, उर खेलें मामुलिया
झेंझी टेसू सुअटा पिटटू, दोरन दोरन छिरिया
डीके के रे डीके के, धाई धाई थपरी
भदूनी- भदूना रोपौ, मौआ, प्यारे गप री
नौनिया के नौनियाँ हैं, मीरजीन घोड़ी
धूपछाँह टाप टपली, हरि जू ये थोड़ी
गिल्ली डन्डा गोठपड़ा उर चंगला बंजी भोरौ
नागन टापू चंदा पौआ, कुआ पाट दयें गों री
आलो बालो गपई समुन्दर, चकरा तोड़ हैं न्यारे
तूरमार झुलमा पंगोला, डन्डा-सिलोर अतकारे
च्याऊँ म्याऊँ उर अट्टा चट्टा, जूज खेल संग झूमें
कुश्ती बारे दौव लगैया, हाट बजारन घूमें
काँथ डारबें सांझी खेलें, ए बी सी डी गाके
हलकू टलकू बब्बा-डब्बा, कहें पतंग उड़ाके
चेकाबे की किली खों जानें, गिनें ना बूढ़े बारे
अत करे बे मोड़ा मोड़ीं, प्रान खान दई मारे
स्यानें लोरी सुना सुना के, पलना गीत खों गावें
ओद बोद से बला खों टारत, भाव बुन्देली छावें
खेल के बीचां चीनें जीजे घर बाहर कों सबरीं
गिन्ती सीके मोड़ा मोड़ी नैयाँ बारें लबरीं
खान पान उर रहन सहन, संग नये जीवन में ढरबौ
आफत बीचां फस जावें तौ सीकत रअे उबरबौ
कबऊँ अमीरी कबऊँ गरीबी, आल जात सब ही के
खेल खेल में दुनियाँदारी, और गिरस्ती सीके
छिन लड़बें छिन खेलन लगबें, बोली बानी दुइयाँ
मन में गांठ लगन नें पावें, जुरमिल खेलें गुइयाँ
जात पाँत उर ऊँच नीच कौ, भेद मिटाउत जानों
हिलमिल के तौ जेई सिकाउत, रैबौ साँचौ मानों
बुन्देली-माटी में ऐंसे, खेले निराले रअे हैं
गुप्तेसुर नें नांव उनई के, दूँढ़-दूँढ़ के कअे हैं

769 गली नं 17, जे.डी.ए. मार्केट के पीछे, शांति नगर,
दमोह नाका, जबलपुर (म.प्र.) मो. 7049219043

दालान

दालान घर को खुलो-खुलो दिख्सा होत है- ई में हवा और ऊजयारों
खूब रहत है। अन्न को नुकाहो छानबो एई में महिलायें करती हैं। सो
आपने जो पिछले अंक की रचनाओं को नुकाहो करो है सो चिट्ठी-पत्तरी
के रूप में ई दिख्सा में हम दे रये हैं और आपसे कै रये हैं के आप हमें
चिट्ठिया लिखत रये करें।

| | |
|-------------------------------|---------|
| 1. श्री हरिविष्णु अवस्थी | 135 |
| 2. श्री राजेश चन्द्र गोस्वामी | 135-137 |
| 3. डॉ. शिवभूषण सिंह गौतम | 137 |
| 4. डॉ. वीरेन्द्र निझर | 137-138 |
| 5. श्री ओ.पी. रिछारिया | 138-139 |
| 6. श्री दिनेश चंद्र दुबे | 139 |
| 7. श्री लखनलाल पाल | 139 |
| 8. डॉ. कामिनी | 139-140 |
| 9. श्री भास्कर सिंह माणिक | 140-141 |
| 10. डॉ. गंगाप्रसाद बरसैया | 141-142 |

सम्पादक महोदय,

बुन्देली दरसन अंक ग्यारह वर्ष 2018 ई. को आद्योपांत पढ़ने पर ऐसा अनुभव हुआ कि बुन्देली साहित्य के उन्नयन की दिशा में स्मारिका निश्चित रूप से महत्वपूर्ण कार्य कर रही है। स्मारिका हेतु रचनाओं का चयन एवं उनका प्रस्तुतीकरण निःसंदेह सम्पादक डॉ. एम.एम. पाण्डेय जी की अपनी लीक से हटकर सोच का परिणाम है।

कविता, कहानी, आलेख, नाटक आदि को पृथक पृथक छोटकर बुन्देलखण्ड संबंधी सामग्री को माटी और धातुओं के बर्तनों में सहेज कर उन्हें उसी रूप में पाठकों तक प्रेषित करने का कार्य श्लाघनीय एवं अनूठा है। बुन्देली लोक भाषा में लिखित साहित्य को पर्याप्त मात्रा में स्मारिका में स्थान देना, सम्पादक के बुन्देली के प्रति समर्पण का द्योतक है।

स्मारिका में अनेक रचनाएँ पाठकों को झकझोरती प्रतीत होती हैं। आलेखों में बुन्देलखण्ड भू भाग से संबंधित महत्वपूर्ण जानकारीयों सामान्य ज्ञान वर्द्धक हैं। पत्रिका की साज सज्जा सराहनीय है। इन सब उपलब्धियों हेतु सम्पादक निश्चित रूप से बधाई के पात्र हैं।

एक बात जो बहुत खटकती है कि पृथक पृथक शीर्षकों में विभक्त स्मारिका की अनुक्रमणिका का भी पृथक-पृथक खण्डों के साथ दी जाती है। मेरी दृष्टि में यदि इसको प्रारंभ से ही खण्डवार क्रमांक एवं पृष्ठ संख्या आदि देकर परम्परानुसार दिया जाय तो पाठकों को सर्वप्रथम अपने मनके लेखों को पड़ताल करने की कठिनाई से मुक्ति मिल जायेगी। मेरे प्रस्ताव को स्वीकार करना अथवा न करना सम्पादक का अधिकार क्षेत्र है।

अतः मैं पुनः पुनः स्मारिका के यशस्वी सम्पादक डॉ. एम.एम. पाण्डेय जी को हार्दिक बधाई।

हरि विष्णु अबस्थी,
अबस्थी चौराहा, टीकमगढ़ (म.प्र.)
मो. 9407873003

परम सम्मानीय

सम्पादक जू,
हरिस्मरण।

जा कैबे में संकोच नेंकऊ नईया कै बुन्देली बानी और उनकी विरासत बचावे के लानें बुन्देली दरसन पत्रिका एनई मेहनत कर रई, अकेले अपुन कौ सांसी बात को मानने पर है कै जा खड़ी बोली की आंधी अपई भाषा कौ कितनौ नुकसान कर रई, देखने पर है सो देखियें और लाईयें और अपई भाषा कौ जितावे की आस बनायें रखें आशा सेई सब होत आऔ। बुन्देलखण्ड की भुखमरी, बेरोजगारी, कछु कम मेहनत में जादा कमावे की आदत नें जादातर गांवबारिन कौ बाहर जावें कौ मजबूर कर दऔ सो विचारे अपई जनीमानसन कौ लैकें और परदेशन में जारयें और उतेंई के तौर तरीका सीख रये। जब बे लौट के अ ते तब वे हपाये ढिंगा स्टेशन पै आके बैठ गये। जब हमने उनके आपसी बतकाव को सुनौ तौ बड़ी चिंतामई बताऔ जे बुन्देली भाषा में रचे बसे इनऊ कौ खड़ी बोली सीखे की ललक अपई बुन्देली कौ का लै जाईये बाकी जनी कैरई, कायजू पानी की बाटल, इताय धरीती कितायें गई बोतल, शिशी जैसे शबदन कौ छोड़कें बाटल कौ असफल प्रयास न कऔ जाय भाषा के हिसाब देखो जाये तौ जौ अच्छौ सकेत नई लगरऔ, अब कछू बतकाव बुन्देली दरसन पत्रिका कौ होन दो। अपने पिछड़े अंक के संदर्भ मे कठौती, में जो चिटियां छपी बे सब पत्रिका कौ भौतई ऊवें स्तर पै पोंचावे वालौ है। बुन्देली दरसन पत्रिका उन सबन कौ आईना दिखारई जो बुन्देली भाषा का गाँव गबारन की भाषा मानवे बारे है। सकोरा - कौ अर्थई माटी की सोंधी गंध कौ अनुभव करारऔ श्री देवेन्द्र यादव की होरी नें जाने कैसे प्रेम रस में डुबो दऔ "प्यार कौ रंग लगा ले पगले जौ जीवन भर रै है, दिनेश चंद्र दुबे की कविता कैसे कैसे दिना, में आज नई पोढ़ी की गिरावट कौ सही दरस हो रऔ लये लुगाई लरका फिर आज के श्रमण सपूत "श्याम बहादुर श्रीवास्तव के "पंछियन के कलख" में उनकी सामाजिकता उनमें आपुसी प्रेम संबंध व उनकी कर्तव्य परायणता ऐनई रची बसी दिखा रई जथा- मुरगा बोले भुनसारे..... 'श्यामा खंजन गल गलिया बोले



कुड़िया जामें 'पं. श्रीनी महिराज, की कहानी' कढ़ियारे मिसर, ने तो छत्रसाल महाराज के बारेपन से ज्वानी के सगरसन और उनके राजा बनवे के बाद एहसान मानवें की भावना, एहसान चुकाबौ सबरी खोज खबर लै दारी।' लखन लाल पाल की 'की' रमकल्लो की होरी, की चिठिया नें नारी अरथ कों पूरी कर दऔं कै न तौ वौ काऊ की दुश्मन, न कोऊ बाकों दुश्मन जो कछु बाये मिल जै बई से धुलमिल के हस खेल के अपनौ जीवन काट लैवे और बा लोक कहावत कों पूरी करईनूप बेरी बनिता लता इनक उल्टी जात, जब जाही के ढिंग रहै ताही सौ लपटात, डॉ. सुरेन्द्र नायक के व्यंग 'गीध कलेऊ, नें तौ सत्ताधारियन कों पूरी औकात अकेलें चिकने पत्थरन पै का कछू असर परबे बारौ, बे बोई कर हैं। जायें उनई अकेले को फायदा हूँ है। विचारे तुलसीदास जी खूब चिल्लातरये' शारदूल कौ स्वांग कर कूकर की करतूत, तुलसी तापर चहै कीतर विजय विभूत। सत्ता करबे बारिन बताऔ कभऊ की मानी। श्रीमति लक्ष्मी शर्मा की कहानी 'सूखौ कर्जा और किसान, डॉ. दुर्गेश दीक्षित 'कंजूस पति', डॉ. श्याम बिहारी श्रीवास्तव श्याम को 'आपुसी जंग', पं. रामकुमार तिवारी की 'मौड़ी कौ भाग', ओ.पी. रिछारिया 'मन कौ महाभारत', डॉ. प्रेमलता नीलम की कहानी 'गाँव की दुलइया' आदि ऐसी कहानियां हैं। जिनमें, आपसी सद्भाव परमार्थ, त्याग और नारी शिक्षा से समाज में सबई भलौ होवे बारौ है बागकी खटाई औ आध्यात्म के रसन से कुड़िया पूरी भरी दिखा रई हमें तौ ऐसौई लगरऔ औरन की राम जानें, बेला - के रचनाकार विशेष विद्व जन है जिन सबन ने विभिन्न विंजन से बहुत सारो ज्ञान भरदऔ डॉ. बहादुर सिंह परमार 'बुन्देली साहित्य सर्जना का दशा दिशा', डॉ.आर. बी. पटैल अनजान 'बुन्देली गीतों में धार्मिकता', डॉ. वीरेन्द्र स्वर्णकार 'निर्झर' मसीत सोइबो, को बुंदेली अर्थ, पांव पसार के सोबौ पूर्ण व्यवहारिक सो दिखाऊत जासे हमऊ, को ठीकई लगौ डॉ. कामनी नें खलक सिंह दऊआ एक क्रान्तकारी, कौ अच्छौ परिचय डी.पी. शुक्ला सरस ने ' 'क्रान्तकारी घासीराम व्यासजू पै अपयें आलेख मं बुंदेली कवियन में जो उनकौ हौर बताओ जानके अच्छौ लगौ काये से वे भौतई कम समय में सबरेई

काम कर गये। एन.डी. सोनी और छा के बुन्देलाराजा, में औरक्षा राजवंश की स्थापना से लेकर प्रजातंत्र के उत्तर दाई शासन को पूरी इतिहास को परिचय करादऔ जाय भौतई कम जने जानतरये। जाके अलावा एक बिसरगये बुन्देली योधा तेजसिंह बुन्देला की खोज खबर राकेश व्यास और शिव भूषण सिंह गौतम ने खूबई करी। डी.एन.वर्मा, डॉ. नीलमखरे, डॉ. शरद सिंह, डॉ. इन्द्रपाल सिंह परिहार अभय, शरद नारायण खरे सुधा रावत' क्षमा, ओम प्रकाश तिवारी, श्री श्रवण सिंह सेंगर, अभिनन्दन गोईल, राजीव नामदेव, डॉ. कैलाश बिहारी द्विवेदी, श्री अमितकांत दुबे, श्रीमति प्रीति दुबे, अजीत श्रीवास्तव, राकेश नारायण द्विवेदी आदि विद्व जनन में बुन्देलखण्ड की इतिहास, रीतिरिवाज, लोकगीत, नृत्य, एवं जीवन में सरलता, सरसता, गाँवन परंपराये, बुन्देलखण्ड के अन्य राज्य वंश, शिक्षा गति भाषा में विशेषई शब्दों का प्रयोग बुंदेली भाषा को बचावे और बाको बुंदेली बोली वाली सीमा से काढ़के आगे बढ़ावे के लाने अनेक प्रकार के विचार व्यक्त करे। बेला के शोध परक लेखन पैर कछु और बतकाव करबे को मन हतो अकेले भइया जा चिठिया है कौनऊ समीक्षा नईयां जासें सबई विद्वानन को परनाम करत भये एक बात जरूर कानें, अपये बुंदेलखंड के अलग अलग क्षेत्रन में कछु शब्द अलग तरीका से बोले जात सो कंक उनके अरथ और अपये अपये लेखन के अंत में लिखे जान लगै तो और अच्छी रहै। जा हमाव विचार है कंक ठीक लगै तो सबरे माने नई कौनऊ बात नईया कायसे 'कोस कोस पै पानी बदले चार कोस में बानी, सो देसज शब्द अलग अलग होजात। सबरे लेखकन और विद्वजनन और सम्पादक पाण्डेय जू को परनाम करत भये अपई बात खतम करऐ।

जय बुन्देलखण्ड

राजेश चंद गोस्वामी
सुभाष नगर कोच,
जालौन (उ.प्र.) पिन कोड 285205
मो. 9453645764

आदरणीय पाण्डेय जी।

सादर प्रणाम स्वीकार करें।

लंबी प्रतीक्षा के बाद बुन्देली दरसन 2018 अंक 11 के दर्शन की अभिलाषा पूर्ण हुई। सर्व प्रथम मेरे आलेख 'बुन्देलखंड के विस्मृत नायक चन्देक शासक' तथा तमिल एवं तेलगू गाथा गीतों के नायक तेज सिंह बुन्देला बुन्देलखंड का एक गुमनाम वीर (सहलेखन) के प्रकाशन के लिये आभार स्वीकार करें।

पत्रिका पाते ही पढ़ना प्रारंभ कर दिया और फिर पूरी तरह पढ़ करके ही रखा। कठौती से लेकर कटोरा तक की समस्त सामग्री का रसास्वादन आनंद दायक है।

कठौती की चिट्ठी पत्री जहाँ पिछले अंक की स्मृति को ताजा करती हैं तो वही सकोरा में समेटी हुई 19 कवियों की कविताएं कुछ को छोड़ कर प्रायः सामान्य हैं। कचुन्ला में बुन्देली नाटक बिटिया घर को उजियारों (डॉ. श्यामसुन्दर दुबे) तथा बदलाव (डॉ. गंगा प्रसाद बरसैया) प्रभावी लगे वही भवानी भक्त छत्रसाल जू (भास्कर सिंह माणिक) में कई ऐतिहासिक विसंगतियों के कारण वह प्रभाव नहीं डाल सका जिसकी अपेक्षा थी कुड़िया की कहानियों के विविध रंगरूप आकर्षक लगें। अंततः बेला में रायते के रूप में मंजोये आलेख, परिणाम और परिणाम दोनों ही पर्याप्त परिमार्जित हैं। और कटोरा की रंग विरंगी झाकियाँ नयनाभिराम हैं।

इतनी तमाम खूबियों के बाबजूद प्रफ की गलतियाँ पर्याप्त मात्रा में देखने को मिली जिनकी ओर पर्याप्त सावधानी की आवश्यकता है। अन्यथा काकुन के भात में कंकड़ जैसी किरकरी स्वाद को वाधित करती हैं। अन्यथा आपकी सम्पादकीय कुशलता सराहनीय हैं।

बुन्देली दरसन तन और मन दोनों से ही स्वास्थ्य एवं लावण्यमयी हैं उम्र के साथ-साथ आकर्षक भी बढ़ता जा रहा है। किन्तु मन में एक संदेह भी है कि बुन्देली का विकास कही अतिवाद की चपेट में क्षेत्रीय दायरे में कैद होकर न रह जाये। बस।

आपकी स्वास्थ्य की कामना के साथ

भवदीय
डॉ. शिवभूषण सिंह गौतम
अंतर्वेद कमला कॉलोनी
छतरपुर (म.प्र.) 470775
मो. 9826756929

प्रति,

डॉ. मनमोहन पाण्डे
सम्पादक 'बुन्देली दरसन'
सादर नमन।

'बुन्देली दरसन' का ग्यारवाँ पुष्प पढ़ने को मिला, आत्मा प्रसन्नता से भर गई। बुन्देली संस्कृति, सभ्यता, साहित्य और अपनी धरोहरों को सहेजने, संरक्षित करने तथा उनकी विशेषताओं को उद्घाटित करने की दिशा में बुन्देली दरसन का प्रयास सराहनीय है। आज के समय में पत्रिका निकालना वह भी अनवरत एक कठिन कार्य है उस पर भी लोकभाषा की पत्रिका का प्रकाशन- सामग्री जुटाना आदि - और भी जटिल कार्य है। आदरणीय डॉ. पाण्डे जी के सम्पादकीय में व्यक्त उनकी 'सौंसत' विचारणीय है। लोक-पत्रिकाओं का महत्व और उपयोगिता तभी सम्भव है जब हम उसके विकास में नये-नये प्रयोगों और रचनात्मकता को लेकर आगे बढ़ें। साहित्य-संपदा को प्रभूत सम्पन्न करें। यद्यपि बुन्देली की ध्वजा को सतत ऊँचाइयों की ओर ले जाने में डॉ. एम.एम. पाण्डे जी पूरी कर्मठता के साथ अग्रसर हैं। उनके इस सराहनीय प्रयास के लिए धन्यवाद और कोटि कोटि नमन।

'बुन्देली दरसन' में अलग अलग विधाओं को निरूपित करते बुन्देली बरतनों के नाम से अनुक्रमणिका का प्रस्तुतन जहाँ एक नया विचार है वहीं बरतनों की विशेषताओं और बारीकियों के विश्लेषण द्वारा लोक को विस्मृत हो रहे शब्दों से परिचित कराना भी है और बुन्देली शब्दों को पुनर्जीवन देना भी। पत्रिका में कविताओं का सम्पादन 'सकोरा' नाम से किया गया है। मिट्टी से निर्मित यह बरतन सकोरा कविता के मिट्टी से जुड़े होने के भाव को जहाँ जगाता है वहीं कविता की रसवन्ता और चुस्की ले ले के आस्वाद लेने में एक अनुपम आनंद की अनुभूति को भी अभिव्यक्त करता है। सकोरा की सभी कविताएँ प्रभावी और अनूठी हैं। 'बुन्देली दोहा मुक्तक बेटी बचाओं' में डॉ. महावरी प्रसाद वसोलिया ने दोहा के छन्दों को एक साथ और ऊबड़ की तरह उसके तीसरे चरण को अर्थात् दूसरे दोहे की प्रथम अर्द्धाली को अतर्कांत करके मुक्तक (चतुष्पदी) बनाने का प्रयास किया है। प्रयोग तो नवीन है किन्तु दोहे का यह प्रयोग मुक्तक पढ़ने की गति-यति से हटकर है। दोहा स्वयं में एक चतुष्पदी है। अतः यदि दोनों दोहों के चरणांत एक ही रखे जाते तो वह मुक्तक के अधिक निकट हो सकता था।

दृश्य और श्रव्य विधा के लिये कचुल्ला शब्द उसको कलात्मकता और रसभिव्यक्ति को व्यक्त करता है। लड़कियों की शिक्षा दीक्षा तथा बेटा और बेटों के बीच भेद की दीक्षा पर प्रहार करता डॉ. श्याम सुंदर दुबे का बुन्देली नाटक- 'बिटिया घर को उजियारो, डॉ. गंगा प्रसाद बरसैया का 'बदलाव' तथा भास्कर सिंह मणिक' को भवानी भक्त छत्रसाल जू; नाटक प्रभावी तो है ही, नाट्य विधा से लेखकों को जोड़ने और प्रेरित करने वाले भी हैं। अगले खंड कुड़िया पत्थर की बनी कुड़ी (कुण्डी) - में सकलित बुन्देली कहानियों में हो व्यंग्य है, तो कहीं वर्तमान की अभिव्यक्ति, कहीं नारी की विडम्बना तो कहीं पन्नात्मक कहानी और कहीं अहाने के बहाने कहानी प्रस्फुटित हुई हैं। कड़ी जैसे वस्तु को कसैला होने से बचाती है ऐसे ही ये कहानियाँ जीवन की रसन्ता उनके सरोकारों को बुराइयों से बचाने की पहल हैं।

बेला के अंतर्गत इतिहास, दर्शन लोक सम्पदा, साहित्य और संस्कृति से संबंधित आलेखों को रखा गया है। बुन्देली साहित्य सर्जना पर डॉ. बहादुर सिंह परमार का लेख बुन्देली की दशा और दिशा को व्याख्यायित करता जहाँ उसकी ऊँचाइयों को निरूपित करता है वहीं उसके विकास को नई पहल के लिए भी सचेष्ट है। पत्रिका में बुन्देली के शब्दों और भाषिक सशक्तता, लोक नृत्यों, नृत्यपरक गीतों और बुन्देलखण्ड के ऐतिहासिक संदर्भों पर भी सुन्दर लेख समाकलित हैं। लोक शिल्प और कला संबंधी ज्ञानवर्द्धक लेखों के साथ ही व्यक्ति नामों पर डॉ. राकेश नारायण द्विवेदी का आलेख शीघ्र वृत्ति से गुड़ा हुआ है। कटोरा शीर्षक के अंतर्गत पीछे मोटे टकोर देती बुन्देली उत्सव की छवियाँ संस्कृति से जोड़ती तथा आनंद से अभिभूत करती है।

कुलमिला कर बुन्देली दर्शन हमको हमसे ही हबर् कराने और हमारी सुसुप्त भावनाओं को जगाने का एक अनूठा विधान है। जन्म भूमि के ऋण को याद दिलाने का प्रयास, इस हेतु में माननीय संपादक महोदय और नगरपालिका परिषद् हटा के सभी सहयोगियों के प्रति आभारवाचन है।

भवदीय

डॉ. वीरेन्द्र निज़ाँ

एम. बी. 120 न्यू इंदिरा कालोनी

बुरहानपुर (म.प्र.)

मो. 9425051297

परकोटा सागर
02.07.2018

महत्वपूर्ण प्रश्न उठा गया। मैं संभवतः आपके सम्पादकीय
चिंतन के संदर्भ में एक आलेख भेजूंगा।

सादर

सेवा में,

संपादक महोदय जी
'बुन्देली - दर्शन-2018'
डॉ. एम.एम. पाण्डेय जी
चंडी जी वार्ड, हटा जिला दमोह
पिनकोड - 470775

- दिनेश चंद्र दुबे

पूर्व जज/लेखक, एडवोकेट,
68 विनय नगर-1,
ग्वालियर- 474012 म.प्र.

परम आदरणीय दादा जी,

अत्यंत हर्ष और उत्साह के साथ मैं ये पत्र लिख रहा हूँ। मुझे 'बुन्देली दर्शन 2018' का अंक प्राप्त हुआ। पूरे मनोयोग से मैंने इसे आत्मसात् कर लिया। इस अंक में मैंने कठौती - के पत्रों का संकलन एवं भाव उद्गार लोगों की अनुभूतियाँ पढ़ी। सकोरा - के कविता संग्रह में डॉ. वर्षा सिंह एवं श्री रामस्वरूप दीक्षित की बुन्देली गजलें, और श्री कैलाश मझवैया जी की लम्बी कविता - 'हिरा गये सौंसकँ नौने गाँव' यथार्थ सामने लाती हैं। कचुल्ला - के नाटक और एकांकी, तथा 'कुड़िया' - की मनोरंजन कहानियाँ - मानस पटल पर छाप छोड़ती हैं। बेला - का लोक साहित्य, इतिहास, दर्शन, डॉ. बहादुर सिंह परमार जी का - विचारोत्तेजक लेख - और श्री एन.डी. सोनी जी का आलेख - 'ओरक्षा राज्य के बुन्देला राजा' हमारा ज्ञान-वर्धन करता है। कटोरा - में बुन्देली मेला की औक्या - पाठक की उपस्थिति दर्ज करा देता है। मेला संयोजक - कुँवर पुष्पेन्द्र हजारी जी एवं संपादक महोदय डॉ. एम.एम.पाण्डेय जी वधाई के पात्र हैं।

ओ.पी. रिछारिया
सागर
मो. 9755811972

भाई पांडे जी,

आपके द्वारा प्रेषित बुन्देली दर्शन - 2018 यथासमय मिल गई थी। आज इसी पत्रिका का 2016 अंक पढ़ रहा था कि जो आपके द्वारा रचित आदर्श रचना "सोना बिटिया" पढ़ गया। रचना वस्तुतः बुन्देली बोली का प्रतिनिधित्व करती लगी। मेरी वधाई स्वीकारें।

बुन्देली दर्शन - 2018 के अंक का सम्पादकीय कुछ

आज के अर्थप्रधान समय में साहित्यिक पत्रिकाएं निकालना जोखिम भरा काम है। जबकि बहुत सी पत्रिकाएं अर्थाभाव के कारण बन्द हो रही हैं। क्योंकि ऐसे में बुन्देलखण्ड की बोली बानी में निकलने वाली बुन्देली पत्रिकाओं का निकालना किसी दुर्घटना से कम नहीं है। लेकिन जज्बा किसी का मोहताज नहीं होता है। वह अपने आने वाली हर बाधा को पार करके अपना मुकाम आप तय कर लेता है।

इसी बुन्देली धरती पर बुन्देली बोली यहाँ के रीति रिवाजों को प्रतिबिम्बित करती बुन्देली पत्रिका बुन्देली दर्शन न केवल निकल रही है बल्कि नियमित व निश्चित समय पर निकल रही है। यह गर्व की बात है। हटा के लोग उत्साह के साथ बुन्देली के कार्यक्रम करवाते हैं और पत्रिका भी निकालते हैं। इस पत्रिका में कार्यक्रम के साथ बुन्देली साहित्यकारों की रचनाएं भी प्रकाशित होती हैं। श्री हजारी जी व नगर पालिका हटा का योगदान अभूतपूर्व है। इन सभी को बुन्देली बोली के संरक्षण में गहन योद्धा के रूप में देखा जाना चाहिए।

इस संक्रमण काल में जहाँ भाषाएं लुप्त होती जा रही हैं, वहाँ बुन्देली बोली का विकास ही नहीं हो रहा है वरन् सोना ताने आगे बढ़ रही है। इस पत्रिका के यशस्वी संपादक डॉ. एम. एम. पाण्डेय जी वधाई के पात्र हैं जिनकी संपादकीय दृष्टि से बुन्देली रचनाएं उत्कृष्टता की ओर बढ़ रही हैं। मेरी ओर से इन सभी को साधुवाद। मैं आशा करता हूँ कि उनका यह जज्बा हमेशा कायम रहेगा।

- लखनलाल पाल
प्रवक्ता हिन्दी

जनता इंटर कॉलेज, सिकतरा, हाथरस
मो. 9236480075

आदरणीय

सम्पादक जी,

'बुन्देली दरसन 2018' पत्रिका प्राप्त हुई। तदर्थ आभारी हूँ। पत्रिका की साज-सज्जा और विविधतापूर्ण सामग्री का सुंदर संयोजन मोहक एवं उपयोगी है।

बुन्देली के विविध रूपों की रचनात्मकता अनूठी है। यह ग्यारहवाँ पुष्प बहुत खूबसूरत है। 'कटोरा' 'बेला' 'कचुल्ला' 'सकोरा' 'कठौती' के नूतन प्रयोग ने पत्रिका को नव्यता प्रदान की है। विलुप्त होते बुन्देली के ये पात्र नई पीढ़ी को अपना परिचय देकर आकर्षित करने में समर्थ हैं।

कुं. पुष्पेन्द्र सिंह हजारी जी के अतुलनीय सहयोग ने हटा के 'बुन्देली मेला' और पत्रिका के प्रकाशन को दिव्यता के साथ-साथ ऊँचाइयों तक पहुँचाया है। उनका 'बुन्देली प्रेम' अभिनंदनीय है।

'कटोरा' में सांस्कृतिक झलकियाँ समावेशित हैं। छायाचित्र बहुत सुंदर हैं। चाहे राई नृत्य के चित्र हों, महिला-पुरुष दंगल हो। बुन्देली यंत्रों का प्रदर्शन हो। कलष यात्रा परिक्रमा हो। टपरिया का रमणीय दृश्य मनमोहक है। कटोरा की मिठास तृप्ति देती है।

'बेला' की खूबियाँ भी निराली हैं। बुंदेलखंड में तो बिटिया के ब्याह में 'बेला सौपना' एक रस्म ही है। बेला की बनावट बहुत अच्छी लगती है। काँसे के बेला में दूध-मिडी रोटी खाने का स्वाद ही अलग है। इसी विशेषता को ध्यान में रखते हुये इस खंड में महत्वपूर्ण आलेखों का संयोजन - महत्वपूर्ण जानकारियों के साथ प्रस्तुत हुआ है 'सरीता' मंगल कामना का प्रतीक है।

'सरीता कहाँ भूल आवे मोरे ननदोइया' लोकगीत का अपना आनंद है। 'शकुन-अपशकुन' हैं। बुन्देली किस्सा गोई है। बुंदेलखंड के यीरों का स्मरण है। शौर्य गाथाएँ हैं। ईसुरी का यप है। बुन्देली भाषा साहित्य कला और संस्कृति का संगम है। 'बेला' के माध्यम से परमा गया इतिहास, दर्शन और साहित्य का खजाना है, जो शोधार्थियों के लिए उपयोगी है।

'कचुल्ला' भी 'बेला' के आकार का वर्तन है। इसकी कलात्मकता और उपादेयता किसी से कगार नहीं है। 'नाटक' और एकांकी के द्वारा रस की निष्पत्ति पाठकों को उत्प्रेरित करती है। आंदोलित करती है।

बुन्देली कविताएँ और गजलें नये तेवर के साथ प्रस्तुत हुई हैं। 'चौकड़िया' 'लोकगीत' 'देवीगीत' 'सकोरा' में समावेशित हैं। जो सोधें दूध का अहसास कराती हैं।

'कठौती' की चिटियाँ 2017 की सामग्री से रु-ब-रु कराती हैं। कठौती में विद्वानों के अनुभव और सुझाव हैं।

पत्रिका अपनी गरिमा के साथ पूरे ठाठ-बाट से छपी है। 'बुन्देली दरसन' आईना है, बुन्देली के हर अक्स का बुन्देली ध्वजा फहराने वाली यह धरोहर पत्रिका बुन्देली के हर प्रभाव और चमक को प्रदर्शित करती है। पत्रिका उत्तरोत्तर आगे बढ़े, इसका सुयश फैले, इन्हीं मंगल कामनाओं के साथ, संपादक मंडल को बधाई।

- डॉ. कामिनी

मो. 9893878713

सम्माननीय

संपादक डॉ. एम. एम. पाण्डे जी

सादर नमन

मोय बुन्देली दरसन 2018 का अंक 11 जैसेई हांत में मिलो मन पढ़वे के लाने बीरागाओ। पत्रिका के अवरण पृष्ठ ने बुन्देली की छटा को अनोखो दर्शन मिलो। जो खूबई नौनों है भगवान शंकर मां पार्वती का दृश्य, दीवार पे बने बुन्देली चित्र और पकवान से भरो डला खूबही मन को लुभारओ।

संपादकी की कां कैनें कम शब्ददन में सबई कछु लिख डारो। बुन्देली के लाने हटा के जितने विद्वान, समाजसेवी लोग योगदान कररये वे सब अभिनन्दन के पात्र हैं। आपने अपने लेख में समाजसेवी साहित्यकारों और नगरपालिका के अधिकारी, कर्मचारियों का यथोचित सम्मान अपई कलम से बड़ी सरलता से करों। हम आपको कोटि-कोटि बन्दन करत। जो लोग अपई बुन्देली के लाने समर्पित हैं। हम उन सब को अभिवादन करत हैं। कठौती में डॉ. इन्द्रपाल सिंह परिहार 'अभय', कैलाश मड़बैया डॉ. गंगा प्रसाद 'बरसैया', डॉ. राकेश नारायण द्विवेदी, एन.डी. सोनी और दयाराम वर्मा 'वैचन' की प्रतिक्रिया दर्पण को काम कर रई।

सकोरा में श्याम बहादुर श्रीवास्तव की 'पंछियन की संजा कलख', राम कृपाल

'कृपाल', बेताल और नन्द की कविताएं कितक न कितक औज भरवै की प्रेरणा प्रदान करत है। डॉ. वर्षा सिंह की दूसरी गजल देश प्रेम से परिपूर्ण अहलादित है। चौकड़ियन की का कैवें चौकड़िया खुदई में पूरी कविता होत है। राजेश चंद्र गोस्वामी और कैलाश मड़वैया की कविता नै तो मन झकझोर के रख दाओ। सच्ची बात कैवे और सुनवे के लाने बड़ी हिम्मत चाहिए। आज जो समाज में हो रओ ऊ को नौनों चित्रण करें। हम सकोरा के सबई रचनाकार को प्रणाम करत है। कचुल्ला में डॉ. श्याम सुंदर दुबे और गंगा प्रसाद बरसैया को पढ़ो। आज नाटक और एकांकी लिखवे चारे बहुतई कम लोग र गये। नाटक और एकांकी की विधा बनी रैवे ई के लानें हमें प्रयासरत् रये चईये।

'कुड़िया' में श्रीमती लक्ष्मी शर्मा ने 'सूखो कर्जा और किसान' कहानी में आम किसान का दर्द बाखूवी अपई कलम से उजागर करो। डॉ. दुर्गेश दीक्षित की 'कजूस पति' कहानी ने हास्य के संगे संगे महात्वाकांक्षाओं की प्रवृत्ति को वर्णन बाखूवी करो। सुरेन्द्र नायक को व्यंग्य गीध कलेऊ ने तो गजब कर डालो। राजनीति के गिरते हुए स्तर पर बड़ी चतुराई में गहरा प्रहार किया है। 'गांव की दुलइया' डॉ. प्रेमलता नीलम की कहानी में आज समाज में हो रहे विखराव का चिन्तन स्पष्ट छलकत है। डॉ. श्याम बिहारी श्रीवास्तव 'श्याम' की कहानी 'आपुसी जंग' चिन्तन के लिए विवश कर देती है। 'अहाने के वहाने' और महामाई, कहानी बेला की मिठास की का कैने आये। 'बुन्देली साहित्य सर्जना की दशा एवं दिशा' ने तो कामान्दई कर दओ। डॉ. बहादुर सिंह परमार जू ने बुन्देली के रचनाकारन की भूत और वर्तमान की जानकारी अपर्ये लेख में दई जो सयई के लानें हितकर है। डॉ. कामनी को लेख 'इतिहास के आडने में : क्रान्तिकारी खलक सिंह दउआ', सुधा रावत 'क्षमा' को लेख ईसुरी की जस, 'राकेश व्यास और शिवभूषण सिंह गौतम का लेख' तमिल और तेलगू गाथा गीतों के गायक तेजसिंह बुन्देला, अजीत श्रीवास्तव का लेख बुन्देलखण्ड में शुभ शकुन औ ठैन मोय बहुतई नीके लगे। बेला को एक-एक शब्द मोय कछु न कछु नई बहुत कछु ज्ञान देत। ईगे इतिहास दर्शन के संगे संगे वर्तमान में का हो रओ और का होवे चईये को ज्ञान मिलत।

कठौती मोय रोज जगात, सुधरवे की वो गैल बतात,

बुरा लगे चाहे नौनों तुगको दर्पण साँची साँची कात। हास्य शृंगार वीर लगे मोय नौनों, प्रीति भरो संयोग लगे मोय नौनों, श्री वी भास करूण सकोरा सबई सकरे मन को करवे वात्सल्य ही शांत। मत्सय ही शांत अद्भुत जगुप्सा रस की का कैने, हंस हंस के सब की सबई कछु कैने चारह नाना नानी कहें कहानी कुड़िया की लगवे मीठी वाणी ; खट्टी कड़वी लगे दबा सी, कोऊ पढ़तन नई अपात। थारियां भरी सुहात सबई को मन की बात बतात सबई को कटोरा सब को खूब लुभात भरो बोला में ज्ञान को भात। परियां भरी सुहात सबई को, मन सुनतन पढ़तन कोड नई उपरान्त। सब को खूब लुभात, भरो बेला में ज्ञान को भात। कटोरा के चित्र बुन्देली मेला की सफलता को दर्शाईये। ऐसई बुन्देली को प्रचार प्रसार होते रहे ताकि हमाई बुन्देली देश के कौने कौने में अपई मिठास घोरत रये। बुन्देली दरसन के सबई रचनाकार को, हटा नगर पालिका परिषद के अधिकारियन को कर्मचारियन और बुन्देली के सबई सुनन पढ़ने लिखने वारन को हम वंदन अभिनन्दन करत।

भास्कर सिंह माणिक

(कवि एवं समीक्षक)

मालवीय नगर (बजरिया) कोंच

जिला - जालौन (उप्र.) 285205

मो. 09936505493

बंधुवर श्री पाण्डे जी,

इस समय स्वास्थ्य बहुत गड़बड़ चल रहा है। ऊपर से ठंड और शीतलहर ने पस्त कर रखा है। खाँसी बेहाल किये रहती है। श्वास का पुराना मरीज होने के कारण यह सब व्याधियाँ सहनी पड़ती हैं। रजाई और होटर ही सहारा हैं। गनीमत है कि दिन में धूप निकल आती है। यद्यपि शीतलहर उसका प्रभाव कम कर देती है।

आपने बुन्देली दरसन 2018 पर प्रतिक्रिया भेजने का हुकुम फरमाया हैं, उस पर डंडा यह कि फौरन भेजो। सो हुकुम का पालन कर रहा हूँ। आपने अंक की सारी सामग्री कठौती, राकोरा, कचुला, कुड़िया, बेला, कटोरा जैसे पात्रों में दूस-दूस कर भर दीं। अब ये पात्र कहीं देखने को नहीं मिलते। पता नहीं आपको हटा में कहाँ से मिल गये। अब ये पात्र पुरातात्विक

महत्व के हैं और कहीं-कहीं पुराने संग्रहालयों में चित्रों में देखे जा सकते हैं। पढ़ने वाले स्वयं विस्मित होते हैं कि ये पात्र क्या हैं। मुझे एक घटना याद आ गई मेरी नयी-नयी शादी हुई थी। पत्नी जबलपुर शहर की है। ससुराल छोटे से गाँव में मिली जो चित्रकूट के पास है। मेरी नई-नवेली पत्नी रसोई में खाना परोस रही थी और मेरे बड़े भाई भोजन कर रहे थे। गाँव में जेट के सामने घूँघट करना जरूरी था। बात भी नहीं कर सकते थे। भाई साहब ने कहा 'बहू' जरा खोखा देना। पत्नी अचकचा गई। समझ नहीं पाई कि खोखा क्या है। यहाँ-वहाँ देखती रही। आखिर अपनी जेठानी के पास जाकर कहा दादाजी खोखा माँग रहे हैं- मुझे कहीं मिल नहीं रहा जेठानी (अर्थात् मेरी भाभी) ने कहा- अरी पगली खोखा यानी कटोरा। जबलपुर में बड़े कटोरा थे। बेला और छोटी कटोरी को बिलिया कहते हैं। यहाँ गाँव में कटोरा को खोखा और कटोरी को खोरिया कहत हैं। आखिर पत्नी का संकट टला और ज्ञानवृद्धि हुई।

पुराने शब्द कभी-कभी इसी प्रकार की उलझन में डाल देते हैं। आपने इन पुराने पात्रों में बुन्देली की नई सामग्री भरी है। अब मिट्टी के, लकड़ी के, पोतल-ताँबे के बासनों, पात्रों को जमाया गया। स्वयं आपके घर में तलापने पर भी न मिलेंगे। कभी रहे होंगे तो बाहर कर दिये गये। अब विसंगति यह है कि पुराने पात्रों से आपने नये-नये व्यंजन भर दिये। सामग्री नई पुगना। यह विसंगति दूर होनी चाहिए समय के साथ परिवर्तन वांछनीय है। यद्यपि ये हमारी मूल्यवान पुरा सम्पदा हैं। उनका मुख्य और महावाकांक्षी कम नहीं होगा।

परिग्रहान भले पुराने हों, पर उसमें भारी हुई सागरी अत्यन्त

सुधर और सुस्वाद है। बुन्देली काव्य की विविध भाषों भाग सामग्री के लिए सफाया बहुत छोटा है। उसको कृत्रिमता में रखना था अन्यथा यहाँ-वहाँ गिरगी, बगरेगी। कचुना की सामग्री परिमाण में भले कम हो, पर मूल्यवान है उसे किसी मंदूक में सुरक्षित रखना था इसमें घर-गृहस्थों की झलक मिलती है। इतिहास के पन्ना सोंठ है। पथरा की कुड़िया में आपने कहानियन को रसदार पंचामृत भर दआ पंचामृत में मुलक चीजों का स्वाद मिलता है। मेवा, गोरस मीठा आदि कई चीजें क मिला से पंचामृत बनता है। बड़ा स्वादिष्ट और पवित्र ग्रामीण पारिवारिक जीवन के तमाम रंग इनमें है। बेला तो और ठ छोटी होत। अं आपने भाषा, साहित्य, इतिहास, लोकजीवन, लोकसाहित्य, पुरातत्व आदि बुन्देलखण्ड को सवांग समेट दिया। जबकि हर लेख ज्ञानवर्धक और महत्वपूर्ण है। काक को छोटी-बड़ी नई के सकत। एक-एक को गिनाना संभव नहीं। बुंदेलखंड को जानने के लिये इस बेला को संभालकर रखना होगा। कटोरा में आपने आयोजन के इतने सारे जीवंत चित्र डाल दिये है कि यदि उन्हें एक-एक को निकालकर देखें तो सारा आयोजन सामने आ जाता है। कुल मिलाही भीतई नौनो अंक बन परी है। ईमें आपकी सम्पादन कला, कलाकारों का कला-प्रेम और हजारी जी की उदारता की पूरी झलक मिलती है। सभी को मेरी बधाई। आपकी टीम अच्छी है।

- डॉ. गंगाप्रसाद बरसैया

ए-7, फारचून पार्क, जी-3, गुलमोहन

धोपाल (म.प्र.) 462-039

मो. 9425376413



सरग नसैनी

जीवन में सुख-दुख की आवाजाई होती रेत है - विधाता को ऐसी नियम है। हमारे बीच से हमारे भीतर प्यारे कछू जनें हमें छोड़ के चले गये हैं। इनकी यादें हम इते संजो बुरे हैं। हमारी परम पिता परमात्मा से प्रार्थना है कि इन आत्माओं को शान्ति दें। इनके प्रति हमारी ऐसी श्रद्धांजलि है।



आँगन

आँगन घर को ऊ खुलो हिस्सा है, जियाँ धूप आऊत, छाया आऊत और घर के सबई जनें इते आऊत-जात हैं। इनकी छवियाँ आँगन के आसपास झलकती रहीं हैं। ई आँगन में हम दे रये हैं वे छवियाँ जो पिछले बुन्देली मेला की आँय। आप इने देखो और बुन्देली मेला को आनन्द उठओ।



बधाई !

बधाई !

बधाई !



पद्म श्री कैलाश मड़बैया जी

बुंदेली बोली एवं बुंदेली संस्कृति के उन्नायक श्री कैलाश मड़बैया को राष्ट्र के गरिमामय सम्मान 'पद्म श्री' से विभूषित किया गया है। बुन्देली दरसन पत्रिका परिवार अपने यशस्वी लेखक और हित-चिंतक श्री मड़बैया की इस उपलब्धि पर कोटिशः बधाईयाँ देता है और उनके उज्ज्वल भविष्य की मंगल कामनायें करता है।

- डॉ. मनमोहन पांडे
संपादक बुंदेली दरसन
हटा, दमोह (म.प्र.)